

МУЗЕЙНЫЕ ИСТОРИИ

СОКРОВИЩНИЦА КРАСНОГОРСКИХ ОПТИКОВ



95-ЛЕТИЮ КРАСНОГОРСКОГО ЗАВОДА ИМ. С. А. ЗВЕРЕВА ПОСВЯЩАЕТСЯ

Сохранить величие истории – наше главное призвание

**МУЗЕЙНЫЕ ИСТОРИИ
СОКРОВИЩНИЦА КРАСНОГОРСКИХ ОПТИКОВ**

95-летию Красногорского завода имени С.А. Зверева посвящается

ZENIT

2022

УДК 069
ББК 79.147.13
А-98

А.Н. Ашихмин, Е.В. Меликова

Красногорский завод имени С.А. Зверева

Музейные истории. Сокровищница красногорских оптиков

В подготовке материалов для книги принимали участие:

И.И. Бондарь, **Ю.В. Воронцов**, Е.А. Дорина, М.С. Зутлер, Д.В. Иванов, В.К. Миронов, Е.Ю. Кобцев, Д.В. Копп, А.Е. Кузнецов, В.А. Панин, И.С. Пронина, В.Ф. Рунге, **В.А. Сауткин**, А.Г. Синельников, А.П. Соляков, А.П. Тарасов, А.С. Тельчак, А.А. Тихомирова

Дизайн и верстка – Ю.Г. Конищева

А-98

Ашихмин А.Н. Музейные истории. Сокровищница красногорских оптиков/
А.Н. Ашихмин, Е.В Меликова. – Красногорск: ПАО КМЗ, 2022. – 244 с.

ISBN 978-5-9243-0318-5

Настоящее издание является продолжением серии книг об истории Красногорского механического завода. История создания и становления музея, а также его функционирования и развития – неотъемлемая часть жизни завода. В данной книге отражается вклад музея в формирование бренда и престижа предприятия в его корпоративную культуру и воспитание подрастающего поколения – настоящего и будущего ПАО КМЗ.

От авторов

Неумолимо бежит время, мелькают дни, мы торопимся жить и постоянно спешим. Только изредка останавливаемся, чтобы оглянуться назад, вспомнить достижения прошлых лет. Чаще всего это случается на торжественных мероприятиях, юбилеях или в музеях.

Кажется, не так давно наше предприятие делало первые шаги на пути становления и развития, а уже прошло 95 лет. И многие события и изделия, в создании и выпуске которых принимало участие не одно поколение заводчан, стали историей и нашли свое отражение в витринах Музея Красногорского завода им. С.А. Зверева в виде фотографий и экспонатов. Память о заводских достижениях и буднях живет, ее хранят музейные работники и музейные фонды предприятия.

Заводчане бережно относятся к своему прошлому и настоящему. Вот уже 57 лет на предприятии действует музей, который открыт для всех и рад каждому посетителю.

Музейные экспозиции отражают все периоды жизни и деятельности завода. Здесь можно проследить, как много КМЗ сделал для своей страны и своего народа. Красногорский завод им. С.А. Зверева – уникальное предприятие, его история тесно переплетается со становлением и развитием оптической отрасли в России и с зарождением подмосковного города Красногорска. Научные изделия, разработанные и созданные предприятием, не раз подтверждали статус СССР и Российской Федерации как передовых держав. А товарный знак завода до сих пор является визитной карточкой предприятия в России и за рубежом.

Музей КМЗ помогает связывать между собой разные поколения заводчан, воспитывать молодежь – будущих специалистов и патриотов своего предприятия. В музее мы воспринимаем прошлое, как богатейший резервуар опыта, как материал для раздумий, для критического анализа собственных решений и действий. Мы черпаем из прошлого вдохновение для нынешних и грядущих дел.

Заводчане стали создателями и летописцами Красногорского завода и города, а музей продолжает оставаться хранителем этой летописи, каждый день дописывая в ней новые страницы о достижениях и знаменательных событиях жизни предприятия.

ДОРОГИЕ ЗАВОДЧАНЕ!



Благодаря слаженной работе команды единомышленников – сотрудников завода и его ветеранов – в 2017 году с открытием нового корпоративного музея история и достижения Красногорского завода им. С.А. Зверева получили новое воплощение и стали доступными для работников предприятия и широкой общественности.

На протяжении 95 лет история КМЗ приумножалась, создавались новые виды техники, а вместе с ними развивался и расширял свои экспозиционные площади заводской музей.

Сегодня он не просто хранитель событий минувшего времени. В наши дни это уникальное место отражает сформировавшийся за долгие годы имидж и индивидуальность созданного заводчанами легендарного бренда «Зенит». Музей не только собирает, хранит

и продолжает изучать культурно-историческое и техническое наследие коллектива предприятия, но и вместе с тем формирует его внутреннюю корпоративную культуру, транслирует ее во внешнюю среду.

Без прошлого нет будущего. Без нашего стремления сохранить и приумножить не будет ни перспективных проектов, ни умелых рабочих рук, ни доверия партнеров и клиентов. И если мы, действительно, хотим инновационных прорывов, то посетители, и, особенно, молодежь, должны иметь возможность соприкоснуться с нашей историей, иметь площадку для дискуссий и изучения опыта прошлых лет.

Хочу пожелать Музею Красногорского завода им. С.А. Зверева дальнейшего развития, интересных экспозиций, новых креативных решений и благодарных гостей!

**Инициатор создания современного музея ПАО КМЗ – генеральный директор холдинга «Швабе» (с марта 2016 г. по август 2022 г.), член Бюро ОООР «СоюзМаш России»
А.П. Патрикеев**

УВАЖАЕМЫЕ ЗАВОДЧАНЕ!



2022 год – юбилейный год для нашего родного предприятия. 95 лет – это серьезный срок для компании. За эти годы прожито многое: мы бурно росли, увеличивая объемы и номенклатуру изделий, строили новые цеха и городские кварталы, создавая и развивая город Красногорск. И мы всегда творили, созидали, стремились к мировому лидерству.

Путь, пройденный предприятием за 95 лет, и его сегодняшний день отражены в экспозициях заводского музея. История его создания и развития повторяет этапы изменения самого предприятия, отражает эпохи, традиции наших предшественников.

На протяжении всего времени своего существования он служит важному и благородному делу просвещения, как духовного, так и профессионального, поддерживает имидж предприятия.

Наш музей уникален, он бережно хранит страницы истории и пишет современную летопись завода. У него замечательная миссия: сберечь все, что создано предыдущими поколениями, и передать это потомкам. Здесь мы возвращаемся к истокам, чувствуем дух времени, дух творческого порыва, мы видим уникальность созданных нашими специалистами изделий, ощущаем стремление смело идти в будущее и проникаемся желанием сделать технику еще лучше и более востребованной.

Желаю нашему музею новых свершений, интересных мероприятий, уникальных экспонатов и незабываемых экспозиций, заинтересованных и признательных посетителей!

**Генеральный директор ПАО «Красногорский завод им. С.А. Зверева»
А.В. Новиков**

Глава I

МУЗЕЙ ТРУДОВОЙ СЛАВЫ КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

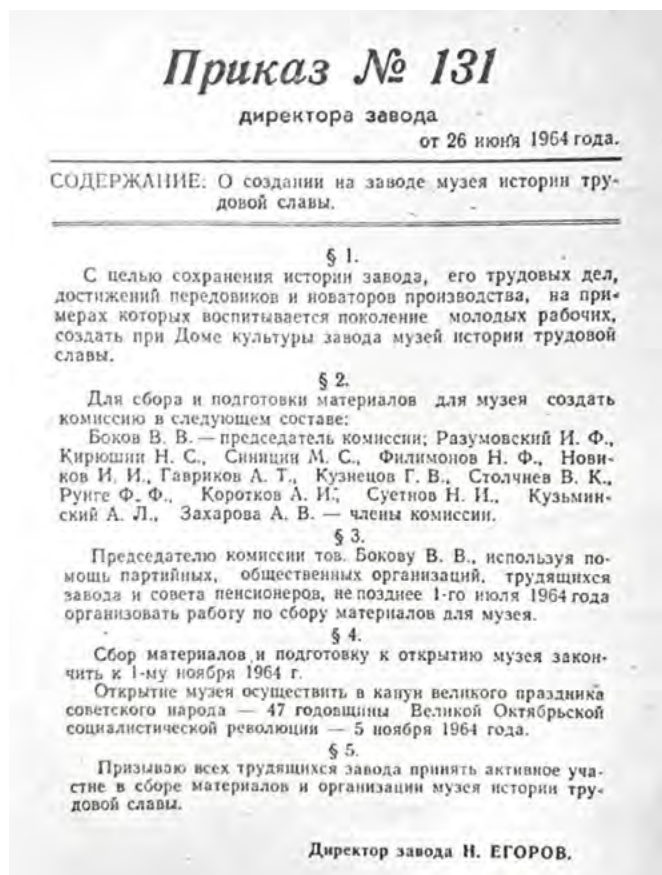


Клуб завода. 50-е годы

Грустно осознавать, что наше настоящее и будущее очень скоро станет прошлым. Только для музея это не имеет значения, потому что он хранит прошлое, живет настоящим и постоянно думает о будущем, которое бесконечно.

Е. Меликова

Решение о создании Музея Красногорского механического завода было принято в 1964 году по инициативе директора завода Героя Социалистического Труда Николая Михайловича Егорова для сохранения его истории трудовых дел, достижений передовиков и новаторов производства, на примере которых должно воспитываться поколение молодых рабочих и инженеров. Приказ директора завода № 131 «О создании на заводе Музея истории трудовой славы» вышел 26 июня 1964 года. В соответствии с ним для сбора материалов и подготовки музейных экспозиций создали комиссию, в состав которой, по предложению партийного комитета, вошли руководители, общественные активисты и бывшие работники завода. Возглавил комиссию Виктор Васильевич Боков, начальник отдела труда и зарплаты.



Приказ директора завода № 131 от 26.06.1964 г.
«О создании на заводе Музея истории трудовой славы»



Виктор Васильевич Боков

Начальник отдела труда и зарплаты завода с 1954 по 1971 гг.

Виктор Васильевич Боков родился 1 мая 1907 года в Москве, пришел на завод точной механики № 19 в 1926 году, когда ему не было еще 19 лет, уже имея за плечами трудовой стаж. Он был принят на должность слесаря. С 1929 по 1932 год служил в РККА (охранял советско-финскую границу), потом вернулся на завод и стал работать сначала бригадиром, а потом мастером цеха № 15. Был избран секретарем комсомольской организации. Всегда был энергичным, инициативным, хорошим организатором. Именно за эти качества в 1938 году Виктора Васильевича Бокова назначили директором школы ФЗУ, а в 1940 году — директором ремесленного училища № 4. Этому училищу, воспитанию молодых рабочих отдавал он всю свою душу и все силы.

14 декабря 1940 года окончил Павшинский оптико-механический техникум при Особом заводе № 69 с квалификацией «техник-механик по сборке и монтажу оптико-механических приборов». В годы войны В.В. Боков возглавлял механический цех № 3 завода № 393 (Красногорского механического завода). С 1954 года на протяжении 17 лет он работал начальником отдела труда и заработной платы. На заслуженный отдых ушел в 1986 году. Вся его трудовая биография связана с Красногорском и Красногорским механическим заводом.

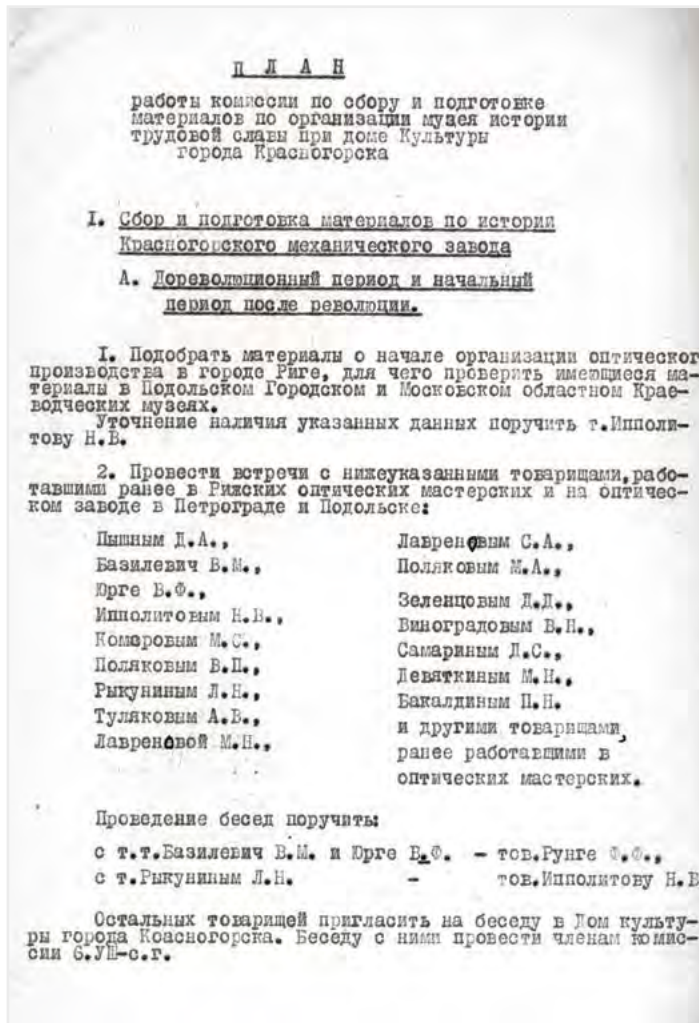
В.В. Боков всегда и везде был человеком дела, чутким ко всякой несправедливости, чужой боли. Город и завод — его любовь и главная забота всей жизни.

Виктор Васильевич Боков избирался депутатом Красногорского городского Совета нескольких созывов, был Почетным гражданином города Красногорска.

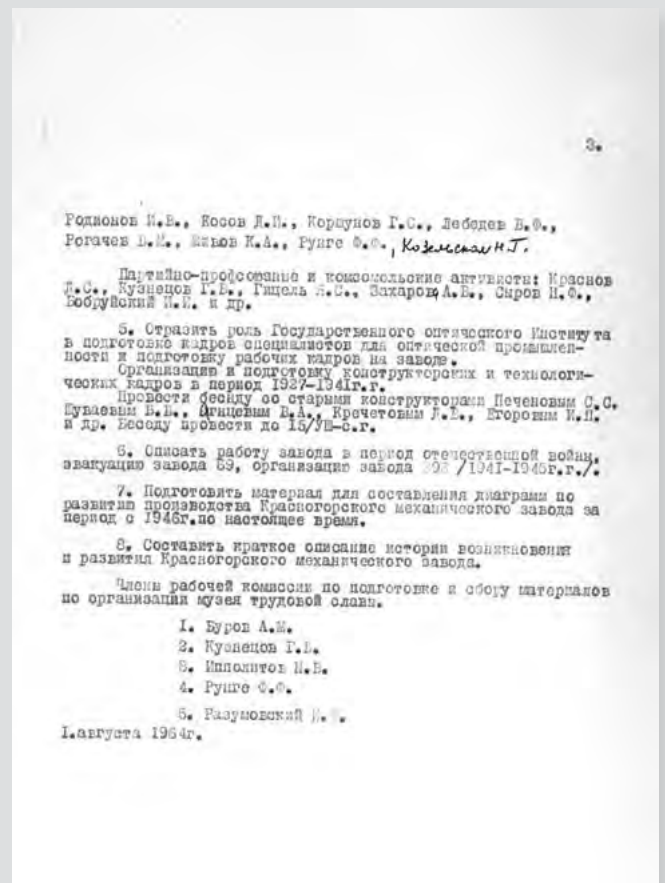
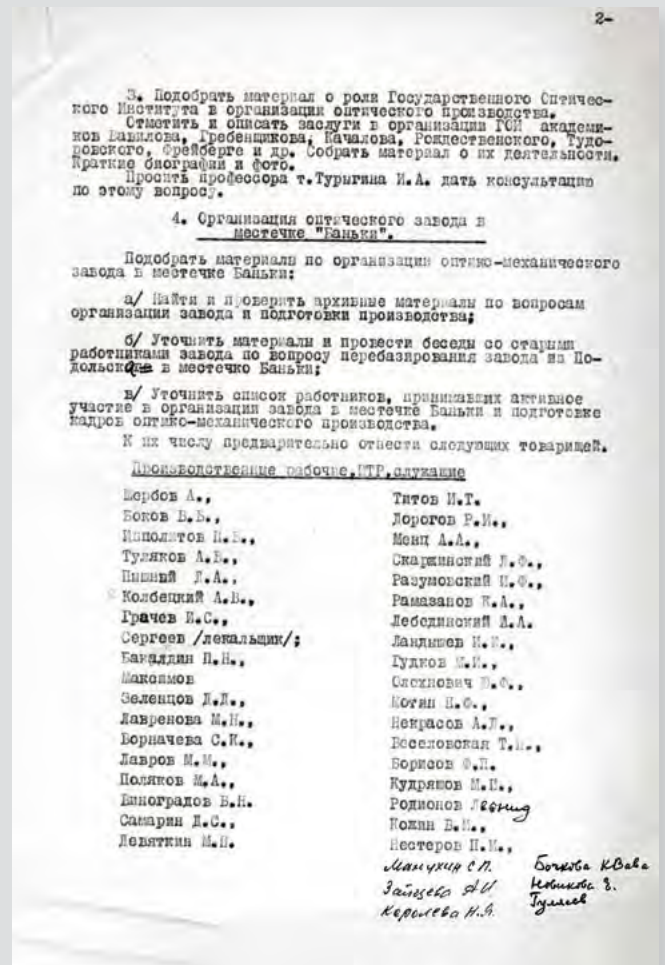
Награжден медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «В память 800-летия Москвы».

Для завода создание музея стало новым направлением. Все начиналось с нуля. Необходимо было решить множество вопросов – собрать материалы, принять решение о помещении для размещения экспозиции, сформировать сами экспозиции. И в то же время надо было разобраться со спецификой музейного дела.

Председатель созданной приказом комиссии В.В. Боков разработал план работы по сбору и подготовке материалов для организации музея. Он предусматривал поиски материалов в Подольском городском, Московском областном краеведческих музеях и в архиве предприятия, встречи с заводчанами, работавшими ранее в Рижских оптических мастерских и на оптических заводах в Петрограде и Подольске, со старейшими работниками-ветеранами, стоявшими у истоков создания оптической промышленности и Красногорского механического завода, и многие другие мероприятия.



План работы комиссии по сбору и подготовке материалов по организации музея, 01.08.1964 г.



Как писал в декабре 1964 года «Советский патриот», «Активнейшим участником создания музея стал директор завода Н.М. Егоров. По его инициативе была организована встреча старейших работников предприятия. Они поделились своими воспоминаниями, рассказали о деятельности завода в первые годы Советской власти. В те же дни на КМЗ была распространена анкета, подписанная директором завода, секретарем парткома, председателем завкома. В ней излагалась просьба к заводчанам передать комиссии документы, воспоминания, фотографии. Нашему заводу музей особенно необходим, ведь именно наше предприятие послужило первоосновой развития оптической промышленности».

Через несколько месяцев после этого обращения в газете «Советский патриот» полки шкафа директора Дома культуры Г.В. Кузнецова были заполнены материалами, предназначенными для экспозиций будущего музея.

Работа шла непрерывно в течение всего лета и осени 1964 года. Одновременно работали и художники-оформители.

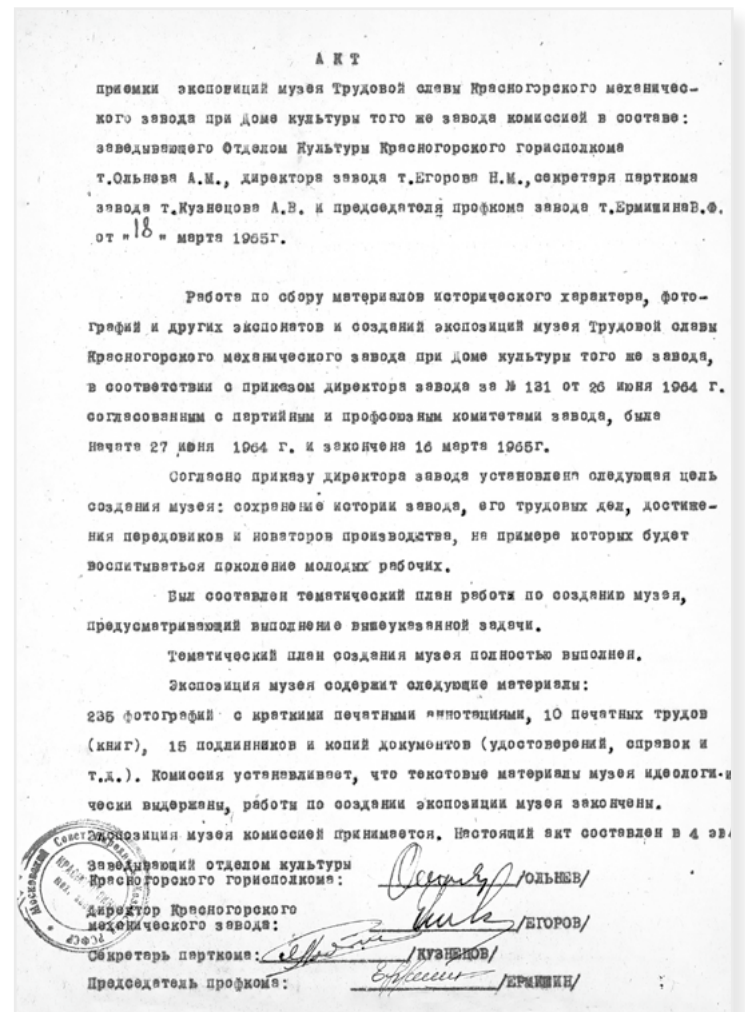
Используя помощь партийных, общественных организаций, трудящихся завода и совета пенсионеров, комиссия продолжала сбор документов, запись воспоминаний ветеранов. Наибольший вклад в создание экспозиций музея внесли непосредственные исполнители: работник редакции заводской газеты Я.А. Азаркин, пенсионеры – Ф.Ф. Рунге, И.Ф. Разумовский, Н.В. Ипполитов, бывшие участники Великой Отечественной войны – Н.И. Суетнов, А.М. Буров, бывший начальник отдела труда и зарплаты В.В. Бокков, директор Дома культуры завода Г.В. Кузнецов, художники – А.Н. Косоруков, Н.З. Шикин, фотографы – Н.С. Богачёв, Л.А. Прокофьева, начальник художественного отдела В.Ф. Рунге. В подготовительной работе активное участие приняли сотрудники заводской газеты «Советский патриот» (редактор Е.В. Поликарпова) и многие работники и ветераны завода.

Всей работой руководили партком завода (секретарь А.В. Кузнецов), профком завода (председатель В.Ф. Ермишин) и комитет ВЛКСМ (секретарь Ю.В. Воронцов).

Найти свободное помещение для размещения будущих экспозиций музея в те годы было непросто. Для этого в Доме культуры завода (бывшем заводском клубе, а ныне – ДК «Салют») была выделена комната площадью всего 28 м².

Вся деятельность комиссии по сбору материала и подготовке экспозиций была направлена на выполнение задачи, поставленной приказом директора, – открыть музей к 47-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции – 5 ноября 1964 года. Однако объем поступивших от заводчан материалов не позволил выполнить эту задачу.

Музей был открыт только **20 марта 1965 года** и стал называться Музеем трудовой славы Красногорского механического завода.¹



Акт приемки экспозиций музея, 1965 г.

¹ Примечание: с 1965 г. по 2017 г. в названии заводского музея использовались и другие неофициальные названия, такие как – Музей боевой и трудовой славы КМЗ (с 1965 по 1978 гг.), Музей истории Красногорского механического завода или Музей истории КМЗ (до 1978 г.), Музей истории Красногорского завода им. С.А. Зверева (с 1979 г.). С 2017 г. по настоящее время музей завода носит название – Музей ПАО «Красногорский завод им. С.А. Зверева» или Музей ПАО КМЗ



*Николай Михайлович
Егоров*

*Директор завода
с 1953 по 1965 гг.*

Николай Михайлович Егоров приехал в Красногорск на завод № 393 (впоследствии – Красногорский механический завод) в декабре 1946 года. Сразу был назначен начальником цеха пластмасс, затем возглавил цех № 3, позднее стал начальником планово-экономического отдела. В мае 1952 года Н.М. Егорова назначили директором московского завода «Геофизика». А в апреле 1953 года (после смерти директора КМЗ А.Ф. Соловьёва) Николай Михайлович по приказу министра оборонной промышленности СССР С.А. Зверева вернулся на Красногорский механический завод в качестве директора.

Он был талантливым специалистом и руководителем. Под руководством Николая Михайловича завод развивался быстрыми темпами. При нем начался новый этап в освоении передовой техники и технологии, был значительно увеличен серийный выпуск фото- и кинокамер. С 1953 года

по 1965 год объем выпускаемой продукции вырос на 369%, производительность труда повысилась на 205%. Новых производственных площадей было введено в эксплуатацию на 167% больше, чем в предыдущие периоды, основные фонды увеличились на 203%. За 12 лет работы Н.М. Егорова на КМЗ было выпущено более 5 миллионов различных фото- и киноаппаратов. Завод освоил производство радиоаппаратуры для управления ракетами, ряд высокоточных специальных фотокамер. Коллектив завода принял активное участие в создании первого искусственного спутника Земли, разработав для него уникальную фотокамеру. Продукция предприятия многократно представлялась как на всесоюзных, так и на международных выставках, отмечалась престижными наградами.

Благодаря своей огромной работоспособности и вниманию к нуждам людей, Николай Михайлович остался в памяти заводчан как народный директор.

Н.М. Егоров отдавал заводу всего себя. И звание Героя Социалистического Труда, присвоенное ему в июне 1961 года за выдающиеся заслуги в создании образцов ракетной техники и обеспечение успешного полета человека в космическое пространство, заслужил своим трудом. Среди его наград два ордена Ленина, орден Трудового Красного Знамени, два ордена «Знак Почета».

В апреле 1965 года Николай Михайлович Егоров был направлен в распоряжение Министерства оборонной промышленности и в течение еще одиннадцати лет руководил главком министерства.

ДОРОГОЙ ТОВАРИЩ!

20 марта 1965 г. — знаменательный день в жизни нашего заводского коллектива. В этот день в 15 часов в Доме культуры состоится открытие музея трудовой славы Красногорского механического завода.

Мы приглашаем Вас принять участие в этом торжественном для всех нас событии.

ПРОГРАММА ОТКРЫТИЯ МУЗЕЯ:

1. Торжественное открытие заводского музея трудовой славы.
2. Выступления ветеранов труда с воспоминаниями об организации завода, о трудовом пути заводского коллектива.
3. Осмотр музея.
4. Художественная часть.

Комиссия по организации музея.

Зак. Б653-493

«Рабочие создали завод, они же должны написать его историю — историю своего труда».

М. ГОРЬКИЙ.

Приглашение на открытие музея, 1965 г.



Открытие музея. После перерезания ленточки, 20.03.1965 г.



Главный инженер проекта и строительства оптического завода в местечке Баньки с 1929 по 1935 гг. Р.И. Дорогов выступает перед участниками торжественного собрания по случаю открытия музея, 20.03.1965 г.



Открытие музея. В центре – директор завода Н.М. Егоров, 20.03.1965 г.



Торжественное собрание по случаю открытия музея. В президиуме – ветераны-основатели завода в местечке Баньки. Слева направо: И.А. Турыгин, В.Ф. Юрге, Р.И. Дорогов, Л.Н. Рыкунин, 20.03.1965 г.



Первым директором музея назначили Якова Андреевича Азаркина.



Яков Андреевич Азаркин

Директор музея с 1965 по 1966 гг.

Фронтовик, награжден орденом Отечественной войны II степени, вернулся на завод в 1943 г. Работал редактором, а затем корреспондентом заводской газеты «Советский патриот» (1948 – 1959 гг.). С июня 1959 года перешел на работу в цех № 4. Принимал активное участие в подготовке экспозиций музея, а после открытия в 1965 г. стал его первым директором.



В экспозициях музея были отражены несколько важных вопросов становления и развития предприятия:

- «История возникновения завода» и «Они были первыми работниками завода»;
- «Основатели науки оптического производства» и «Руководители завода»;
- «1926-1941 – организация и развитие завода»;
- «1941-1945 – на фронте и в тылу»;
- «По пути технического прогресса»;
- «Работа завода в новых условиях»;
- «За коммунистический труд»;
- «Наш город».

Всего были отобраны и размещены на стендах экспозиций 206 фотографий с 75-ю аннотациями и 141 экспонат. В результате в музее,



Фрагменты экспозиции музея, 1960-е гг.

несмотря на небольшую площадь, удалось отразить историю коллектива, его трудовые и ратные подвиги.

При создании экспозиций одной из главных задач партийного комитета завода, под руководством и неусыпным контролем которого велась вся работа, являлось строгое соответствие их содержания идеологическому курсу партии. Это в определенной степени затрудняло работу художников-дизайнеров и не давало им возможности полностью воплотить свои задумки.

Об оформлении экспозиций первого музея 1965 года вспоминает начальник отдела художественного конструирования Владимир Фёдорович Рунге:

«В послевоенные годы главенствующая в СССР теоретическая база социалистического реализма (в литературе и искусстве) была дополнена идеями социалистического гуманизма.

«Агитационно-оформительское искусство находилось в постоянном контакте с человеком, помогая ему в формировании общественного сознания, являясь важной частью работы по идеологическому

воспитанию трудящихся. В преддверии 100-летия со дня рождения В.И. Ленина, его фигура и портрет становятся важнейшими национальными символами. Исторический образ основателя Советского государства приобретает гиперболизированный культовый характер».²

Решить идеологическую задачу и показать успехи в развитии промышленности, социальной области, достижениях культуры позволил фотомонтаж, который стал главным художественным средством в руках художников А.Н. Косорукова и Н.З. Шикина. Выполнен он был на планшетах, расположенных по стенам. Фотоработы с успехом исполнили Н.С. Богачёв и Л.А. Прокофьева.

Открытие музея для завода и города стало очень значимым событием и получило широкий и звучный резонанс среди работников предприятия, их семей – всех жителей города и окрестностей...»

² Литвинов В.В. Практика современной экспозиции – М.: Плакат, 1989, С. 5



Фрагменты экспозиции музея, 1960-е гг.





Школьники знакомятся с историей завода, 1960-е гг.

В 1966 году музей возглавил Дмитрий Сергеевич Краснов.



*Дмитрий Сергеевич
Краснов*

*Директор музея
с 1966 по 1980 гг.*

Рабочая биография Дмитрия Сергеевича началась в тридцатые годы XX столетия на маленьком московском заводе в Сыромятниках. Потом была областная профсоюзная школа, по окончании которой, в 1934 году, его направили на Особый завод № 69 (завод, который впоследствии был эвакуирован в город Новосибирск). В 1939 году Д.С. Краснов стал секретарем парткома завода, в 1940 году - начальником литейного цеха. В 1941 году был эвакуирован, но не с родным заводом, а получил назначение в другой город - в Йошкар-Олу.

В 1942 году за трудовые достижения Д.С. Краснова наградили вторым орденом «Знак Почета». В 1945 году появилась возможность вернуться в свой родной город Красногорск. К тому времени в Красногорске был уже новый завод. На пенсию он ушел в 1966 году. Но расставаться с заводом было тяжело, поэтому Дмитрий Сергеевич с радостью принял предложение руководства стать директором заводского музея. На этом посту проработал с 1966 по 1980 гг., затем стал главным хранителем фондов музея. За эти годы успел многое сделать для его развития.



При музее был создан совет музея, в который вошли: Д.С. Краснов (председатель), Ф.Ф. Рунге (секретарь), И.Ф. Разумовский, А.Н. Федотов, А.М. Буров, Г.В. Кузнецов, А.С. Шишкин, Т. Куликова, А.К. Алдохина, Н.В. Ипполитов, Н.Ф. Зайцев, А.В. Захарова, Г.И. Абрамов, В.Н. Виноградов, Ю.В. Воронцов, К.Г. Калинин.

Музей и его совет проводили активную работу среди молодежи. Каждый вновь поступающий на завод, первокурсники заводского техникума, студенты-практиканты МВТУ им. Н.Э. Баумана, МИИГАиКа, учащиеся городских школ в обязательном порядке знакомились с историей предприятия. Такая работа играла большую роль в профориентации студентов и школьников.

В те годы стало традицией проводить в музее встречи ветеранов и молодежи, принимать ребят в пионеры и комсомол.

Эти начинания живы до сих пор. Например, сейчас в Музее ПАО КМЗ администрация городского округа Красногорск регулярно проводит акцию «Я – гражданин России», во время которой 14-летним юношам и девушкам вручают паспорта граждан Российской Федерации.

Музей всегда оказывал практическую помощь учащимся городских школ, студентам техникума и вузов в части консультаций и предоставления информации для работ по темам «Родной завод» и «Родной город». Материалы музея широко использовались при оформлении цеховых уголков, выставок в подразделениях и общежитиях.

Совет музея и правление Дома культуры завода совместно с комитетом ВЛКСМ и советом ветеранов войны неоднократно организовывали выставки и встречи вне стен музея: в Доме культуры и парке завода, в школах № 1, 4, 5, 7, 8, заводском



Прием в пионеры. На правом снимке (слева направо) Никулина Таня, Цветковы Вова и Надя, 16.08.1968 г.

и городском пионерских лагерях, в воинской части, школах рабочей молодежи, техникуме, в различных цехах и отделах предприятия. На этих встречах выступали ветераны войны и труда завода: А.В. Захарова,

А.К. Новикова, Н.И. Суетнов, Н.Г. Зайцев, В.Л. Гусаков, П.И. Головкин, И.Г. Разумовский, Б.А. Алямовский, Н.В. Ипполитов, Ф.Ф. Рунге, В.А. Бударагин, Г.В. Кузнецов, М.С. Астафьева, Д.С. Краснов.



Члены совета музея – ветераны завода. Слева направо: З.Я. Богданова, Д.С. Краснов, М.С. Астафьева, Н.Ф. Егоров, 1960-е гг.



Стенд из экспозиции в Доме культуры, подготовленный при участии и по материалам музея завода, 1970-е гг.



Стенд на территории городского парка, подготовленный при участии и по материалам музея завода, 1970-е гг.

В 60-е и в начале 70-х годов прошлого века большую работу музей провел по составлению списков заводчан, погибших во время Великой Отечественной войны. Были собраны их фотографии и составлены краткие биографии. По инициативе музея и при поддержке парткома, комитета ВЛКСМ и дирекции завода, для семей погибших фронтовиков (220 человек) и ветеранов войны (свыше 1000 человек) изготовлены и вручены памятные художественные фотопортреты. По результатам поисковой работы было установлено, что среди работников КМЗ, участников Великой Отечественной войны, были награждены: орденами – 385 человек, медалями – 1052 человека, 2 человека были удостоены звания Героя Советского Союза, один стал кавалером ордена Славы 3-х степеней.

Совет музея проделал большую работу по сбору средств на изготовление памятного знака воинам-работникам завода, погибшим на фронте. Памятник был открыт 9 мая 1974 года. Золотыми буквами высечены на обелиске 217 фамилий. По ходатайству совета музея администрация и профком завода оказали материальную помощь двум матерям, потерявшим двух сыновей во Второй мировой войне: Е.Д. Горжанкиной и П.А. Ананьевой.



Памятный знак воинам-работникам завода, погибшим в годы Великой Отечественной войны, 1974 г.

Никто не забыт и ничто не забыто

„Я с вами
Равный среди равных,
Я камнем стал,
Но я—живу...“

(Работница, № 11, 1968 г.)

ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

Партийный комитет и общественные организации Красногорского ордена Ленина механического завода приняли решение о сооружении обелиска воинам—бывшим работникам завода, отдавшим жизнь за нашу Родину в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г.

Вся организационная работа по подготовке сооружения монумента возложена на совет музея трудовой славы завода. Совет музея обращается к рабочим, инженерно-техническим работникам, служащим завода, к членам их семей, к пенсионерам принять активное участие в сборе средств на сооружение обелиска.

Создадим памятник народный, который будет напоминать современникам, будущим поколениям о великом подвиге наших—нам близких людей.

Совет музея уверен, что наше обращение не останется без внимания.

Деньги вносить уполномоченным с последующей сдачей на специальный счет, открытый в Госбанке города Красногорска. *Буссалиерин Завзда.*

Подписные листы и квитанции сдавать на хранение в музей трудовой славы завода.

Совет музея.

ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

В дни Великой Отечественной войны многие работники Красногорского механического завода по зову родной партии и Советского правительства ушли на фронт, чтобы с оружием в руках отстоять свободу и независимость своей любимой Родины. Многие из них не вернулись с поля боя, пав смертью храбрых.

Партийный комитет нашего завода принял решение о сооружении обелиска в память рабочих и служащих завода, отдавших свою жизнь за нашу Родину.

Выявление имен и фамилий погибших партком завода возложил на совет заводского музея трудовой славы.

Несмотря на проделанную советом музея работу, помещенные по этому вопросу обращения в районной газете «Авангард» и заводской многотиражке «Советский патриот», до сих пор совет музея не имеет полного списка всех погибших.

Мы, советские люди, свято чтим память тех, кто отдал свою жизнь за Родину, поэтому на обелиске должны быть высечены фамилии всех погибших. Никто не должен быть забыт, ни одна фамилия не должна быть пропущена. Обеспечить это — священный долг всех нас.

В целях осуществления этой благородной задачи совет заводского музея вновь обращается к вам, дорогие товарищи, с просьбой сообщить своему парторгу, профоргу, комсоргу или непосредственно совету музея (Дом культуры завода) на погибших во время Великой Отечественной войны следующие данные: фамилия, имя, отчество, место и год рождения, партийность, профессия и цех (отдел), время ухода в армию, когда и где погиб, последнее воинское звание, какие имел награды. Не извещая о гибели и кем оно выслано.

Если сохранились фотографии, просьба передать их музею с краткой биографией погибших. (После перефотографирования снимки будут возвращены). Эти материалы будут использованы и для создания альбомов о жизни тех, кто не дождался дня Победы.

Дорогие товарищи, если данные о погибших вам полностью неизвестны, сообщите то, что вам известно, хотя бы фамилию и имя погибшего. Укажите также свою фамилию, цех, где работаете и ваш домашний адрес.

На обелиске должны быть высечены и фамилии тех, кто уехал с эвакуированным поездом на восток, а оттуда ушел в армию и погиб.

Ждем ваших сообщений.

Совет музея трудовой славы завода.

Обращения совета музея по сбору средств на обелиск и составлению списков погибших заводчан, 1969 г.



Н.Ф. Зайцев



З.М. Захарова

Много сил и энергии на общее дело потратили в первые десять лет работы музея ветераны войны и труда: Н.Ф. Зайцев, А.М. Бурова, М.С. Астафьева, З.М. Захарова, А.К. Новикова, В.А. Бударгин, П.И. Головкин и другие.

В работе музея в те годы было много сложностей: небольшое помещение не позволяло проводить масштабные мероприятия, не было фондохранилища, вопросы обновления экспозиций решались очень медленно.

На заседании парткома завода 12 апреля 1968 года было принято решение о переоформлении экспозиций музея. Основные работы должны были выполняться в течение 1968 года. Но на заседании парткома завода 21 марта 1969 года было отмечено неудовлетворительное состояние реализации работ по обновлению экспозиций администрацией завода.



М.С. Астафьева



В.А. Бударгин



П.И. Головкин



Директор музея Д.С. Краснов проводит экскурсию для детей, 1960-е гг.



Заслуженные ветераны труда в музее завода, 1970 г.

В результате, с целью ускорения работ, приказом директора завода № 119 от 02.04.1969 г. была утверждена комиссия в лице К.Г. Калинина (председатель), Ю.В. Воронцова, В.М. Корельского, Э.Б. Баталова, А.М. Булова, В.В. Бокова, К.А. Фельдта, Д.С. Краснова, Г.В. Кузнецова, которой было поручено завершить работы по переоформлению музея до 1 октября 1969 года.

Несмотря на активную работу членов комиссии, а также привлечённых к ее работе В.С. Попова, В.Н. Комарова, В.Н. Шпачинского, М.М. Лаврова, И.В. Антоничева, Л.М. Овсевича, Г.М. Кашулина, далеко не все намеченные мероприятия были выполнены, и музей к указанному сроку переоформить не успели.

В 1971 – 1972 гг. произошло заметное ухудшение организации работы музея: резко снизилось количество встреч в школах, перестали проводиться такие мероприятия, как прием в комсомол и вручение комсомольских билетов, прекратились организованные посещения работниками из цехов и отделов. Отчасти это объяснялось ослаблением работы совета музея: фактически он распался. Но самое главное – это снижение внимания к работе музея со стороны партийной, комсомольской и профсоюзной организаций.

Без их поддержки и участия стало затруднительным самостоятельное проведение ряда мероприятий.

Несмотря на это, внутренняя музейная работа – работа с фондами, поисковая деятельность – по-прежнему велась активно.

Важно отметить, что директор музея и совет музея всегда активно сотрудничали с заводской газетой «Советский патриот». Ни одно начинание не проходило мимо редакции, в газете регулярно печатались статьи о жизни музея, его обращения к работникам завода. Так, например, газета приняла самое непосредственное участие в работе по составлению списка фамилий воинов, сражавшихся в Красногорском истребительном батальоне и погибших на фронтах войны.

Работа заводского музея не осталась незамеченной, и на областном смотре в 1975 году коллектив наградили дипломом Центрального штаба Всесоюзного похода комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа – «за участие в конкурсе на лучшую организацию работы общественного музея славы». Диплом был подписан председателем центрального штаба Всесоюзного похода комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы, маршалом Советского Союза И.Х. Баграмяном.



Титульный лист конкурсного альбома Всесоюзного похода комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа, 1975 г.

ЖДЕМ ПИСЕМ

Совет Музея трудовой славы в свое время обращался к читателям газеты с просьбой сообщить какие-либо сведения, касающиеся участников Великой Отечественной войны, сражавшихся в истребительном Красногорском батальоне и погибших на фронтах.

Недавно к нам в музей поступил список фамилий с данными о прежнем месте работы. Эти люди были в истребительном батальоне. Теперь совет музея просит всех товарищей или родственников, которые знают подробности о бывших воинах, сообщить в музей.

Смотрите список:


(Номера цехов прежнего завода)

Антипов В. В. — УКС	Монахов И. И. — 36
Андреев А. П. — цех 31	Масленников В. Н. — УКС
Бутов В. И. — 21	Николаев А. Н. — 14
Батурин И. А. — 26	Осипов И. О. — 22
Витрин Ф. А. — 15	Поспелов И. М. — 24
Виноградов С. Д. — 9	Пинаев В. Д. — 22
Воробьев М. И. — 10	Польнин И. А. — УКС
Виноградов И. Т. — 29	Романов В. Н. — 18
Гусев А. И. — 12	Рыбаков С. Е. — 42
Дьячков В. Е. — 3	Ситников Н. А. — 21
Денисов С. Ф. —	Семенчунов Л. Ф. — 5
Есин Г. М. — 10	Тупасов К. К. — 7
Газин А. Е. — 21	Хлобыстов А. Е. — 5
Игнатов А. И. — 22	Цибизов С. Д. — 17
Иванов И. И. — 34	Чистяков М. А. — 3
Индюков Г. Е. — 34	Чучинов М. Н. — 21
Канарев М. Ф. — 21	Шалыгин С. Р. — 21
Кабанов Н. И. — УКС	Щупанов В. П. — 21
Качнев П. С. — УКС	Юрицын А. П. — 10
Малашневич А. И. — УКС	Яковлев Г. Т. — 12

Адрес заводского Музея трудовой славы: г. Красногорск, Дом культуры.

Д. КРАСНОВ.

Обращение в газете «Советский патриот» № 27 от 08.04.1969 г.



Всесоюзный поход комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа, посвященный 30-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне и 50-летию присвоения комсомолу имени В. И. Ленина.

На лучшую организаторскую работу общественного музея славы.

Регистрационный номер 77/12

Фамилия члена жюри, рецензировавшего материал Председатель: Смирнов А.С., члены жюри: Ильин Р.К., Романова С.М., Тырина Л.С.

РЕЦЕНЗИЯ

на материал, представленный Музеем боевой и трудовой славы Красногорского механического завода „Московской области“

(наименование и адрес организации)

Стираются в памяти людей события. Один за другим уходят из жизни свидетели героических лет. Вот почему музей боевой и трудовой славы Ордена Ленина Красногорского механического завода стал в настоящее время пропагандистом революционных идей, воспитателем молодежи на боевых и трудовых традициях.

Его экспозиции отражают историю создания завода, развитие отечественной оптической науки, жизнь в годы Великой Отечественной войны, рассказывают о людях, строящих этот завод, защищавших в годы войны, а также о тех, кто по-героически трудится в его цехах в настоящее время. Обо всем этом красноречиво говорят оформленные стенды, витрины и экспонаты, а также личные вещи бывших рабочих завода.

Большую агитационно-пропагандистскую работу ведет музей за пределами завода. Его передвижные стенды и витрины систематически демонстрируются в парках и кинотеатрах города.

Для молодежи завода музей славы стал священным местом, потому что здесь проводится торжественное посвящение в рабочие, прием в партию и комсомол. Здесь же молодые рабочие встречаются с ветеранами труда и войны. Не случайно поэтому молодые рабочие включили в списки бригад 200 рабочих завода, погибших в годы войны, и сейчас работают под девизом "За себя и за того парня".

Тысячи жителей Красногорска и его окрестностей посетили заводской музей. Немало здесь побывало и гостей из зарубежных стран, с которыми молодежь завода поддерживает интернациональные связи.

Экспозиции музея постоянно пополняются новыми документами и экспонатами. Последние его стенды рассказывают о героях труда 9-й пятилетки.

Отвечая всем требованиям конкурса на лучшую организацию работы общественного музея, Работа Красногорского музея славы заслуживает внимания и поощрения его создателей и руководителей.

Награда: Диплом Центрального штаба походов.

Инициалы члена жюри, рецензировавшего материал
 Председатель: А.С. (Смирнов)
 Члены жюри: Р.К. (Ильин)
С.М. (Романова)
Л.С. (Тырина)

Заполняется в 2-х экземплярах

Рецензия членов жюри конкурса Всесоюзного похода комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа, 1975 г.

Количество посетителей музея с 1966 по 1975 годы ³

Годы	Всего посетили музей	В т.ч. вновь поступивших на работу сотрудников	Проведено экскурсий	Принято делегаций
1966	820		53	7
1967	926	52	27	22
1968	1208	219	30	14
1969	1327	191	56	11
1970	1046	198	20	7
1971	1125	202	39	5
1972	1273	190	32	5
1973	1236	177	40	
1974	1235	212	41	
1975	1250	225	30	
Итого:	11450	1621	368	71

За эти годы в музее побывали представители разных стран: ГДР, Вьетнама, Болгарии, Румынии, Чили, африканских стран; различных республик СССР – Азербайджана, Беларуси, Латвии, Грузии; многих городов СССР – Ленинграда, Свердловска, Владимира, Челябинска, Ижевска, Казани, Новосибирска, Тулы, Калуги, Кургана, Москвы, Луганска, Тукумса, Мончегорска, Киева, Перми, Саратова, Риги, Костромы, Кирова, Валдая, городов Московской области.

Музей посетили: поэт Я.З. Шведов; советский писатель и журналист, военный корреспондент Л.С. Соболев; маршал Советского Союза Ф.И. Голиков; советский военный летчик и военачальник, участник Великой Отечественной войны генерал-полковник авиации О.В. Толстик; советский военачальник, генерал-майор Советской Армии, участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза Н.С. Угрюмов; секретари МК КПСС В.И. Капитонов, В.С. Папутин; министр оборонной промышленности СССР, Герой Социалистического Труда С.А. Зверев; работники ЦК КПСС, депутаты Верховного Совета СССР и РСФСР, работники обкома профсоюза, министерств, ГК КПСС, ГК ВЛКСМ, исполкома горсовета и др.

В книге отзывов и пожеланий вписано свыше 300 теплых, благодарных слов музею.

Вот, например, что пишет в книге отзывов жительница столицы А.И. Морозова: «Я приношу вам сердечную благодарность и материнское спасибо за вашу постоянную заботу о семьях погибших, за то, что вы помните и чтите воинов, отдавших жизнь за Родину...». А вот какие впечатления испытали слушатели Центральной комсомольской школы

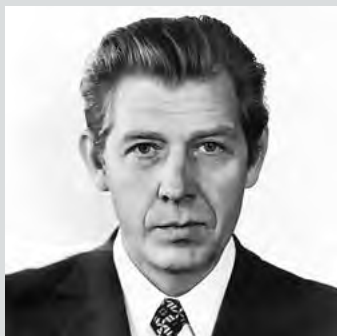
при ЦК ВЛКСМ, посетив музей: «Вся история завода с любовью, с душой вложена в одной комнатке. Чувствуется, что у старших товарищей – ветеранов горячее комсомольское сердце...». ⁴

В 1975 году директором завода стал Вилор Григорьевич Трифонов. Вместе с многотысячным коллективом завода он осуществил настоящую революцию на предприятии – производственную, научно-техническую, строительную. При Вилоре Григорьевиче КМЗ вырос практически в два раза: были возведены производственно-испытательный корпус, новое здание ЦКБ (сейчас – НТЦ) с оптическим производством, создана мощная механическая база, пущен в эксплуатацию отделочный цех, достроены инженерно-технологический корпус и новый литейный корпус, введены в эксплуатацию две заводские столовые на 530 мест и др.

Вилор Григорьевич большое внимание уделял формированию профессионального кадрового состава предприятия. При нем был самый большой приток молодых специалистов – выпускников различных учебных заведений, а профориентационная работа и подготовка кадров рабочих были приоритетными задачами предприятия. Во многом эти задачи администрацией завода решались через общественные организации.

³ Отчет о деятельности музея с 1966 по 1975 гг. Архив Музея ПАО КМЗ

⁴ Музей заводской истории // Советский патриот. – 1974. – 13 декабря



*Вилор Григорьевич
Трифонов*

*Директор завода
с 1975 по 1986 гг.*

Вилор Григорьевич Трифонов – с 1975 г. директор завода, а с 1976 по 1986 гг. – генеральный директор производственного объединения «Красногорский завод», куда входили Красногорский механический, Феодосийский, Валдайский и Ростовский оптико-механические заводы. О заводе во время его руководства можно с гордостью сказать: «Город – это завод, завод – это город». В годы работы на заводе В.Г. Трифонова одновременно с широким техническим перевооружением КМЗ развивался и город Красногорск. Новые благоустроенные микрорайоны, больничный комплекс, школы, детские сады, реконструкция пионерского лагеря «Зоркий», крупнейший в области Дворец культуры – вот неполный перечень того, что было возведено в Красногорске во многом благодаря энергии, настойчивости и организаторскому таланту Вилора Григорьевича. Он был ярким и талантливым, беззаветно преданным своему делу человеком. В 1976 году Красногорский механический завод был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Таким же орденом наградили директора предприятия Вилора Григорьевича Трифонова. Его заслуги отмечены также орденом Октябрьской Революции, медалями «За трудовую доблесть», «За освоение целины», званием лауреата Государственной премии СССР.

В.Г. Трифонов – Почетный гражданин Красногорского района. А одна из улиц г. Красногорска носит имя Вилора Трифонова.

И в этой цепочке музей завода играл очень важную роль, так как уделял много внимания патристическому воспитанию молодежи и ее привлечению на предприятие яркими примерами героев войны и труда, представленных в экспозициях.

Давняя задумка В.Г. Трифонова о расширении музея начала воплощаться только в 1978 году, когда по его предложению партком завода рассмотрел вопрос создания нового музея.

Необходимо отметить, что после небольшого спада в проведении совместных мероприятий, общественные организации и, прежде всего, партком и комитет ВЛКСМ завода, в конце 1970-х годов вновь стали тесно сотрудничать с заводским музеем.

Вспоминает ветеран труда, бывший секретарь комитета ВЛКСМ завода (с апреля 1977 по март 1979 гг.) Игорь Иванович Бондарь, который был непосредственным организатором многих молодежных мероприятий, а также одним из членов оргкомитета по подготовке новой экспозиции музея при его переезде в административное здание:

«Музей трудовой славы завода – одно из культовых мест истинных патристов славного предприятия и всех тружеников, создававших авторитет, имидж и реноме [репутацию – прим. ред.] одного из основных предприятий оптико-механической и оптико-электронной отрасли Советского Союза и Российской Федерации.

Хочу поделиться, как ветеран труда, некоторыми воспоминаниями о музее и тех известных людях, которые его посещали и затем делились своими впечатлениями.

В октябре 1977 года комитетом ВЛКСМ завода начали организовываться вечера отдыха молодежи и встречи с известными деятелями культуры Советского Союза. Открыли эту долговременную



Встречи с ветеранами труда и передовиками производства в музее завода, 1975 г.



Встречи с ветеранами труда и передовиками производства в музее завода, 1975 г.

кампанию поэт Лев Иванович Ошанин и композитор Георгий Викторович Мовсесян. Мне довелось вместе с заведующей библиотекой профкома Ларисой Стефанович перед их встречей с молодежью завода поучаствовать в экскурсии, которую организовал и провел для них директор музея Д.С. Краснов. Скажу откровенно, меня поразило, как внимательно Л.И. Ошанин слушал рассказ об истории завода, его людях, задавал множество вопросов, а после окончания экскурсии сказал, что посещение таких мест вдохновляет его, как поэта, на создание новых произведений и является мощным источником вдохновения. После этого состоялся яркий творческий вечер, и стихи поэта, положенные на музыку, в песнях красиво и с вдохновением исполнил композитор Г.В. Мовсесян.

Такие вечера отдыха были очень популярны среди молодежи. Молодежь завода встречалась с В.С. Высоцким, А.И. Райкиным, группой «Машина времени» А. Макаревича, юмористами, лауреатами Всесоюзного конкурса артистов эстрады В. Ильченко и Р. Карцевым, Г. Хазановым, многократным чемпионом мира по шахматам А.Е. Карповым и другими. Многие из приезжавших к нам артистов и известных людей в обязательном порядке посещали заводской музей.

Хорошо помню, как летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза Петр Климук и начальник политуправления Звездного городка генерал И.И. Ваганов, которых пригласили на собрание комсомольского актива завода, посетили наш музей. П. Климук сказал, что знает наш завод как передовой в отрасли, вспомнил, что обратную сторону Луны сфотографировали камерой, созданной в Красногорске, а на борту космического корабля Г. Береговой снимал фотоаппаратом «Зенит».



И.И. Бондарь – секретарь комитета ВЛКСМ завода с 1977 по 1979 гг.

Не могу не поделиться воспоминаниями и о посещении собрания комсомольского актива завода министром оборонной промышленности Сергеем Алексеевичем Зверевым. Инициатором такой встречи была 1-й секретарь горкома партии М.Л. Ващекина. Подготовка к этому мероприятию (июнь 1977 г.) была серьезной. Мы вместе с аппаратом комитета комсомола (С. Сурков, С. Емельченков, В. Поярков, А. Антонова) подготовили для С.А. Зверева справки о комсомольской организации, жизни и работе молодежи, проблемах, которые в тот момент имели место.

С.А. Зверев перед собранием актива посетил музей и очень тепло, по-дружески, обнял директора музея Д.С. Краснова, сказав при этом, что очень рад видеть его в полном здравии. Вместе они вспомнили их совместную работу. С.А. Зверев ранее работал в должности главного инженера КМЗ, и с тех пор



После встречи в музее. Слева направо: И.И. Бондарь, В.П. Гусаков, Д.С. Краснов, М.Г. Жукова, Рогов, Г.П. Бурко, Г. М. Жуков, (?), Н.Ф. Зайцев, Ф.Б. Злотников, Терешин, Т.А. Дмитриева, Ремизов, 20.12.1977 г.

любовь к заводу и городу стала одним из главных эпизодов его богатой биографии. С.А. Зверев очень ярко выступил перед молодежью на собрании актива, а после этого был на концерте творческого коллектива молодежи ЦКБ под руководством Н.И. Данилова.

После окончания этого незабываемого, без преувеличения сказать, исторического дня для комсомольцев и молодежи завода, первый заместитель министра Игорь Петрович Корницкий в присутствии первого секретаря горкома партии М.Л. Ващенко, директора завода В.Г. Трифонова, секретаря парткома КМЗ Ю.В. Воронцова и секретаря комитета ВЛКСМ завода И.И. Бондаря сказал, что прошедшее мероприятие, общение с молодежью и погружение в историю предприятия в музее завода прибавили несколько лет жизни нашему министру.

Я был свидетелем, как после победы сборной СССР по хоккею над сборной Канады в кубке Вызова (6:0) на завод приехали легендарные Валерий Харламов, Борис Михайлов и наш земляк Владимир Петров. Т.А. Дмитриева пригласила звездных хоккеистов в музей, рассказывала об истории завода, его людях, семье Петровых (от деда, штурмовавшего Зимний дворец в 1917 году, до работавших на заводе отца и мамы В. Петрова).⁵

Помню, как Б. Михайлов отметил, что славный город Красногорск дал нашему хоккею такого выдающегося спортсмена, как Владимир Петров.

⁵ Примечание: Т.А. Дмитриева была родной тетей братьев Петровых по маме

⁶ Примечание: запись на оборотной стороне фотографии приведена не полностью из-за ее повреждения

Музей завода Красногорск
по механизированной форме
комсомола в знак благодарности
Красногорскому заводу
20.12.77.
М.Г. Жукова

Автограф М.Г. Жуковой, 20.12.1977 г.⁶

Благодаря активным усилиям директора музея Д.С. Краснова, секретаря парткома Ю.В. Воронцова, председателя профкома А.А. Кобозева и будущего директора музея Т.А. Дмитриевой, а также участие многих неравнодушных заводчан и ветеранов, для которых музей был не только музеем, а частицей души и сердца, после переезда в административное здание музей расширился, пополнился новыми экспозициями, натуральными образцами изделий и стал еще более популярным среди работников завода и жителей города. При подготовке новых экспозиций много фотографий разных лет передала музею фотограф, работник отдела труда и зарплаты Л.А. Прокофьева.

Мои воспоминания, всего несколько упомянутых мною эпизодов, – это лишь капля в море славленной истории Красногорского механического завода, и я уверен, что пока жив и работает заводской музей – связь поколений никогда не прервется и эта цепь разорванной и в будущем не будет».

Интересной была встреча в музее участников битвы под Москвой с дочерью и внуком маршала Г.К. Жукова: Маргаритой Георгиевной Жуковой и Георгием Жуковым. Участники встречи узнали много фактов из личной жизни легендарного маршала.

В семидесятые годы Новосибирским приборостроительным заводом имени В.И. Ленина было также принято решение о создании Музея трудовой и боевой славы, призванного отразить историю завода. Совет ветеранов и директор будущего музея в Новосибирске обратились к директору музея нашего завода Д.С. Краснову с просьбой оказать содействие как в сборе исторических материалов, так и воспоминаний заводчан, работавших

в довоенное время на заводе им. В.И. Ленина. Таким образом, завязалась дружба двух музеев, и их руководители всячески старались помочь друг другу в формировании и обновлении экспозиций. И по сей день эта дружба продолжается.

Создание в 1965 году Музея КМЗ и та работа, которая проводилась его директором совместно с общественными организациями, не просто формировали сильный бренд предприятия как одного из передовых и градообразующих. Одновременно решалась задача по проведению профориентационной работы для обеспечения КМЗ новыми кадрами из подрастающего послевоенного поколения. Этому поколению было необходимо передать накопленный производственный опыт «стахановцев» и передовиков производства, воспитывая молодежь в духе патриотизма, гордости за свою страну и родное предприятие. А КМЗ было чем гордиться: к этому времени завод достиг больших производственных успехов, у него появилось свое громкое имя.

НОВОСИБИРСКИЙ ПРИБОРОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

МУЗЕЙ ТРУДОВОЙ И БОЕВОЙ СЛАВЫ

143400 г. Красногорск - Ф
ул. Первомайская, 8
Дом культуры КМЗ
КРАСНОВУ Д.С.

УВАЖАЕМЫЙ
ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ!

На нашем заводе создается Музей трудовой и боевой славы приборостроителей, призванный отразить историю завода, его становление и развитие, трудовую доблесть коллектива и отдельных работников.

В связи с этим обращаемся к Вам с просьбой написать личные воспоминания о жизни завода за период Вашей деятельности на нем, рассказать о его развитии, эвакуации, работе в годы Великой Отечественной войны, о передовых людях и о личном вкладе в достижения коллектива завода.

Мы будем признательны, если Вы, Дмитрий Сергеевич, с воспоминаниями представите музею имеющиеся у Вас документы, фотографии, экспонаты, реликвии, относящиеся к деятельности завода в разные периоды (или сделать с них фотокопии).

Экспонатами могут служить фотографии работников завода (групповые и личные с краткой характеристикой: кто на снимке, кем работал, где работает или находится сегодня), трудовых процессов, старых корпусов, культурных, бытовых и детских учреждений, первых жилых домов, вырезки из газет, имеющие отношение к нашему заводу, поощрительные документы как личные, так и коллективные (срдена, медали, наградные свидетельства, Почетные грамоты, письма с фронта и на фронт, памятные подарки, вымпелы, значки, сувениры и т. д.).

Дмитрий Сергеевич! Свои воспоминания, материалы и т. п. просим присылать по адресу: 630049, г. Новосибирск 49, Красный проспект, 167, приборостроительный завод имени В. И. Ленина, музей или позвонить по телефону 25-29-01, доп. 33-42 Зейрину Юрию Григорьевичу.

С наилучшими пожеланиями,

Председатель совета ветеранов *А. АРАБЬЯН*
Директор музея *Ю. Г. ЗГУРИН*

20 марта 1975 года

Обращение Новосибирского приборостроительного завода им. В.И. Ленина, 1975 г.

Уважаемый Дмитрий Сергеевич!

Большое спасибо за ту неоценимую помощь, которую Вы оказали мне в сборе материалов для организационной музейной работы завода.

То море сил и возмущений, которые Ваша работа: составили историю работников завода, начиная с августа 1941 года при эвакуации завода. Золотые и фирменные ящики в архиве завода, свершились и там же и являясь в, там же определен в нашем деле работал тот или иной работник, как, где происходил и кто давал труд, у меня возникло, то появилось 20, с ис 21 в общем деле, как Вы или говорили, Дмитрий Сергеевич, и не только могли фамилии те или другие работники, которых Вы тоже помните и мне называть в мой первый приезд. Возмущение он и будет 21-им на комсомолу.

Так это, может Вы, Дмитрий Сергеевич, будете вносить отдельные фотографии (некоторые о нем в morte), кто на снимке, и как работ, его дружились и те дела с тем, которые Вы знаете, и я буду, в архиве или в ОК сверю.

Благодарю Вас, Дмитрий Сергеевич, за все, за все. Буду отвечать.

С искренними уважением, Юра.

Благодарю 1975
г. Новосибирск
"КМЗ"

Письмо директора музея завода им. В.И. Ленина Д.С. Краснову, 1975 г.

Глава II

ОБНОВЛЕНИЕ МУЗЕЯ НАРОДНЫЙ МУЗЕЙ МАСТЕРОВ ОПТИКИ



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

**ПАРТИЙНЫЙ КОМИТЕТ КРАСНОГОРСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА И
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ МЕХАНИЧЕСКОГО ЗАВОДА**

1978 г.

Для служебного пользования.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Бюро партийного комитета Красногорского механического завода от 25 мая 1978 года, протокол № 74, § 15

О составе организационного комитета по созданию музея трудовой славы завода в новом помещении.

Докладывает: т.Федин Е.А. – зам. секретаря парткома.
Высказались: т.т. Ишуллин И.М., Воронцов Ю.В.

Бюро парткома отмечает, что музей трудовой славы постоянно проводит работу по воспитанию трудящихся, прежде всего молодежи, на боевых и трудовых традициях коллектива предприятия. Это помогает воспитывать у каждого труженика любовь к родному заводу, чувство ответственности за порученное дело. Всё это является одними из важнейших задач коммунистического воспитания.

За тринадцать лет существования фонд музея пополнился новыми документами и экспонатами. Однако, занимаемая музеем площадь не позволяет развернуть новые экспозиции. В настоящее время для музея выделено новое помещение (120 кв.м) в доме № 6 по ул. Первомайской.

Бюро партийного комитета **ПОСТАНОВЛЯЕТ:**

1. Для организации работы по созданию музея трудовой славы завода утвердить организационный комитет под председательством секретаря парткома завода тов. **БОРОНЦОВА Ю.В.**

(Список прилагается).

2. В целях оперативного решения повседневных вопросов по сбору и обобщению материалов истории завода выделить в составе оргкомитета рабочую группу.

3. Обязать рабочую группу оргкомитета разработать проект тематико-экспозиционного плана оформления музея и представить его для утверждения на Бюро парткома в июне 1978 года.

4. Предложить оргкомитету ежемесячно составлять план работы и проводить свои заседания не реже одного раза в месяц.

5. В целях оказания помощи и контроля за работой по созданию музея проводить в парткоме совещания каждую пятницу с 12.00.

Отв.: т.Федин Е.А.

6. Рекомендовать оргкомитету шире привлекать к работе по созданию музея ветеранов труда, партийных, профсоюзных, комсомольских активистов разных лет.

7. Редакции газеты "Советский патриот" и заводского радиовещания (редактор т.Сибирцева З.И.) регулярно освещать ход работы по созданию нового музея.

8. Обязать руководителей групп закончить сбор и обобщение материалов по истории завода в соответствии с тематико-экспозиционным планом до 1 июля 1978 года.

9. Предложить и.о. директора завода, коммунисту т.Янпольскому Г.Г. издать приказ о реконструкции музея до 15 июня 1978 года.

10. Открыть музей ко Дню трудовой славы завода.
Срок: 1 июня 1979 г.

11. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на заместителя секретаря парткома т.Федина Е.А.

Секретарь парткома  Ю.В.БОРОНЦОВ

Отп. 7 экз.
Разослано: т.т.Федину Е.А., Воронцову Ю.В.,
Веселовскому Л.В., Сибирцевой З.И.,
Янпольскому Г.Г.

Постановление парткома завода от 25.05.1978 г.

В конце мая 1978 года партийный комитет завода рассмотрел вопрос о расширении экспозиции музея и его размещении на новых площадях. Своим постановлением он принял решение о создании организационного комитета под председательством секретаря парткома завода Ю.В. Воронцова. На этом же заседании был утвержден и состав оргкомитета и рабочих групп.

В состав оргкомитета вошли:

Воронцов Ю.В. – председатель комитета, секретарь парткома завода

Калинин К.Г. – первый заместитель председателя комитета, заместитель генерального директора объединения по коммерческим вопросам (ответственный за материально-техническое обеспечение)

Курт П.И. – заместитель председателя комитета, заместитель главного инженера по эксплуатации (ответственный за строительные-монтажные работы, изготовление и монтаж нестандартного оборудования)

Федин Е.А. – заместитель председателя комитета, заместитель секретаря парткома (ответственный за разработку и оформление материалов в соответствии с тематико-экспозиционным планом музея и контроль ведения всех работ)

Члены оргкомитета:

Рабочая группа по решению организационных вопросов:

1. Веселовский Л.В. – ведущий инженер, руководитель рабочей группы
2. Краснов Д.С. – инженер отдела 57
3. Рапопорт В.Л. – директор музея «Архангельское»
4. Дмитриева Т.А. – старший техник-технолог

Группа по разделу «Предыстория завода (1905-1941 гг.):»:

1. Краснов Д.С. – инженер отдела 57, руководитель группы
2. Боков В.В. – мастер цеха 67

Группа по разделу «Великая Отечественная война (1941-1945 гг.):»:

1. Захарова А.В. – начальник сектора отдела 38, руководитель группы
2. Кузьминский А.Л. – бывший начальник бюро отдела 40 (пенсионер)
3. Шафиев Ф.С. – инженер отдела 59
4. Яковлева В.И. – бывший ст. диспетчер цеха 5 (пенсионерка)

Группа по разделу «История возникновения и развития завода (1942-1978 гг.)»

- | | | |
|-------------------|---|--|
| 1. Дорин В.И. | – | начальник отдела ЦКБ, руководитель группы |
| 2. Андреев М.И. | – | заместитель начальника отдела ЦКБ |
| 3. Беренбейн С.М. | – | бывший начальник сектора отдела 32 (пенсионер) |
| 4. Зотимов В.В. | – | заместитель начальника отдела ЦКБ |
| 5. Кашулин И.М. | – | начальник отдела 32-1 |
| 6. Лерман С.Д. | – | ведущий инженер ЦКБ |
| 7. Пряхин Ф.Г. | – | зам. начальника отдела 73 |
| 8. Ромашов В.А. | – | бывший начальник отдела (пенсионер) |
| 9. Соловьёв Е.В. | – | заместитель начальника СКО-3 |
| 10. Стесель А.М. | – | начальник отдела 32-3 |
| 11. Турыгина В.И. | – | начальник отдела 85 |

Группа по разделу «Руководящая и организующая роль партийной организации завода»

- | | | |
|-------------------|---|---|
| 1. Кузнецов А.В. | – | зам. главного контролера, руководитель группы |
| 2. Бурко Г.П. | – | зав. кабинетом политпросвещения |
| 3. Злотников Ф.Б. | – | бывший заместитель начальника отдела (пенсионер) |
| 4. Рамазанов К.А. | – | начальник сектора ЦКБ |
| 5. Савин Г.И. | – | бывший зам. главного технолога завода (пенсионер) |

Группа по разделу «Комсомол – первый помощник и резерв партии»

- | | | |
|-----------------|---|--|
| 1. Баталов Э.Б. | – | начальник отдела 74, руководитель группы |
| 2. Авдеева А.В. | – | зав. сектором учета парткома |
| 3. Антонов Ю.Д. | – | механик цеха 83 |
| 4. Бондарь И.И. | – | секретарь комитета ВЛКСМ завода |
| 5. Титов С.В. | – | старший инженер ЦКБ |

Группа по разделу «Профсоюзы – школа управления, школа хозяйствования, школа коммунизма»:

- | | | |
|--------------------|---|--|
| 1. Казарин В.О. | – | начальник сектора ЦКБ, руководитель группы |
| 2. Багмет К.А. | – | зам. начальника цеха 5 |
| 3. Калмыков В.Г. | – | председатель СК «Зоркий» |
| 4. Куркин В.Ф. | – | зам. начальника отделения ЦКБ |
| 5. Кузнецова М.Е. | – | начальник цеха 60 |
| 6. Стефанович Л.Е. | – | зав. библиотекой Дома культуры завода |
| 7. Погодин В.В. | – | зам. председателя профкома завода |
| 8. Фирсов Н.И. | – | директор Дома культуры завода |

Группа по разделу «Подарки заводу»:

- | | | |
|----------------|---|--|
| 1. Лужин О.И. | – | помощник директора завода, руководитель группы |
| 2. Фельдт А.Н. | – | бывший главный инженер ЦКБ (пенсионер) |

Группа фотографирования работников завода, объектов города и завода:

- | | | |
|---------------------|---|--|
| 1. Агафонов В.Е. | – | начальник отдела 38, руководитель группы |
| 2. Багаев Н.С. | – | фотограф ЦКБ |
| 3. Голосовский М.И. | – | инженер-лаборант цеха 67 |
| 4. Прокофьева Л.А. | – | инженер отдела 30 |

Группа по редактированию, художественному оформлению, литированию и печати материалов:

- | | | |
|------------------|---|---|
| 1. Пименов Г.Н. | – | зам. начальника, главный инженер ЦКБ, руководитель группы |
| 2. Григорян Р.М. | – | начальник типографии |
| 3. Рунге В.Ф. | – | начальник отдела ЦКБ |
| 4. Чуракова Г.С. | – | начальник РИБ ЦКБ |



*Юрий Васильевич
Воронцов*

*Секретарь парткома
завода с 1975 по 1979 гг.,
председатель оргкомитета
по созданию музея в здании
заводоуправления*

Юрий Васильевич Воронцов поступил работать на завод фрезеровщиком в цех 14 в 1954 году и без отрыва от производства учился во Всесоюзном заочном машиностроительном институте. С сентября 1955 по июнь 1957 гг. служил в рядах Советской Армии в ГДР. В июле 1957 года вновь начал работать на КМЗ – сначала фрезеровщиком 4 и 5 разряда, а с 1960 года – инженером-конструктором. В 1962 году окончил институт и получил специальность инженер-механик. В августе 1965 года был избран первым секретарем комитета ВЛКСМ завода

и работал в этом качестве по ноябрь 1967 года, затем, с ноября 1967 по январь 1968 – старшим инженером в отделе главного технолога, а с января 1968 года по апрель 1971 года – освобожденным заместителем секретаря парткома КМЗ. В апреле 1971 года Ю.В. Воронцова назначили начальником цеха сборки научной аппаратуры КМЗ, в октябре 1975 избрали освобожденным секретарем парткома КМЗ и, через 4 года, в январе 1979 года, – вторым секретарем городского комитета партии. В ноябре 1985 года он вернулся на завод в качестве начальника лаборатории № 290 и работал в этом подразделении до выхода на пенсию (до мая 1998 года).

За многолетний труд на предприятии Ю.В. Воронцов удостоен почетных званий: «Заслуженный ветеран КМЗ», «Почётный гражданин Красногорского района», имеет высшую награду комсомола – значок «За активную работу в комсомоле», награжден орденом «Знак Почета», медалями «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина», «В память 850-летия Москвы», «Ветеран труда».



Слева направо: заместители председателя оргкомитета по созданию Музея трудовой славы завода в новом помещении: К.Г. Калинин, П.И. Кург, Е.А. Федин, 1978 г.



Руководители групп оргкомитета по созданию Музея трудовой славы завода в новом помещении: А.В. Кузнецов, В.Е. Агафонов, А.В. Захарова, 1978 г.



Справа налево: члены оргкомитета Ю.В. Воронцов, Э.Б. Баталов, 1978 г.



Справа налево: члены оргкомитета В.И. Беленко, В.И. Дорин, 1978 г.



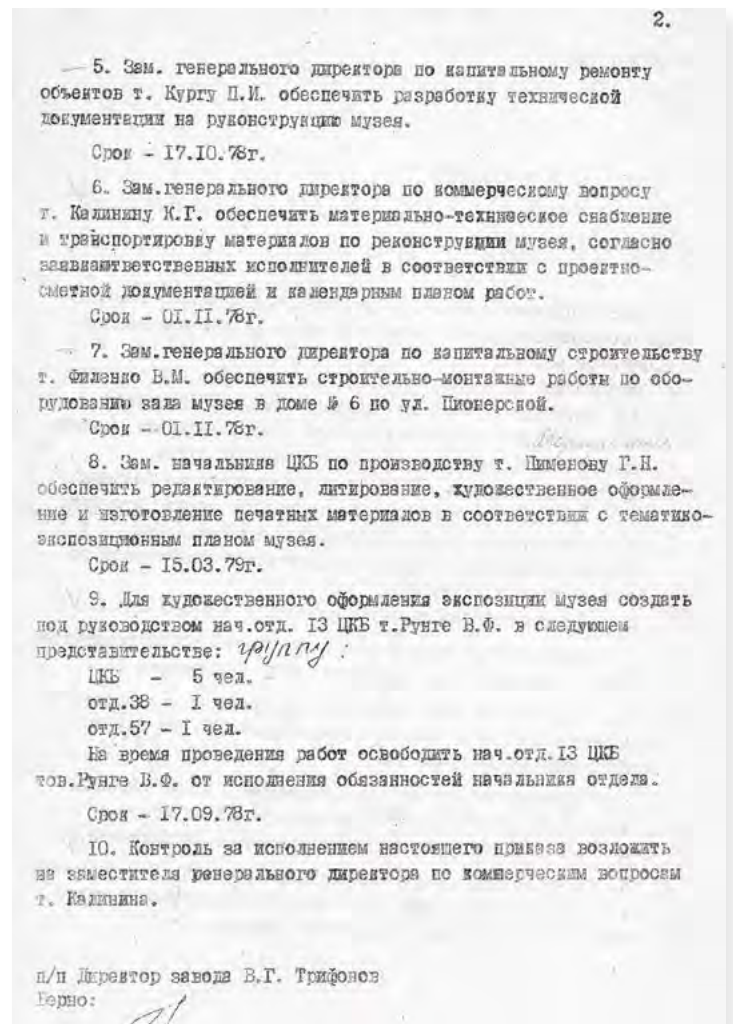
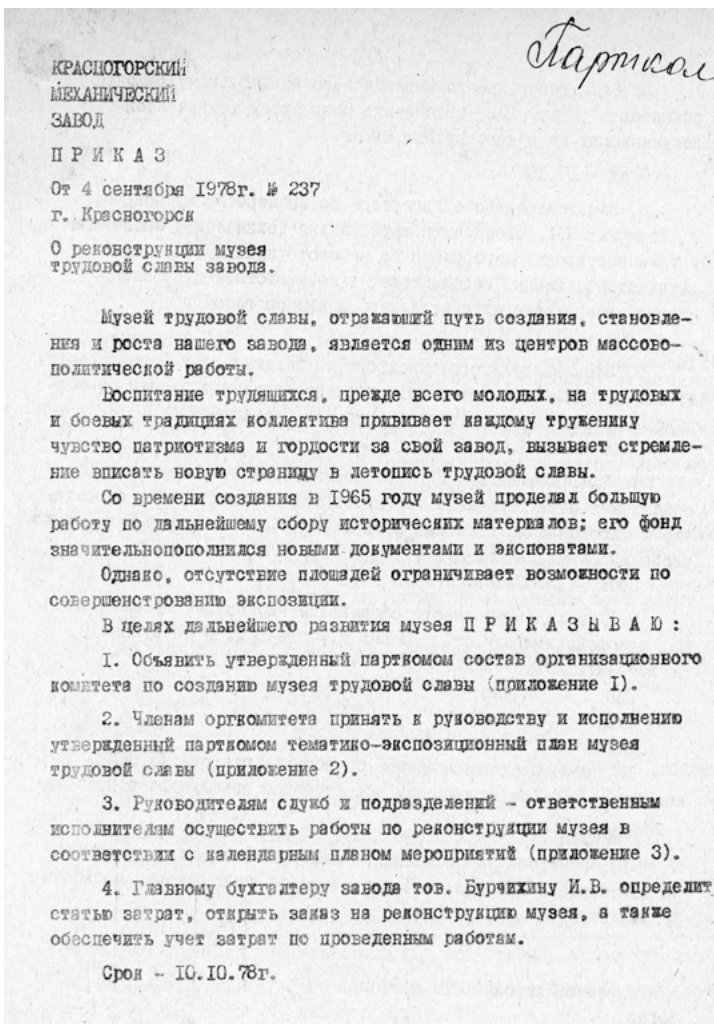
Слева направо: члены оргкомитета Ю.Д. Гладков, В.И. Кириллов, 1978 г.

За разработку планировки нового помещения музея и техническую документацию на его реконструкцию отвечал начальник отдела 86 Юрий Александрович Сафонов, за составление художественно-технического задания на создание экспозиций и размещение экспонатов в музее – начальник отдела 57 Юрий Алексеевич Смирнов, за материально-техническое обеспечение – помощник по материально-техническому обеспечению заместителя генерального директора по коммерческим вопросам Владимир Григорьевич Давыдов.

Приказом директора от 4 сентября 1978 года № 237 «О реконструкции Музея трудовой славы завода» были административно закреплены принятые партийным комитетом решения. Заместителю генерального директора по капитальному ремонту объектов Петру Ивановичу Кургу, заместителю генерального директора по коммерческим вопросам Константину Георгиевичу Калинин, заместителю генерального директора по капитальному



Главный архитектор – начальник отдела 86 Ю.А. Сафонов, 1978 г.



Приказ директора завода № 237 от 04.09.1978 г. «О реконструкции Музея трудовой славы завода»



Рабочее заседание оргкомитета по созданию музея в новом помещении. Слева направо: П.И. Кург, Ю.А. Сафонов, В.Л. Рунге, Ю.Д. Гладков (пятый), Т.А. Дмитриева, 1978 г.

строительству Владимиру Михайловичу Филенко были даны поручения по обеспечению разработки технической документации, строительно-монтажным работам и материально-техническому обеспечению реконструкции музея. Для художественного оформления экспозиции музея создали группу из 7 человек под руководством начальника отдела 13 ЦКБ Владимира Фёдоровича Рунге, который был освобожден от основных обязанностей на время проведения работ по музею.

Организационным комитетом и рабочими группами были составлены перспективные планы работ. Каждая группа работала по закрепленному направлению. Особое внимание было уделено подготовке стенда о роли партийной организации в мобилизации трудящихся на выполнение планов и задач, стоящих перед коллективом. В новом музее должна была появиться и новая экспозиция – стенд «Завод сегодня», который был призван отразить текущие успехи коллектива, рассказать о лучших людях предприятия.



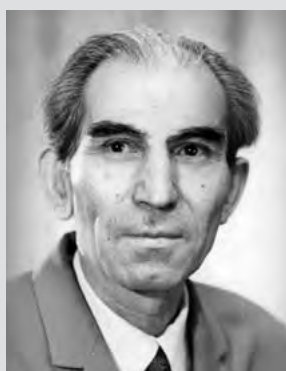
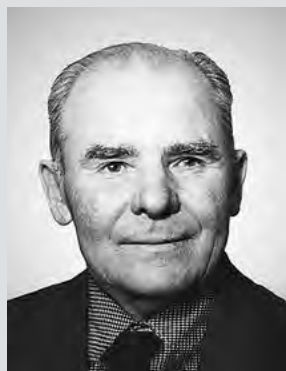
Рабочее заседание оргкомитета по созданию музея в новом помещении. Слева направо: 2-я – Т.А. Дмитриева, 7-й – В.И. Кириллов, 1978 г.



Рабочее заседание оргкомитета по созданию музея в новом помещении. Советание по музею проводит Г.Г. Янпольский (в центре), 1978 г.



Председатель оргкомитета Ю.В. Воронцов и руководитель одной из рабочих групп (слева) Л.В. Веселовский обсуждают ход работ по музею, 1978 г.



Активные участники формирования материалов экспозиций нового музея. Слева направо: К.А. Багмет, М.В. Петров, Ю.П. Курбаков, В.И. Курлов, К.А., Рамазанов, Г.И. Савин, 1978 г.

После выхода приказа № 237 координацию решения всех административных и организационных вопросов взял на себя первый заместитель генерального директора ПТО «Красногорский завод» Геннадий Георгиевич Янпольский. Он работал в тесной связке с секретарем парткома – председателем оргкомитета по созданию музея Ю.В. Воронцовым, а затем – со сменившим его на этом посту В.К. Мироновым.



Геннадий Георгиевич Янпольский

Первый заместитель генерального директора ПТО (ПО) «Красногорский завод» с 1976 по 1980 гг.

Геннадий Георгиевич Янпольский был назначен главным инженером Красногорского механического завода в 1975 году, затем, после создания Производственно-технического объединения «Красногорский завод», стал первым заместителем генерального директора объединения. В 1980 году его назначили начальником Главного технического управления Министерства оборонной промышленности СССР. С 1987 по 1997 годы он работал в разных руководящих должностях, в том числе был заместителем председателя Государственного комитета РФ по оборонным отраслям промышленности, заместителем министра оборонной промышленности РФ.

Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями, лауреат премии СМ СССР.

Работники музея через заводскую газету «Советский патриот» и городскую газету «Авангард» неоднократно обращались к ветеранам завода и старожилам города за помощью в сборе материалов. И многие ветераны откликнулись. За короткий промежуток времени удалось собрать множество ценных материалов. Большую помощь в формировании музейной экспозиции оказали заводчане: ветераны войны и труда, передовики производства, награжденные орденами и медалями за трудовые и боевые заслуги, делегаты партийных и комсомольских съездов. Это Александра Капитоновна Новикова, Никита Филиппович Зайцев, Василий Иванович Курлов, Павел Иванович Головкин, Анна Васильевна Захарова, Константин Акимович Багмет, Григорий Иванович Савин, Каюм Алимович Рамазанов, Михаил Васильевич Петров, Юрий Петрович Курбаков, Николай Иванович Дьяков.

Вот что пишет газета «Советский патриот» 22 августа 1978 года:

«...Интересные фотографии, документы продолжают поступать в оргкомитет по реконструкции музея. С.А. Муханов в годы войны был председателем заводского комитета. Он передал ряд фотографий, каждая из которых рассказывает о становлении и развитии завода с 1942 по 1945 годы. Среди них есть снимок, сделанный в Кремле в 1944 году, когда группе работников завода были вручены правительственные награды.

Приказ № 50. Этот документ возвращает нас к событиям 37-летней давности, суровому лихолетью Великой Отечественной. Этот приказ от 29 октября 1941 года гласит: «Постановлением Государственного комитета обороны от 19 октября с.г. с 20 октября 1941 года введено в городе Москве и прилегающих к городу районах осадное положение». Этот уникальный документ передал музею начальник военно-учебного пункта завода В.Н. Базюченко.

Переданная пожелтевшая от времени справка удостоверяет, что предъявитель ее, сотрудник завода имени Ленина З.Я. Гуринова (ныне З.Я. Богданова – председатель совета ветеранов труда завода) командирована с постоянного места жительства для выполнения спецзадания на основании Постановления Правительства. Такие справки выдавались работникам завода имени Ленина, уезжавшим в Сибирь.

Ветераны войны передали в оргкомитет документы, свидетельствующие об их воинской доблести. Благодарности Верховного Главнокомандующего принесли старший сержант, ныне работник строительно-монтажного цеха В.А. Нефёдов, старший лейтенант С.Н. Филимонов, гвардии сержант, минометчик, кавалер ордена Красной Звезды и ордена Октябрьской Революции И.П. Кудряшов.



А.К. Новикова, 1978 г.

Участник Парада Победы С.И. Волынкин передал свое удостоверение механика-водителя танка. Лаборант литейного цеха А.К. Новикова (бесстрашная разведчица Шура Полякова) передала воинскую характеристику и книгу на чешском языке, в которой рассказывается о совместной борьбе чешских и советских партизан в годы войны, о боевых товарищах Шуры Поляковой. Эта книга была подарена Александре Капитоновне комиссаром партизанского объединения Иржи Незвалом.

Член комитета ветеранов войны, слесарь механосборочных работ З.М. Захарова подарила книгу о фашистском лагере смерти Равенсбрюке. Зоя Михайловна была узницей этого лагеря. Вместе с книгой она передала образец нашивки – красный треугольник с латинскими буквами СИ и номером заключенного, который нашивали на одежду советским военнопленным.

Откликнулся на обращение работников завода В.М. Золотарёв. Он принес грамоту о присвоении ему звания «Заслуженный строитель РСФСР» и правительственную телеграмму от коллегии Министерства.

А совсем недавно в оргкомитет поступили архивы ветеранов заводской сцены, старейших участников драматического коллектива Дома культуры завода М.С. Астафьевой, С.С. Гицель, И.П. Гуревой.

Здесь и фото, запечатлевшие сцены из спектаклей, и групповые снимки участников драматического коллектива, снятых вместе с актерами Малого театра И. Ильинским и Р. Нифонтовой, старые программки, афиши, рецензии на спектакли, вырезки из газет. Ценность этих архивов в том, что они довольно полно отражают большой временной отрезок творческого пути драматического коллектива – от периода его становления (конец 1940-х годов) по настоящее время.



Встреча с артистами МХАТ. В центре (сидит) – И.В. Ильинский, 23.05.1973 г.

В архиве М.П. Гуреевой сохранилась программа смотра художественной самодеятельности завода за 1950 год. Старшее поколение хорошо помнит выступления молодой певицы Лиды Афанасьевой. Работница завода была солисткой хора художественной самодеятельности, это о ней написано в программе, как об «исключительно способной девушке». А ныне Лидия Афанасьева – солистка хора имени Пятницкого, заслуженная артистка РСФСР и наша заводская гордость! В архиве М.С. Астафьевой сохранились снимки выступления Л. Афанасьевой на клубной сцене, которые войдут в экспозицию музея.⁷

С чувством глубокой благодарности оргкомитет обращается к И.В. Антонычеву, Н.И. Чубарову, Е.Н. Серебровой, А.П. Яшаровой, Е.В. Лебедеву, А.Л. Кузьминскому, С.М. Беренбейну, А.В. Захаровой, К.А. Багмету, Г.Т. Петрову, Е.К. Кузнецовой, В.И. Турыгиной, А.В. Фёдоровой, Ф.И. Приголовкину – ко всем тем, кто откликнулся на обращение по сбору материалов для будущего музея. Они помогут полнее и ярче отобразить историю нашего дважды орденосного предприятия, историю ваших трудовых дел».⁸

В результате поисковой работы фонд музея значительно вырос. Это, в определенной степени, оказало значительное влияние на задержку сроков оформления музея (требовалась большая работа по отбору наиболее ценных экспонатов, их описанию и аннотации на стендах).

В ходе подготовки витрин члены рабочих групп имели возможность ознакомиться с экспозициями ведущих музеев Москвы, Ленинграда, Киева в результате специальных поездок и встреч с работниками этих музеев. В создании экспозиций оргкомитету большую помощь оказали работники Центрального государственного музея революции СССР: его директор Ф. Кротов, заведующий методическим отделом М. Молочников, научные сотрудники Т. Ильясова и М. Колоколова. Их опыт, знания и знакомство с музейным делом помогли в подготовке новых стендов, отвечающих современным на тот момент возможностям.

В октябре 1978 года состоялось обсуждение первого раздела тематико-экспозиционного плана – «Предыстория». Он охватывал большой временной отрезок с 1905 по 1941 годы. Собранные и включенные в раздел материалы рассказывали об истории местечка Баньки, о зарождении революционных традиций, о передовых рабочих-большевиках, первом «красном директоре» бывшей ткацкой фабрики Полякова – П.В. Малютиной, о строительстве завода и города, первых стахановцах, ведущих специалистах завода, партийном и комсомольском активе.



Работница завода Л. Афанасьева – солистка хора имени Пятницкого, заслуженная артистка РСФСР, 1970-е гг.

Оргкомитет под председательством Ю.В. Воронцова внимательно ознакомился со всеми материалами и утвердил их. Материалы были переданы группе художников-оформителей. Таким образом, уже в октябре 1978 года началась работа по оформлению первой экспозиции.

Надо отметить, что партийный комитет в своем постановлении от 25 мая 1978 года наметил дату открытия нового музея – 1 июня 1979 года, ко Дню трудовой славы завода. Однако выдержать намеченный срок не удалось. В июне 1979 года состоялось повторное рассмотрение на заседании партийного комитета завода вопроса о ходе работ по созданию нового музея, были проанализированы причины срыва срока ввода музея в строй. И на заседании парткома генеральному директору было рекомендовано подготовить и выпустить новый приказ о завершении работ по музею.

⁷ *Примечание: и по настоящее время эти фото занимают почетное место в экспозиции «Культура и искусство на заводе» действующего заводского музея*

⁸ *Спасибо ветеранам // Советский патриот. – 1978. – 22 августа*


Выполняя рекомендацию парткома завода, в целях завершения работ по реконструкции музея генеральный директор В.Г. Трифонов выпустил приказ № 162 от 03.07.1979 г. «О завершении реконструкции Музея трудовой славы». Данным приказом был утвержден новый состав оргкомитета во главе с секретарем парткома Владимиром Константиновичем Мионовым. Это было обусловлено тем, что за прошедший год на заводе произошли кадровые изменения: были перераспределены обязанности ряда руководителей, состоялись новые назначения. В состав оргкомитета вошли и новые руководители: и.о. заместителя генерального директора объединения по коммерческим вопросам А.Б. Завьялов, назначенный помощником директора по быту Л.В. Веселовский, 1-й заместитель главного конструктора – начальника ЦКБ И.С. Мерлушкин, и.о. заместителя генерального директора по кадрам Э.Б. Баталов, вновь избранный секретарь комитета ВЛКСМ С.В. Сурков.

Также были утверждены: план работы оргкомитета и календарный план мероприятий по реконструкции музея.

Приложение 2
к приказу директора
завода от 03.07.1979
№ 162

ПЛАН РАБОТ
оргкомитета по реконструкции музея
трудовой славы

№ п/п	Наименование работ	Срок исполнения	Ответств. исполнители
1	2	3	4
1.	Доработка тематико-экспозиционного плана, представление на утверждение парткому	5.07.79	т. Дмитриева Т.А. т. Рапопорт В.Л.
2.	Подготовка и передача рабочей группе экспозиционных материалов по темам (с приложением перечня, аннотаций и этикетаж)	16.07.79	Руководители тем
3.	Разработка подробных справок по темам, передача их рабочей группе	15.08.79	Руководители тем
4.	Разработка тех. задания на проектирование электрофицированных схем	1.08.79	т. Рунге В.Ф. т. Дмитриева Т.А.
5.	Разработка макета проспекта и путевого листа по музею, книги отзывов	17.09.79	т. Дмитриева Т.А. т. Рунге В.Ф.
6.	Изготовление фотоматериалов для экспозиции	17.09.79	т. Лавкоев Г.С. т. Григорян Р.М.
7.	Разработка монтажных листов разделов экспозиции	3.09.79	т. Дмитриева Т.А. т. Рапопорт В.Л. т. Рунге В.Ф.
8.	Изготовление альбома с экспозиционными материалами и аннотациями для Моссопторлита	15.08.79	т. Григорян Р.М. т. Дмитриева Т.А. т. Рапопорт В.Л.
9.	Представление альбома на утверждение в Моссопторлит	3.09.79	т. Григорян Р.М. т. Дмитриева Т.А.
10.	Разработка проекта оформления входа в музей	16.07.79	т. Сафонов Ю.А.
11.	Монтаж экспозиции музея	1.11.79	т. Страхов В.И. т. Рунге В.Ф.
12.	Предъявление экспозиции музейной комиссии	1.11.79	Оргкомитет

Секретарь парткома  В.К. Мионов

План работы оргкомитета по реконструкции музея (приложение 2 к приказу директора завода № 162 от 03.07.1979 г.)

Приложение I
к приказу № 162
от 03.07.1979 г.

СОСТАВ
организационного комитета по созданию музея трудовой славы завода

1. Мионов В.К.	- председатель комитета, секретарь парткома завода
2. Завьялов А.Б.	- первый заместитель председателя комитета, и.о. заместителя генерального директора объединения по коммерческим вопросам (ответственный за материально-техническое обеспечение)
3. Курт П.И.	- заместитель председателя комитета, заместитель генерального директора объединения по капитальному ремонту объектов (ответственный за строительные-монтажные работы, за изготовление и монтаж нестандартного оборудования)
4. Федин Ю.А.	- заместитель председателя комитета, заместитель секретаря парткома (ответственный за разработку и оформление материалов в соответствии с тематико-экспозиционным планом музея, за контроль по ведению всех работ)
Члены комитета:	
5. Веселовский Л.В.	- помощник директора по быту
6. Мерлушкин И.С.	- I заместитель главного конструктора - начальника ЦКБ
7. Кузнецов В.П.	- заместитель главного конструктора - начальника ЦКБ
8. Стесель А.М.	- начальник отдела 213
9. Сафонов Ю.А.	- начальник отдела 286
10. Григорян Р.М.	- начальник отдела ЦКБ
11. Лазарев А.И.	- главный механик завода
12. Смирнов Ю.А.	- начальник отдела 257
13. Краснов Д.С.	- инженер отдела 257, руководитель группы
14. Бокор В.В.	- мастер цеха 067
15. Захарова А.В.	- руководитель группы
16. Дорин В.И.	- начальник отдела ЦКБ - руководитель группы
17. Камулин И.М.	- начальник отдела 211
18. Баталов Э.Б.	- и.о. зам. генерального директора по кадрам
19. Сурков С.В.	- секретарь комитета ВЛКСМ завода

20. Казарин В.О.	- начальник сектора ЦКБ, руководитель группы
21. Погодин В.В.	- зам. председателя профкома завода
22. Лужин О.И.	- помощник директора
23. Агафонов В.В.	- начальник отдела 238
24. Рунге В.Ф.	- начальник отдела ЦКБ, руководитель группы по художественно-оформительским работам
25. Голосовский М.И.	- фотограф ЦКБ, руководитель группы по выполнению фоторабот
Рабочая группа по решению организационных вопросов и разработке экспозиции	
26. Кузнецов А.В.	- зам. главного контролера
27. Гладков Ю.Д.	- начальник бюро отдела 257
28. Дмитриева Т.А.	- старший техник-технолог
29. Балмет К.А.	- бывший начальник цеха 005 (пенсионер)
30. Безвинова В.И.	- инженер отдела 230
31. Рапопорт В.А.	- директор музея "Архангельское" (по договорности)
32. Зосимова Р.Н.	- старший инженер

Секретарь парткома

 В.К. Мионов

Состав оргкомитета по созданию Музея трудовой славы завода (приложение 1 к приказу директора завода № 162 от 03.07.1979 г.)



**Владимир
Константинович
Миронов**

*Секретарь парткома
завода с 1979 по 1982 гг.,
председатель
оргкомитета по созданию
музея на новых площадях,
1980 г.*

Владимир Константинович Миронов поступил на завод в 1962 году. В 1968 году как заводской стипендиат окончил МИИГАиК. После окончания института работал инженером-конструктором в ЦКБ КМЗ. С 1971 года избирался в комсомольские и партийные органы: секретарем комитета ВЛКСМ завода, первым секретарем Красногорского ГК ВЛКСМ, секретарем парткома завода, первым секретарем Красногорского ГК КПСС. Работал на различных должностях в аппарате ЦК КПСС и ЦК Компартии РСФСР. С 1991 года был на хозяйственной работе, затем на государственной службе в Правительстве Москвы.

Награжден: орденом «Знак Почета», Знаком отличия «За заслуги перед Московской областью», медалями «Ветеран труда», Знаком Москвы «За безупречную службу городу Москве» XX лет, рядом Почетных грамот.

В ходе отбора вновь поступивших материалов разделы экспозиций старого музея были дополнены и расширены, например, раздел, рассказывающий о возникновении оптического производства. Дополнен раздел предыстории завода – появились стенды «Рождение КМЗ», «Восстановление и развитие народного хозяйства», «Период развития социализма», «Конституция живет, работает, действует». Значительно увеличился раздел «Великая Отечественная война». Шире показан самоотверженный труд коллектива завода в это трудное для страны время. Среди экспонатов были представлены уникальные материалы: подлинные письма работников завода, ушедших на фронт, газеты военных лет, документы, личные вещи и ордена воинов. Основное место в новых экспозициях музея было отведено разделу «Завод и город в годы послевоенных пятилеток». Его стенды рассказывали о создании первых фотоаппаратов, развитии технического прогресса, появлении заводской продукции на мировом рынке. На стендах были представлены фотографии известных людей завода: Героев Социалистического Труда, кавалеров ордена Ленина, делегатов партийных и комсомольских съездов, почетных граждан города. Здесь же представлены образцы фото- и киноаппаратуры, выпускаемой с 1946 года. Особый раздел составляли материалы, отражающие социальное и культурное развитие коллектива завода.

Приложение 3
к приказу директора
завода от 03.07.1979
№ 162

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
мероприятий по реконструкции музея трудовой славы завода

№ п/п	Наименования работ	Срок исполнения	Ответственные исполнители
1.	Разработка технической документации на электрофицированные схемы в соответствии с ТЗ	20.08.79	Отделение 570 ЦКБ отд. 286
2.	Разработка технической документации на внутреннее оборудование витрин и элементы крепления экспонатов	16.07.79	Отделы 743 и 713 ЦКБ
3.	Изготовление оборудования музея (стендов, витрин)	15.08.79	пр-ва: 268, 207, ц. 001, 002, 021, РСУ
4.	Монтаж оборудования музея	03.09.79	пр-во 268, РСУ
5.	Изготовление электрофицированных схем и их монтаж	01.10.79	ц. 014, 055, РСУ
6.	Изготовление внутреннего оборудования витрин и элементов крепления	15.08.79	ц. 014
7.	Монтаж внутреннего оборудования витрин и элементов крепления экспонатов	01.10.79	ц. 014
8.	Разработка документации на макеты изделий ЭМ-3, ЭМ-5, выпускавшихся ранее, и натурные макеты изделий ВЭУ-1 и ЭМ-14	31.09.79	отделы 713 и 733 ЦКБ
9.	Изготовление макетов изделий и производственно-технологических экспонатов	30.10.79	ц. 014, 055, 083 отд. 230, 270
10.	Приобретение оборудования для радиофикации музея	01.08.79	отд. 245
11.	Радиофикация музея	03.09.79	ц. 090
12.	Разработка технической документации на оформление входа в музей трудовой славы	15.08.79	отд. 286, —
13.	Изготовление элементов оформления входа в музей	01.09.79	ц. 021, 001, 002 пр-во 207

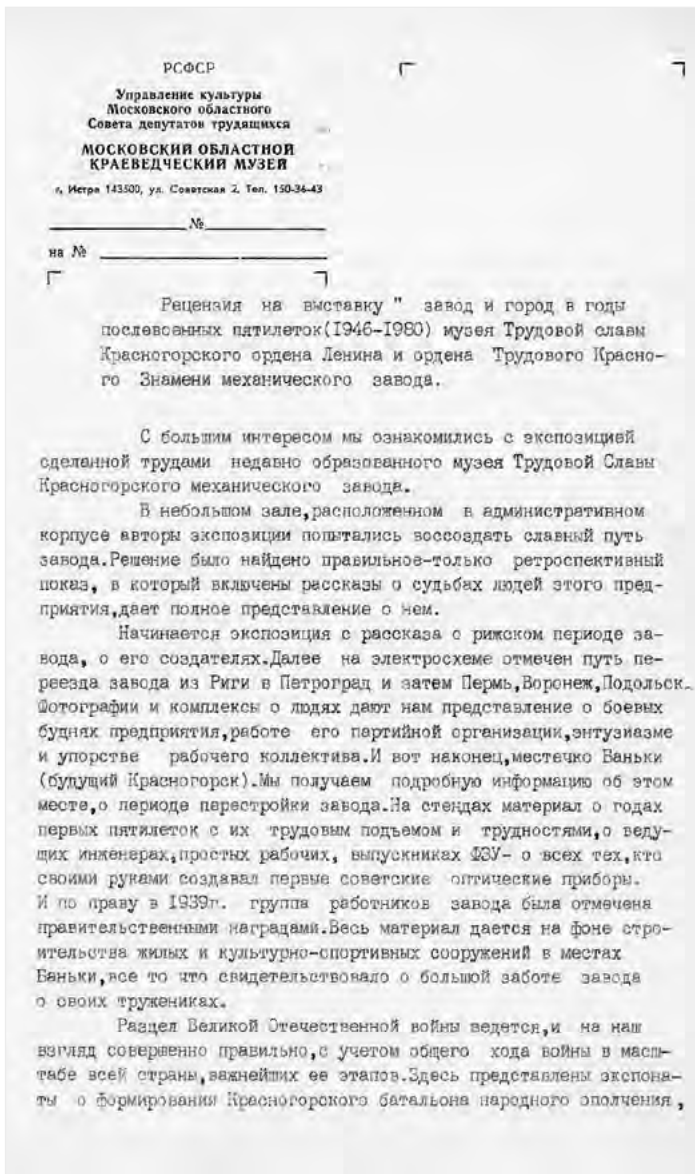
Календарный план мероприятий по реконструкции музея, первая страница (приложение 3 к приказу директора завода № 162 от 03.07.1979 г.)

Около 1500 экспонатов рассказывали в новых экспозициях об истории предприятия.

Каждый раздел экспозиций музея по составу материалов позволял наиболее полно раскрыть историю, показать людей, принимавших участие в становлении и развитии завода: стахановцев военных лет, Героев Советского Союза, Героев Социалистического Труда, делегатов партийных и комсомольских съездов, ветеранов партии и труда, заводские династии.

Конечно, экспонатов, относящихся к предыстории города и к довоенному времени, было мало, а показать тот период было просто необходимо. Малый медицинский набор очковых линз, выпущенных до войны, нашла в районной городской больнице Дмитриева Татьяна Александровна. До сих пор этот экспонат занимает достойное место в музее и повествует всем посетителям о нашем прошлом.

Все экспозиции были хорошо художественно продуманы, выполнены в определенном цветовом решении, с системой подсветки и встроенными слайдами.



- 2 -

его боевом пути, о доблестных защитниках Родины ушедших на фронт
с Красногорского механического завода. Но и те, кто остался рабо-
тать в этот период на заводе с честью выдержали испытание.
Об этом свидетельствует продукция тех лет, выставленная в витрине,
продукция, которая так нужна была фронту и тылу.

Растет предприятие в послевоенный период, крепнет его
мощь, крепкие партийные кадры направляют его работу. Красногорские
оптики публикуют монографии и учебники, преподают в московских
Вузах. Мы видим первую послевоенную продукцию: фотоаппараты
объективы, микроскопы; развернутые ретроспективные комплексы о
лучших рабочих, участниках съездов партии, материал о целинном
отряде, поддерживавшем инициативу всей страны, Авторы не упустили
возможность дать материал и о заводской художественной само-
деятельности-лауреатах 6 Всемирного фестиваля молодежи и сту-
дентов. 60-е годы переданы информацией и комплексами о бригадах
ком. труда, первых победителях социалистического соревнования.
Хотелось бы отдельно упомянуть и витрину в которой мы видим
экспонаты, рассказывающие о Сергее Александровиче Звереве-
инженере завода, а впоследствии ведущем советском ученом,
память о котором и сейчас в сердцах Красногорцев.

В заключительном разделе, показывающем уже сегодняшние дни
завода, авторы дают как бы своеобразный срез, пласт его жизни-
работа, результатом которой является завоевавшая популярность
во всем мире фототехника и оптические приборы, быт, отдых,
спорт и даже будущее заводских династий-подрастающее поколение
Красногорцев.

Вызывает одобрение и последняя витрина, которая должна
по замыслу обновляться каждые полгода, освещая важнейшие
события заводской жизни.

Что касается технической стороны дела, приятно отметить
что оборудование этой экспозиции отвечает всем последним тре-
бованиям музейной работы.

Правильно научно составленный тематико-экспозиционный
план дал очень удачное экспозиционное решение. Думается что
Красногорский механический завод один из немногих в области
имеющий такой заводской музей.

В заключении нам хотелось бы выразить свои самые наилуч-
шие пожелания экспозиционерам в их труде и много хороших
выставок.

8/7-80.

Г. А. Шатохина

Младший научный сотрудник отдела
Истории Советского периода Московского
областного краеведческого музея:

Г. А. Шатохина .

Рецензия Московского областного краеведческого музея на выставку «Завод и город в годы послевоенных пятилеток», 1980 г.

Вспоминает Владимир Константинович Мионов – секретарь парткома завода с 1979 по 1982 гг., председатель оргкомитета по созданию музея на площадях административного здания завода:

«Я горжусь тем, что связал в 1958 году свою судьбу с заводом в качестве слесаря по ремонту промышленного оборудования и продолжил инженером-конструктором после окончания Московского института геодезии, аэрофотосъемки и картографии. Избирался секретарем комитета комсомола завода, а впоследствии секретарем парткома. Это было время очень напряженного и интересного труда.

Возвратившись в 1979 году на родной завод в новом качестве – секретаря парткома завода, после работы секретарем горкома партии, к вопросу создания Музея трудовой славы я отнесся с повышенной ответственностью.

Музей был в Доме культуры, но после переезда парткома и общественных организаций завода в новое здание, при поддержке и активной помощи генерального директора В.Г. Трифонова было принято решение перевести сюда и музей.

О серьезности отношения к созданию музея на новых площадях говорит приказ директора завода В.Г. Трифонова № 162 от 3 июля 1979 года и, конечно, состав организационного комитета из 32 руководителей и специалистов. Моими заместителями были заместители генерального директора объединения А.Б. Завьялов и П.И. Кург. Мне быть председателем этого комитета не столько честь, сколько высокая ответственность.

По существу, речь шла о создании нового Музея

трудовой славы завода. Об этом давно мечтали, и вот появилась возможность ее реализации. Нет необходимости говорить, с какой радостью и энтузиазмом шла эта работа. Прежде всего, необходимо было разработать и утвердить тематико-экспозиционный план музея, в соответствии с которым, впоследствии, осуществлялась разработка и оформление материалов, и строгий контроль. Отвечал за это мой заместитель Е.А. Федин, но участвовали в этом все члены оргкомитета. Прежде всего, это Татьяна Дмитриева и В.Л. Рапопорт, ветераны завода В.В. Боков, К.А. Багмет и многие – многие другие.

Но, пожалуй, самым заинтересованным и требовательным был Вилор Григорьевич Трифонов. Сколько вариантов оформления было забраковано и переделано заново, чтобы добиться максимального успеха! Но зато, к общей радости, результат был достигнут.

Сегодня нет с нами большинства ветеранов завода и членов оргкомитета, но много воспоминаний об истории становления, развития и деятельности предприятия сохранилось в музее Красногорского завода, по праву носящего имя С.А. Зверева. Это и тяжелые годы войны, и годы, связанные с созданием кинофотоаппаратуры самого различного назначения, в том числе, для исследования и освоения космоса. О достижениях завода красноречиво свидетельствуют награды на знамени предприятия и на груди его работников. Работая на заводе, и я был удостоен ордена «Знак Почета».

У завода богатая история, и ее нужно хранить. И наш долг – продолжить дело, начатое нашими предшественниками, и помогать музею в формировании новых экспозиций в будущем».



Фото слева. Обсуждение экспозиции. Раскладка материалов для стенда. За столом (слева направо) Т.А. Дмитриева, рядом с ней – В.Ф. Рунге, 1979 г. Фото справа. В.Л. Рапопорт занимается наполнением стенда фотографиями и документами, 1979 г.



Работа над экспозицией, 1980 г. Фото справа – Т.А. Дмитриева, 1980 г.

Кроме членов рабочих групп оргкомитета, в выполнении работ по музею участвовали и другие сотрудники: инженеры, художники, архитекторы, рабочие различных цехов и отделов завода (ЦКБ, научно-технической информации и технологической службы, архитектурного отдела, РСУ, отделочного производства, первого опытного механосборочного цеха, ремонтно-механического цеха, цеха нестандартного оборудования и оргоснастки, других подразделений и служб).

К июлю 1979 года в основном была завершена работа по подбору материалов для тематических разделов музея (фотографий, документов, предметов, представляющих историческую ценность), разработан проект оформления, закончены строительные-монтажные работы. Фактически оставались сами работы по оформлению экспозиций.

О работе по оформлению экспозиций нового музея (1980 года) вспоминает Владимир Фёдорович Рунге:

«В 1965 году во исполнение постановления Совета Министров СССР от 28 апреля 1962 года и последующего приказа по Министерству оборонной промышленности «Об улучшении качества продукции...» на заводе был подписан приказ о создании в ЦКБ художественно-конструкторского бюро (службы дизайна).

Появление приказа практически мало кем было замечено и, уж конечно, не было расценено как значимое событие, заложившее основу к несомненным достижениям по формированию достойного престижа, имиджа предприятия, его продукции, формированию прославленного бренда «Зенит». Более того, создание службы дизайна – это был «зачин» процесса, финалом которого стало присуждение авторскому коллективу

заводчан Государственной премии РФ в области литературы и искусства (номинация «Дизайн») в 2001 году. Таким образом ко времени начала работы над второй экспозицией музея (с 1978 г. по 1980 г.) сложился тандем в понимании современных (для того периода) исходных положений творческого подхода к разработкам прикладной графики (фирменный стиль, включая товарный знак) предприятия, выставочных экспозиций, агитационно-оформительского искусства и пр. Тандем – это я – художник-конструктор (дизайнер) Владимир Рунге и художник-график (дизайнер) Олег Ершов. Мы оба окончили Строгановку, имели достаточный опыт практической работы, ориентировались в тенденциях искусства, приходящих на смену понятиям, превалировавшим до 1960 года.



В.Ф. Рунге – начальник отдела ЦКБ (сейчас – НТЦ), руководитель группы по художественно-оформительским работам

В авангардном искусстве 1960-1990 гг. усиливалось, расширялось течение «Концептуальное искусство»: оно вполне смыкалось с теорией и методологией дизайна. Для оформительского искусства, особенно для долгосрочных и постоянных экспозиций музеев, наряду с натурными экспонатами и фотографиями, уже использовалась графика, схемы, диаграммы, надписи и пр. Они усиливают эмоциональное воздействие экспозиций на посетителей.

Дизайнерский подход к организации музейных экспозиций диктовал переход от отдельных стендов, витрин к полному освоению пространства, которое целиком становится единой экспозицией. Мы исходили из того, что она должна представлять предметно-пространственную структуру, гармонично связанную с тематическим комплексом, где эстетика экспозиций строится на безупречном композиционном построении, адекватности и выразительности научно-познавательного информационного содержания, на структуре концепции замысла и современного дизайна.

Был задуман объемно-пространственный подход не только к экспозициям в целом, но и всех их крупных и более мелких составляющих. Основные типы и виды: стенды, витрины, шкафы-витрины. К ним были добавлены альбомы-турникеты со страницами, в которых информационные листы со схемами, фотографиями, текстами, рисунками, документами помещались между двух прозрачных листов пластика. Такие страницы в пластике собирались в тематические блоки. «Страницы» можно перелистывать благодаря конструкции крепления. Этим альбомы-турникеты значительно расширили объем экспонируемых материалов. Альбомы со временем дополнялись, отражали текущую жизнь предприятия.

Особое внимание было уделено показу продукции завода: фотокиноаппаратуре, научным приборам (крупногабаритные изделия – электронные микроскопы ЭМ-3 и ЭМ-5 в виде макетов (уменьшенный масштаб), а ЭМ-14 – промышленный образец).

К сожалению, особый оборонный режим предприятия (в тот период) не позволил показать интересные престижные образцы изделий. По сути, иногда дело доходило до анекдотичных ситуаций. Так, для совместного полета в космос советских космонавтов и американских астронавтов были разработаны и изготовлены образцы кинокамеры КЗА. В музее К. Циолковского в Калуге я [В. Рунге – прим. ред.] увидел на стенде эту камеру, прошедшую испытания на пожаробезопасность в условиях, имитирующих воздушную среду в американском спутнике (почти чистый кислород). На ней четко просматривался товарный знак завода, работники музея не скрывали, а гордились, что это изделие подмосковного завода. По приезде из Калуги, я предложил поместить эту же кинокамеру на стенде и в нашем музее вместе с фотографией NASA 1975 года. В ответ всплеск негодования: заявление, что это недопустимо.

Проблема другого содержания возникла с ветеранами труда – активными членами партии. Они требовали усилить «ленинскую тематику», повесить большой портрет вождя (как это было в экспозиции 1965 года). Но такой портрет совсем не вписывался в созданную концепцию экспозиций. Пришлось идти на определенный компромисс.

Хватало и других проблем, особенно со сроками, качеством изготовления оборудования, образцов, согласования текстов и пр.

В конце 1979 года Ю.В. Воронцов переходит на работу в горком партии, на заводе его сменяет



Оформление витрин экспозиций музея, 1980 г.

В.К. Миронов, избранный секретарем парткома завода. Ответственность за завершение работ по музею взваливает на свои плечи Г.Г. Янпольский (с нами заканчивали и сдавали приемной комиссии выставку на ВДНХ 1977 года). Практически при полной готовности рабочая группа, не считаясь с личным временем, ускоренным темпом смонтировала черновой «набросок» новых экспозиций, стараясь создать ее максимально приближенной к спроектированному виду, образу музейного пространства.

Это позволило рабочей комиссии под руководством Г.Г. Янпольского объективно оценить уровень проекта, степень и качество его реализации, четко поставить задачи по завершению всех работ.

Экспозиции музея 1980 года вобрали в себя все лучшее (как по содержанию, так и по художественно-конструкторскому (дизайнерскому) решению), что было заложено и использовалось в выставках завода на ВДНХ...».



Первая приемная комиссия новых экспозиций музея, 1980 г.



Интерьер новых экспозиций, 1980 г.



Стенды новых экспозиций, 1980 г.





Стенды новых экспозиций, 1980 г.

УТВЕРЖДАЮ
 и.о. Генеральный директор
 В.Г. Трифонов
 " 01 " 10 1980г.

г. Красногорск А К Т от " " 1980г.

КОМИССИЯ В СОСТАВЕ:

Плюшкин В.М.	- председатель	- главный инженер завода;
Миронов В.К.	- член комиссии	- секретарь парткома;
Кобозев А.А.	- член комиссии	- председатель профкома;
Корнеев В.И.	- член комиссии	- зам. секретаря парткома;
Давыдов В.Г.	- член комиссии	- зам. генерального директора по общим вопросам и сокультбунту;
Точенов О.В.	- член комиссии	- зам. генерального директора по режиму и охране;
Мердлушкин И.С.	- член комиссии	- зам. главного конструктора ЦКБ;
Кург П.И.	- член комиссии	- зам. генерального директора по капитальному ремонту объектов;
Кресин В.И.	- член комиссии	- зам. генерального директора по коммерческим вопросам;
Завьялов А.Б.	- член комиссии	- зам. генерального директора по кадрам;
Краснов Д.С.	- член комиссии	- инженер отдела 257;
Дмитриева Т.А.	- член комиссии	- инженер отдела 269

детально ознакомившись с новой экспозицией Музея трудовой славы завода констатирует:

1. Новая экспозиция музея выполнена в полном соответствии с тематико-экспозиционным планом, утвержденным партийным комитетом завода с учетом рекомендаций методического отдела Музея революции СССР и разрешена к обозрению Мособллитом.
2. Новая экспозиция Музея трудовой славы завода достаточно полно отражает все этапы развития предприятия: ведущую роль партийной организации завода, развитие социалистического соревнования, борьбу за технический прогресс, решение задач по социально-культурному развитию.
3. В процессе подготовки новой экспозиции музея проделана значительная работа по сбору документальных материалов и экспонатов: кинофотоаппаратура, выпущенная заводом, начиная с первых послевоенных лет до настоящего времени.
4. Комиссия отмечает профессиональный уровень художественного оформления экспозиции музея, с учетом современных требований.

2.

Новая экспозиция музея будет способствовать улучшению идеологической работы, воспитанию чувства гордости за свой завод.

Комиссия считает, что новая экспозиция Музея трудовой славы может быть принята с оценкой *хорошо* и открыта для обозрения.

Председатель комиссии *В.М. Плюшкин* В.М. Плюшкин
 Члены комиссии *В.К. Миронов* В.К. Миронов
А.А. Кобозев А.А. Кобозев
В.И. Корнеев В.И. Корнеев
В.Г. Давыдов В.Г. Давыдов
О.В. Точенов О.В. Точенов
И.С. Мердлушкин И.С. Мердлушкин
П.И. Кург П.И. Кург
В.И. Кресин В.И. Кресин
А.Б. Завьялов А.Б. Завьялов
Д.С. Краснов Д.С. Краснов
Т.А. Дмитриева Т.А. Дмитриева

Акт приемки музея, 01.10.1980 г.

Наконец, все работы по подготовке помещения и экспозиций были закончены, и **3 октября 1980 г.** музей получил новую прописку – в административном здании КМЗ (ныне – здание УВД и городского суда). Площадь нового помещения была в 4 раза больше – 120 м². Фонд музея к этому времени составлял около 2000 ед. хранения.

На торжественное собрание в честь открытия нового музея, которое состоялось в конференц-зале административного здания завода, были приглашены вдовы бывших директоров завода: А.В. Зверева, Н.М. Егорова, Е.Д. Титова, бывший директор завода В.И. Креопалов, ветераны труда, Герои Советского Союза и Социалистического Труда, кавалеры ордена Ленина, почетные граждане города, делегаты партийных и комсомольских съездов, комсомольцы завода, руководители подразделений. Торжественное собрание вел секретарь парткома В.К. Миронов. Перед собравшимися выступил главный инженер В.М. Плюшкин. В собрании принял участие секретарь ГК КПСС Ю.В. Воронцов, корреспонденты газет «Ленинское знамя», «Авангард», «Советский патриот».

КРАСНОГОРСКИЙ
 МЕХАНИЧЕСКИЙ
 ЗАВОД

П Р И К А З

от 4 октября 1980 г. № 201

На № 01

Об открытии новой экспозиции музея трудовой славы завода

Музей трудовой славы, отражающий путь создания становления и развития нашего завода является одним из эффективных центров массово-политической и воспитательной работы. Информированность трудящихся, прежде всего молодежи, об истории и трудовых традициях коллектива воспитывает чувство патристизма и гордости за свой завод, вызывает стремление вписать новую страницу в летопись его трудовой славы. Со времени создания в 1965 году музей проделал большую работу по дальнейшему сбору исторических документов, его фонд значительно пополнялся новыми материалами и экспонатами. Вследствие этого проведена реконструкция музея и оформлена новая экспозиция.

ПРИКАЗНАЯ:

Открыть новую экспозицию музея трудовой славы завода с 3 октября 1980 года, посвятив открытие 40-летию г. Красногорска. Выразив уверенность, что новая экспозиция музея будет являться эффективным средством трудового воспитания трудящихся завода.

И.о. генерального директора *В.М. Плюшкин* В.М. Плюшкин

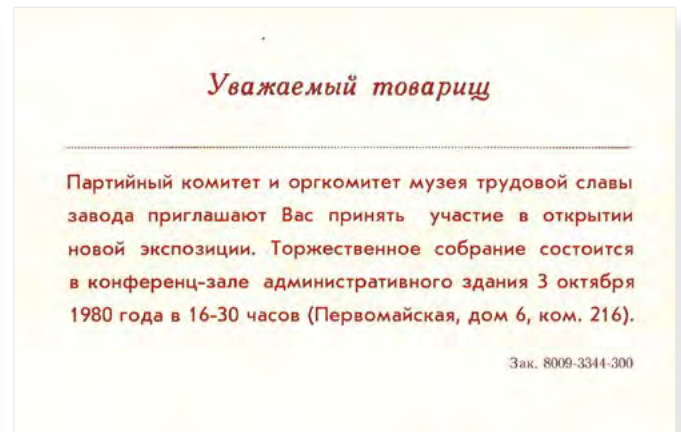
Приказ и.о. генерального директора № 201 от 4.10.1980 г. «Об открытии новой экспозиции Музея трудовой славы завода»



Приглашение на открытие новой экспозиции музея, 1980 г.

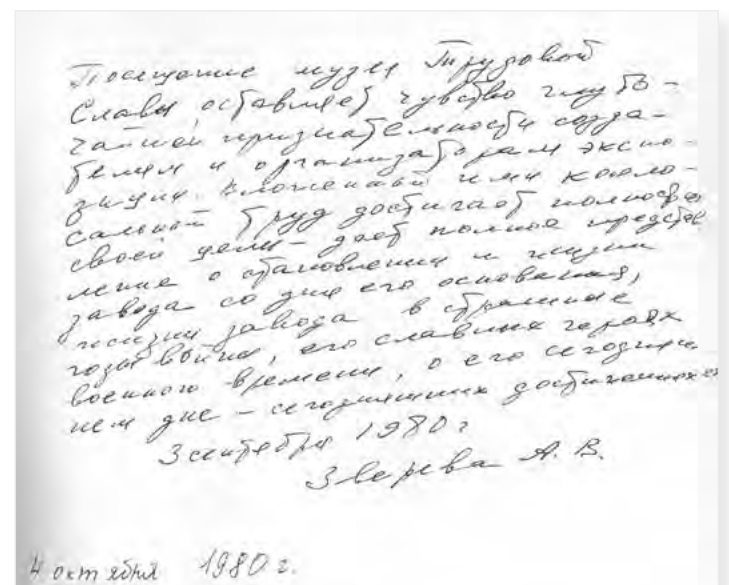
О торжественности момента рассказывает в своей статье корреспондент газеты «Советский патриот» Герман Арутюнов:

«...Новая экспозиция, – отмечает Д. Краснов, – дает возможность успешно проводить такие мероприятия, как посвящение в рабочие, встречи молодежи с ветеранами войны и труда, с наставниками, прием в партию с вручением партийных билетов, прием в комсомол с вручением комсомольских билетов, и многие другие. Но для всего этого, – подчеркивает Д. Краснов, – нужна большая организационная работа и деятельный актив музея. И вот заместитель директора завода по кадрам А. Завьялов оглашает приказ директора от 4 октября 1980 года об открытии новой экспозиции заводского Музея боевой и трудовой славы. Тут наступает самый волнующий момент: ветераны войны и труда, люди, своими руками создававшие завод и город, те, кто вписал собственные строчки в историю, входят в новое помещение заводского музея, а с расположенных на стендах фотографий на ветеранов смотрят... они сами. Сотрудник музея Т. Дмитриева останавливается у витрины раздела, посвященного Великой Отечественной войне, рассказывает об истории документов, старых фотографий, о людях, изображенных на них. А ветераны, слушая ее, испытывают особое волнение. Ведь это о них идет речь: о комиссаре батальона Н. Зайцеве, о кавалере ордена Славы трех степеней В. Курлове, об участнике знаменитого Парада Победы С. Басаке. Удивительное чувство испытываешь, находясь рядом с людьми, большая часть жизни которых вошла в историю. По ней школьники будут изучать эпоху. А сейчас сами ветераны могут многое рассказать о каждом из экспонатов, находящихся в витрине...



...Ветераны переходят от стенда к стенду, рассматривают старые фотографии, документы, улыбаются, видно, вспоминая что-то приятное, разговаривают друг с другом. Казалось бы, обычные пожилые люди, ничем не выделяющиеся. Но здесь, в музее, по-настоящему понимаешь величие их труда, всей их жизни. И в то время еще раз оцениваешь значение музея, его роль в воспитании не только уважения к истории родного предприятия, но и стремления продолжать добрые традиции старших поколений».⁹

После торжественной части участники собрания ознакомились с экспозициями нового музея. Первой в книге отзывов оставила запись вдова С.А. Зверева – Александра Васильевна Зверева.



Отзыв о посещении музея А.В. Зверевой, 03.10.1980 г.

⁹ С новосельем, заводской музей // Советский патриот. – 1980. – 14 октября.



Торжественное собрание в честь открытия нового музея. На трибуне главный инженер В.М. Плющиков, в президиуме (слева направо) А.В. Зверева, В.К. Миронов, Ю.В. Воронцов, 1980 г.



Участники торжественного заседания по случаю открытия музея в административном здании. В первом ряду Н.С. Зверева (дочь С.А. Зверева) и В.И. Креопалов, 1980 г.



Руководство города и завода, ветераны войны и труда на открытии новой экспозиции. В центре генеральный директор завода В.Г. Трифонов, 1980 г.



Ветераны труда на открытии музея завода, 1980 г.

В первые же месяцы после открытия новых экспозиций музей посетили делегации родственных предприятий (ЛОМО, «Арсенала», ЗОМЗа, Валдайского завода, ФОЗа), сотрудники аппарата Истринского горкома партии, воины гвардейской ордена Ленина Путиловско-Кировской дивизии, слушатели высших офицерских курсов «Выстрел», участники республиканского собрания актива работников Минавтотранса, учащиеся школ города, профессионально-технического училища и учебно-производственных курсов, призывники, работники и ветераны завода. Каждая делегация, посетившая музей, считала своим долгом оставить отзыв о музее.



2-й секретарь ГК КПСС Ю.В. Воронцов и Герой Социалистического Труда Ю.П. Курбаков в день открытия нового музея, 1980 г.

Знаете 1980 года
 Великолепная экспозиция музея Красногорского механического завода,
 вызывает глубокую благодарность партизанам, активистам
 бригадирским завода за блестящую работу по созданию
 замечательного памятника боевой и трудовой славы представленно
 первого комитета Горкомпартии. Материалы музея являются
 величайшим, действительным средством воспитания подрастающего
 поколения.
 Мы глубоко благодарны за предоставленную возможность
 ознакомления с историей завода и его героическими днями.
 Работники Истринского Горкома КПСС

(Handwritten signatures)

Первые отзывы. Отзыв о посещении музея работниками Истринского горкома партии, 08.11.1980 г.

Сергеем благодарю коллектив
 Музея КМЗ за огромное удовольствие,
 доставленное посещением Музея и зна-
 комством с его яркой и интереснейшей
 экспозицией. Мне было очень интересно
 и интересно узнать о нем.
 Историк-краевед, писатель
 Минирса Р.Ф.С.Р. Мачульский Е.Н. Мачульский
 23.01.80г.

Первые отзывы. Отзыв о посещении музея историком-краеведом Е.Н. Мачульским

31 октября 1980г.

Делегация Ленинградского оптико-механического объединения им. В.И. Ленина с большим интересом ознакомилась с интересной историей Вашего объединения и благодарит коллектив КМЗ им. С.А. Зверова за эту возможность

Камсонов
В.С.

Камсонов
В.С.

Первые отзывы. Отзыв о посещении музея делегацией ЛОМО им. В.И. Ленина, 31.10.1980 г.

9. XII.80

Представители комитетов комсомола Валдайского завода «Юпитер» выражают большое благодарное сотрудничество музея за интересное знакомство.

Кудряков
Григорьев
Ладина

Кудряков

9/XII-80г.

Киевский «Арсенал» в лице комсомольцев благодарит и восхищается.

Кудряков
Григорьев

Первые отзывы. Отзывы о посещении музея комсомольскими активистами Валдайского завода «Юпитер» и киевского «Арсенала», 09.12.1980 г.



Экспозиция музея в административном здании, 1980 г.





Экспозиция музея в административном здании, 1980 г.





Татьяна Александровна Дмитриева

Директор музея с 1980 по 1993 гг.

Т. А. Дмитриева родилась 8 сентября 1937 года в Москве. В 1955 году окончила Красногорскую среднюю школу № 1 и поступила на работу в оптический цех Красногорского механического завода. Работала и одновременно училась на вечернем отделении Красногорского оптико-механического техникума. В 1961 году вышла замуж за военнослужащего и переехала к месту службы мужа. В 1973 году вернулась на Красногорский механический завод и стала работать корреспондентом многотиражной газеты «Советский патриот». В 1978 году директор завода В.Г. Трифонов лично поручил Татьяне Александровне активно включиться в работу по созданию нового Музея трудовой славы КМЗ, который был открыт в октябре 1980 года. С 1980 по 1993 годы Татьяна Александровна проработала директором Музея Красногорского механического завода, который первым среди музеев предприятий и учебных заведений в Московской области получил звание Народного музея.

Ветеран труда. Награждена медалью «В память 850-летия Москвы», неоднократно награждалась Почетными грамотами администрации Красногорского муниципального района.

В октябре 1980 года музей возглавила **Татьяна Александровна Дмитриева**, которая в составе оргкомитета два с половиной года активно работала над созданием экспозиций музея. Почти 15 лет она проработала директором музея и экскурсоводом.

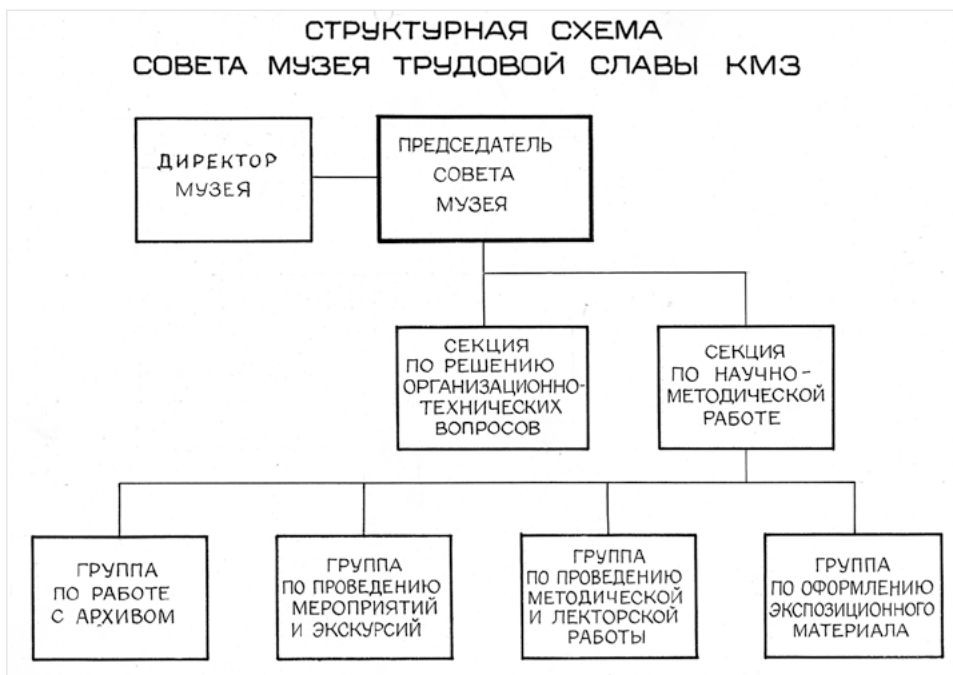
Вскоре после открытия нового музея, партийный комитет завода утвердил и новый состав совета Музея трудовой славы КМЗ (протокол № 8 заседания бюро парткома завода от 22.01.1981 года). Одновременно были утверждены «Положение о совете Музея трудовой славы завода» и «План работы совета Музея трудовой славы Красногорского механического завода на 1981 год».

Председателем совета музея была утверждена Вера Ивановна Турыгина, заместителем председателя – Константин Акимович Багмет.

В совет музея вошли:

Секция по решению организационно-технических вопросов:

- Корнеев В.И. – зам. секретаря парткома, руководитель секции
- Важнов В.В. – главный инженер завода
- Смирнов Ю.А. – зам. председателя профкома
- Поярков В.В. – секретарь комитета ВЛКСМ завода
- Кресюн В.И. – зам. директора по коммерческой части
- Калинин К.Г. – начальник отдела 282
- Кириллов В.И. – начальник отдела 257
- Дмитриева Т.А. – директор музея





*Вера Ивановна
Турьгина*

*Председатель совета
музея, 1981 г.*

Вера Ивановна Турьгина – главный метролог завода, супруга известного в стране оптика, специалиста в теории расчета оптических систем Турьгина Ивана Афанасьевича.

Первое знакомство с оптикой у В.И. Турьгиной состоялось во время работы на Государственном оптико-механическом заводе (ГОМЗ, г. Ленинград). После окончания ЛИТМО по направлению наркомата вооружения семья Турьгиных в 1937 году прибыла в Красногорск на завод точной механики № 69. В Красногорске Вера Ивановна сначала работала ведущим конструктором по ведению в производстве танковой панорамы. В 1939 году ее перевели на работу метрологом в Центральную измерительную лабораторию.

В ноябре 1941 года семья Турьгиных вместе с заводом эвакуировалась в Новосибирск.

С 1943 года Вера Ивановна Турьгина работала начальником Центральной измерительной лаборатории (ЦИЛ) на заводе имени Ленина в Новосибирске. В середине 1945 года семья Турьгиных вернулась в город Красногорск. Веру Ивановну назначили начальником ЦИЛ завода № 393. С сентября 1945 года до середины 1947 года в составе группы работников завода под руководством С.А. Зверева Турьгины работали в Германии в городе Йена на заводах «Цейс» и «Шотт».

До ухода на пенсию (в 1986 году) Вера Ивановна возглавляла Метрологическую службу завода и одновременно вела активную общественную работу.

Трудовую и общественную деятельность Веры Ивановны Турьгиной оценили орденом Октябрьской Революции, пятью медалями, званием «Отличник качества Министерства».

Секция по научно-методической работе под руководством К.А. Багмета, состоящая из четырех групп:

- группа по работе с архивом в составе: А.В. Захарова (руководитель), З.Я. Богданова, М.И. Алфёрова, М.С. Астафьева, Т.Н. Спиридонова, М.Г. Медведева;
- группа по проведению мероприятий и экскурсий в составе: К.А. Багмет (руководитель), В.В. Боков, Г.И. Савин, Н.Ф. Зайцев, М.Е. Кузнецова, О.В. Галицина;
- группа по проведению методической и лектор-

ской работы в составе: К.А. Рамазанов (руководитель), Д.С. Краснов, Н.М. Дяткин, А.А. Лебединский, В.И. Дорин;

- группа по оформлению экспозиционных материалов в составе: В.Ф. Рунге (руководитель), Б.И. Шаблевич, Л.И. Русецкая, А.Л. Шипневская, О.М. Ершов, В.И. Шикин.

Согласно Положению, совет музея создавался при парткоме завода. А партком придавал огромное значение воспитательной функции совета. Об этом говорит и то, что совет ежегодно отчитывался перед ним о своей работе. В Положении обозначено, что «Экспозиции заводского музея воспитывают чувство гордости за наш прославленный коллектив, помогают партийным, профсоюзным и комсомольским организациям в пропаганде боевых и трудовых традиций нашего коллектива на примерах ветеранов войны и лучших представителей рабочего класса, содействуют формированию у молодежи коммунистического мировоззрения, идейной убежденности, способствуют повышению общеобразовательного уровня...»¹⁰

Основными задачами совета музея на тот момент стали:

- планомерный сбор, отбор, комплектование, изучение предметов, представляющих историческую ценность;
- совместное с Домом культуры проведение массовой научно-просветительской работы среди трудящихся и населения города;
- оказание содействия коллективам подразделений завода, учебным заведениям и общественным организациям в проведении экскурсий, лекций, выставок, торжественных церемоний посвящения в рабочий класс, вручения трудовых книжек, чествования победителей социалистического соревнования, в проведении комсомольских собраний и пионерских сборов, семинаров пропагандистов, лекторов и других мероприятий.

Совет музея осуществлял руководство музеем на общественных началах. В Положении были определены его права, состав, количество секций и порядок планирования работы.

Неоценимую помощь оказывал совет директору музея в решении организационных, методических вопросов, а также в проведении различных мероприятий, что было бы невозможно в отсутствие второго штатного сотрудника. Такой сотрудник – инженер-главный хранитель фондов музея был введен в штатное расписание только в 1991 году.

Согласно рекомендациям Управления культуры Московской области, в 1981 году впервые был оформлен Паспорт музея.

¹⁰ Положение о совете Музея трудовой славы КМЗ. Архив музея ПАО КМЗ

П Л А Н

работы Совета музея Трудовой Славы Красногорского
механического завода на 1982 год.

I. Организационные вопросы.

1. Разработать план работы Совета на 1982г.

январь	Турыгина В.И. Дмитриева Т.А. Кириллов В.И.
2. Проводить заседания Совета	ежеквартально Турыгина В.И.
3. Оформить заказ на изготовление чертежей под архив музея	февраль Турыгина В.И. Кириллов В.И. Турыгина В.И.
4. Решить вопрос по оформлению вестника музея	февраль Турыгина В.И. Кириллов В.И. Турыгина В.И.
5. Установить огражденные шпунты по всему периметру экспозиции	Турыгина В.И. Кириллов В.И. Фонин А.И.
6. В витрине "подарки" укрепить стеклянные витрины	Турыгина В.И. Кириллов В.И. Фонин А.И.

II. Экскурсионная и культурно-просветительная работа.

1. Обслуживание посетителей музея и детей в дни школьных каникул	январь Дмитриева Т.А.
2. Обслуживание работников завода, постоянно учащихся школ, ПТУ, техникума, студентов	Дмитриева Т.А.
3. К 112-й годовщине со дня рождения В.И. Ленина провести прием в пионеры учащихся подшефных школ	апрель Дмитриева Т.А.
4. Провести встречу молодых коммунистов с ветеранами войны в канун дня рождения В.И. Ленина	апрель Партком Дмитриева Т.А.
5. Торжественное вручение паспортов	январь ДК апрель Дмитриева Т.А.
6. Провести встречу с ветеранами Великой Отечественной войны	май Сов. ветеранов Дмитриева Т.А.А.
7. Прием в комсомол учащихся города	в течение года К-т ВЛКСМ Дмитриева Т.А.А.
8. Обслуживание делегаций, почетных гостей по линии дирекции, парткома профкома, К-та ВЛКСМ завода	в течение года Дмитриева Т.А.А.
9. Знакомить с историей завода поступающих на завод	постоянно Дмитриева Т.А.А.

- 2 -

III. Организационно-методическая работа.

1. К 40 летию завода организовать путеводитель по музею	февраль Дмитриева Т.А. Рунге Гусачкова
2. Оказывать методическую помощь и подбор фото материалов к выставкам по 40 летию завода	февраль Дмитриева Т.А.
3. Оказывать методическую помощь в создании музея при школе №2	с января по май Дмитриева Т.А.
4. Оказывать помощь в создании тематико-экспозиционного плана при создании музея в школе №2	с января по май Дмитриева Т.А.
5. Сбор, учет и хранение материалов	постоянно Дмитриева Т.А.
6. Методическая работа, изучение исторического материала	постоянно Дмитриева Т.А.
7. Творческие контакты с музейными работниками, посещение выставок, музеев, знакомство с работой других музеев	ежемесячно Дмитриева Т.А.
8. Проведение лекций, бесед в ПТУ, в течение школы	Дмитриева Т.А.
9. Ученя на семинаре музейных работников	ежемесячно Дмитриева Т.А.
10. Подготовить альбом "Лауреаты государственных премий"	декабрь отд. 317 Дмитриева Т.А.

IV. Экспозиционная работа.

1. Сбор материала для обновления стенда "Завод сегодня" к 40 лет. КСЗ	январь Дмитриева Т.А.
2. Оформление альбома "Завод сегодня" к 40 летию КСЗ	январь "
3. Обновление стенда "Завод сегодня" к 40 летию завода	январь "
4. Сбор материалов для обновления стенда "Завод сегодня" на II полугодие	март "
5. Обновление стенда "Завод сегодня" на II полугодие	март "
6. Обновление альбома "Завод сегодня" на II полугодие	март "
7. Обновление стендов музея	в течение года отд. 317 Дмитриева Т.А.
8. Профилактические работы в музее	ежеквартально отд. 317 Дмитриева Т.А.

Директор музея
Музей Советского музея

План работы совета музея на 1982 г.

Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика

ПАСПОРТ

музея, работающего на общественных началах

Автономная республика (край, область) Московская область
 Район Красногорский район
 Город, село г. Красногорск
 Полное наименование музея Музей трудовой славы КСЗ
 Почтовый адрес 143400, Красногорск, Мех.от.Трудовой славы
 Дата основания музея 30 марта 1965г.
 На основании какого распоряжения был открыт музей Согласованием от 17.03.1965г.
 Ведомственная принадлежность, подчиненность Красногорскому механич. заводу (КСЗ)
 Какой государственный музей осуществляет методическую помощь МОСМУ (г. Москва), Музей промышленности (г. Москва)
 В каком государственном музее находятся экспонаты на учете Москов. обл. краеведч. музей (МОСМУ) г. Истрин
 Присвоено ли музею почетное звание Народный музей, когда, кем Правительством СССР "Знамя народного" 21.05.82г. Указом Презид. ССРС № 248
 В каком помещении размещается музей в помещении администрат. здания КСЗ
 Наличие отдельных комнат, их количество 2 комн. 1к-12м², 2к-13 м²
 Общая площадь музейных помещений 132 м²
 Площадь, занятая под экспозицию 120 м²
 Количество экспонатов, в том числе подлинных КП-2, 214, КП-ам. 9 - 887
 Какие разделы имеются в экспозиции 1. Прогноз (1948-1949гг.)
2. "Не фронте и в тылу", 3. Восстановление и развитие народного хозяйства"
4. "Завод сегодня", 5. "Завод сегодня" в титановых, 6. "Завод в титановых, 7. "Завод в титановых, 8. "Завод в титановых"

2.

Какие разделы имеются в эксп. Предистория
"На фронте и в тылу", "Восстановление и развитие народного хозяйства", "Первый разбитый союз", "Завод сегодня"
 Посещаемость музея за 1980 год 3000 / 3 окт. 1980г. октябрь
 Количество экскурсий, проведенных в 1980 году 96
 Сколько дней в неделю открыт музей 5 дней
 Фамилия, имя, отчество руководителя музея Олефирова
Татьяна Александровна
 Образование средн.техн.
 Основное место работы руководителя музея инженер отдела техн. обслуживания
9 февраля 1981 г.
 Руководитель музея Олефирова
 Министр культуры АССР
 Начальник краевого, областного управления культуры
 29 мая 1981 г.

Паспорт музея, 1981 г.

Политико-воспитательная составляющая в работе совета музея занимала в то время, пожалуй, одно из главных мест. Регулярно готовились стенды к партийным и комсомольским съездам. Обновление экспозиций за счет пополнения новыми экспонатами также приурочивалось к подобным событиям. Так, специально к XXVI съезду партии был обновлен стенд, рассказывающий о достижениях завода в тот период. На нем были представлены фотографии передовиков социалистического соревнования в честь XXVI съезда партии – бригады

экспозиция наград предприятия. Почетное место в ее центральной витрине занял приз «Золотой Меркурий», которым был награжден завод за развитие производства и международное сотрудничество. Здесь же были размещены подарки делегаций Болгарии, Вьетнама и Венгрии, а также Почетный диплом Президиума торгово-промышленной палаты СССР за участие в международной выставке «Телекинетика-80» и другие награды.

Активную политико-воспитательную работу и работу по пропаганде советского образа жизни

Г.О.О.С.Р.
 Исполнительный комитет
 Московского областного
 Совета народных депутатов
 Главное управление культуры
 18.10.83. /т-17
 1983 г.
 Москва, проезд Кузьминский, 8
 Телефон

Зав. гор(рай) отделами
 культуры
 Борисом
 Фроловым
 механического
 завода

О вызове на семинар
 работников музеев на
 общественных началах

Главное управление культуры просит ежемесячно в период с октября по май 1984 года направлять на занятия постоянно действующего семинара работника Фаснолюцкого цеха 1-го общественного музея т. Дмитриеву Т. А.

Учебный план прилагается.

Начальник управления
 культпросветучреждений

В.Н.Фролов

Вызов Т.А. Дмитриевой на обучение, 1983 г.

склеищиц фотосборочного цеха Н.И. Загорной, коллектива четвертого участка фотосборочного цеха К.В. Думина, коллектива механосборочного цеха, которым руководил С.Г. Зудилин, коллектива службы главного технолога (руководитель Ю.В. Абрамов) и бригады слесарей механосборочных работ первого опытного механосборочного цеха Б.Н. Денисова. Здесь же был размещен портрет делегата XXVI съезда партии Героя Социалистического Труда Ю.П. Курбакова, а рядом – лауреата премии Ленинского комсомола инженера Бориса Миллера и слесаря-инструментальщика, призера ВДНХ Ю.Е. Громова, награжденного автомобилем «Москвич». К XXVI съезду КПСС экспозиции музея пополнились новыми экспонатами, в результате чего была организована отдельная постоянная

в 80-е годы проводило Управление культуры исполкома Московского областного Совета народных депутатов. Директора общественных музеев на регулярной основе приглашались на учебу и регулярные семинары. Руководитель Музея КМЗ Т.А. Дмитриева также проходила обучение. Надо отметить, что учеба носила не только пропагандистский характер, но и давала знания по организации работы музея и формам участия музея в различных мероприятиях. Учитывая, что каждый семинар проводился на базе различных, как правило, государственных музеев, это позволило получить бесценный опыт практической работы, ознакомиться с организацией экспозиций лучших музеев Москвы и Московской области, наладить сотрудничество с директорами таких же общественных музеев.

Учебный план постоянно действующего семинара для работников музеев на областном уровне

Октябрь 1983 года - май 1984 года

Начало занятий в II час

II октябрь 1983 года
вторник

Резолюция ЦК КПСС (1983 г.) Целенаправленно, речь генерального секретаря ЦК КПСС тов.Н.В.Личурова - конкретная программа дальнейшего совершенствования идеологической; массово-политической работы партии.

Задачи современных музеев по коммунистическому воспитанию трудящихся в свете требований ЦК КПСС (1983 г.) Целенаправленно ЦК КПСС, постановления ЦК КПСС "Об усилении идейно-воспитательной работы музеев".

Место проведения: Музей истории Свердловского района
Адрес: проспект Мира, д.14
тел.208-85-88

15 ноября 1983 г.
вторник

Формирование нового человека - цель и условие коммунистического строительства.

Организация и формы работы музеев с учащимися школ и ПТУ (уроки, профориентация, творческие группы, клубы по интересам).

Место проведения: музей ДИ-3
Адрес: Домостроительная ул., д.3
тел.435-80-20

8 декабря 1983 г.
вторник

Проповедь исторических достижений и прогресса социализма - важнейшая задача всей идейно-политической работы.

Воспитание советских людей в духе патриотизма, социалистического интернационализма, боевыми и мощными музейной работы.

Место проведения: Центральный музей Вооруженных Сил СССР

10 января 1984 г.
вторник

Труд - основа богатства и культуры нашей Родины. Материальное положение производительности труда - важный задача нашей экономики.

Использование выставочных возможностей в массово-политической работе.

Место проведения: музей завода "Прометей"
Адрес: Парк Прометей, д.3/1
Тел.: 373-05-22

14 февраля 1984 г.
вторник

Научно-технический прогресс и широкое обеспечение социально-экономических задач. Новая достижения советской науки и техники музейными средствами.

Место проведения: музей завода им.С.Сургановича
Адрес: ул.Сургановича, д.11
тел.234-84-61, 234-87-77

18 марта 1984 г.
вторник

Законы труда: коллективизм - новое направление социалистического

После открытия новых экспозиций музей активно посещали: рабочие, служащие, инженерно-технические работники, учащиеся школ и профтехучилищ, зарубежные делегации. Музей перерос рамки заводского учреждения. Его частыми гостями стали представители многих городских организаций. В музей приезжали люди из самых различных городов страны. Здесь нередко проходили занятия школ коммунистического труда, вручение паспортов, прием в пионеры, различные семинары.

3.

демократии.

Раскрытие достижений периода развитого социализма в экспозиционной и лекционной работе музея.

Место проведения: музей ЗИИ
Адрес: Автозаводская, 23
Тел.: 277-22-08

10 апреля 1984 г.
вторник

Военно-патриотическое воспитание молодежи - важная задача партийных и комсомольских организаций.

Участие музеев в походах агитбригад по месту боевой и трудовой славы.

Место проведения: музей
Адрес: Музей ДИ им.Хрусталева

15 мая 1984 г.
вторник

Адресный курс США - итоги и угрозы миру.

Организация работы музеев.

Подготовка итогов семинара.

Место проведения: музей-панорама "Бородинский битва"

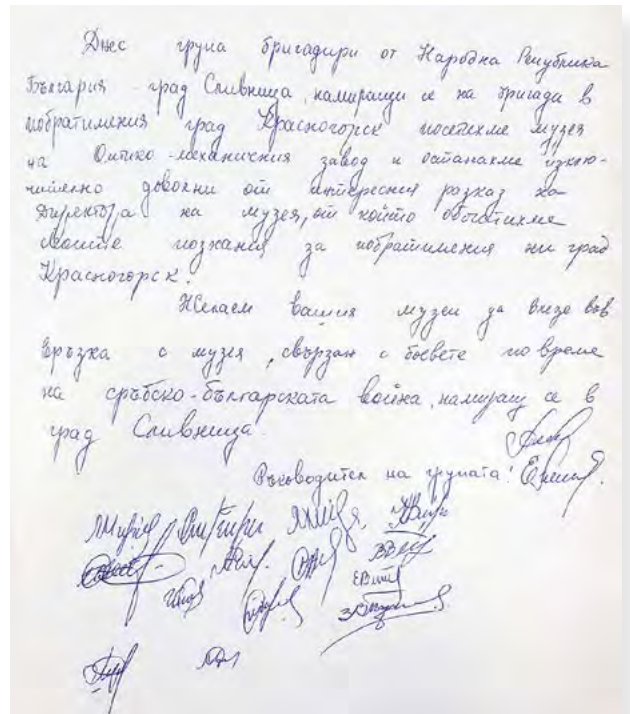
Учебный план семинара



Делегация Болгарии в музее завода, 1980-е гг.



Руководитель болгарской делегации оставляет запись в Книге отзывов, 1980-е гг.



Отзыв болгарской делегации на посещение музея, 1980-е гг.

«За первые полгода со дня открытия новой экспозиции в музее побывало около 4000 человек, было проведено 115 экскурсий. С историей завода познакомились делегации из Истры, Домодедова, Калуги, Москвы, Загорска, Киева, Ростова, Феодосии, Новосибирска, Калининграда. Особенно много посетителей было в музее накануне праздников, когда проходили торжественные церемонии и встречи. Например, в дни работы XXVI съезда КПСС в музее проводился прием в пионеры, на церемонию была приглашена ветеран труда завода, кавалер ордена Ленина, делегат XXII партийного съезда М. Медведева. А в канун Дня Победы, 7 мая, в музее состоялась встреча комсомольских молодежных бригад А. Горячего и Н. Афанасьевой с участниками штурма Берлина и Парада Победы Н. Тамбовцевой, С. Басаком, С. Волынкиным, полным кавалером ордена Славы В. Курловым. С историей завода продолжили активно знакомиться и школьники города. В музее они узнавали много нового о замечательных людях, их сложных,

но интересных судьбах, и нередко случалось так, что на фотографиях, выставленных на стендах, ребята узнавали своих родителей, дедушек и бабушек. И становилось приятно, когда в книге отзывов появлялись вот такие записи: «Мы посетили прекрасный музей завода, узнали много интересного, будем учиться хорошо, чтобы потом работать на заводе. 4А класс, школа № 2», или другая запись: «Посетив музей, мы узнали много нового об истории нашего родного города и завода, узнали имена героев войны и труда и хотим равняться на них. Мы гордимся тем, что наш завод выпускает прекрасные фотоаппараты. Мы постараемся продолжить славные традиции наших дедов и отцов. 6А класс, школа № 3». ¹¹

Большую работу сотрудники музея совместно с советом музея провели в части подготовки выставки, посвященной 70-летию Великого Октября: был разработан тематико-экспозиционный план, подобраны материалы, совместно с заводскими художниками продумано оформление стендов.



Встреча ветеранов войны с пионерами в музее завода, 1980-е гг.

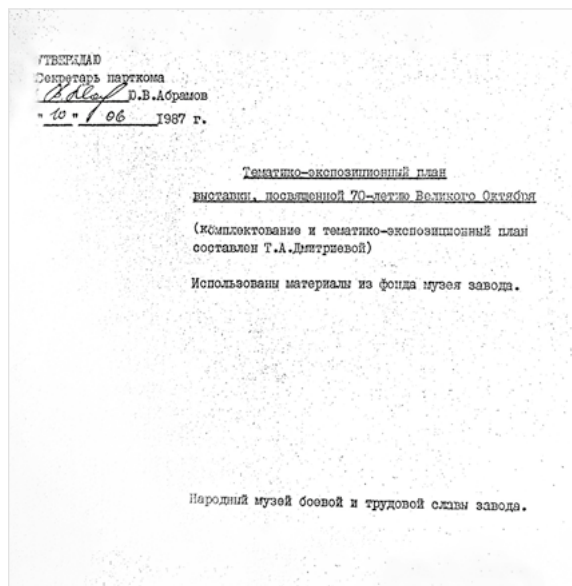
¹¹ *Воспитатель – заводской музей // Советский патриот. – 1981. – 15 мая*



Встреча ветеранов завода с молодежью, 1980-е гг. Справа налево на переднем плане: ветераны П.И. Головкин, В.А. Бударгин, П.М. Карлик, В.И. Турыгина, секретарь комитета ВЛКСМ завода Б.В. Сапожников



Встреча ветеранов В.И. Курлова (2-й слева) и Ю.П. Курбакова (2-й справа) с комсомольским активом завода, 1980-е гг.



Тематико-экспозиционный план выставки, посвященной 70-летию Великого Октября (титульный лист), 1987 г.



Обложка путеводителя по Музею боевой и трудовой славы, 1982 г.



Фрагменты путеводителя

В заводском музее велась кропотливая поисковая работа, благодаря чему фонд музея постоянно пополнялся.

«Мы распространили анкеты среди трудовых династий, ценные материалы поступают в музей как от отдельных работников завода, так и от делегаций. А недавно подарки венгерской, болгарской, вьетнамской делегаций передал в дар музею генеральный директор объединения Вилор Трифонов».¹²

Каждый новый экспонат музея о многом может рассказать. Например, фотоаппарат «Зенит-Е» за номером 73076583 побывал в космосе. С ним работал экипаж станции «Салют-3» в составе командира корабля П. Поповича и бортинженера Ю. Артюхина.

С фотокамерой экипаж корабля передал коллективу завода благодарственное письмо. Или широкоформатный фотоаппарат «Зенит-70» за номером один с объективом «Лантан». Этот аппарат был сделан по специальному заказу с той целью, чтобы показать возможности нашего предприятия, его будущее.

В 1981 году началась работа над путеводителем по музею, которая завершилась в 1982 году.

В формировании новой экспозиции музея завода, который потом был расположен на площадях административного здания КМЗ, принял самое активное участие Валерий Леонидович Рапопорт – директор Музея-усадьбы «Архангельское». В 1983 году вышла из печати его книга «Мастера оптики».



Фрагменты путеводителя

¹² Воспитатель – заводской музей // Советский патриот. – 1981. – 15 мая

Валерий Леонидович оказал неоценимую профессиональную помощь, работая в составе рабочей группы по решению организационных вопросов при создании музея, он принимал участие в отборе материалов для демонстрации в составе экспозиций. Надо отметить, что эта работа дала Валерию Леонидовичу возможность познакомиться со многими документами музейного фонда. Участие во встречах с ветеранами войны и труда также помогло в написании книги, которая рассказывает о делах и судьбах нескольких поколений оптиков нашего города, о наших дедах, отцах и матерях, о тех, кто принял в руки эстафету старших поколений. Поэтому книга сразу же после выхода в свет стала так дорога каждому заводчанину.

В.Л. Рапопорт вспоминает:

«Эта книга была задумана так давно, что даже вспомнить об этом страшно. Мысль о создании летописи завода сложилась окончательно в 1965 году после открытия первой экспозиции Музея трудовой славы.

Помочь в создании музея по указанию Николая Михайловича Егорова (директора завода тех лет) пригласили людей, вся сознательная жизнь которых была почти целиком связана с заводом. Это Фёдор Фёдорович Рунге, Дмитрий Сергеевич Краснов, Виктор Васильевич Боков, Николай Васильевич Ипполитов, Иван Фёдорович Разумовский, Яков Андреевич Азаркин. В этом и мне довелось в то время участвовать.

Люди подобрались исключительно интересные. Некоторые из них находились уже на пенсии, но немыслили без КМЗ своей жизни. Они знали всех на заводе, как говорится, до седьмого колена, помнили все события, происходившие начиная с двадцатых годов. Обсуждения экспозиции иногда проходили бурно, так как все имели свою точку зрения на каждое событие, роль и место в нем каждого человека. Отстаивали ее с железным упорством, нередко дело доходило почти до ссоры, но чаще всего они подшучивали друг над другом и смеялись при этом до слез. Благодаря этим людям мне удалось встретиться с Валентином Францевичем Юрге, записать его воспоминания и просмотреть его замечательный фотоархив, где хранились фотографии, связанные с историей завода начиная с 1900-х годов, снимки периода Октябрьской революции и гражданской войны. Надолго запомнились беседы с бывшими рижанами и питерцами, работавшими еще в филиалах заводов Цейса и Герца: Василием Матвеевичем Базилевичем, Антоном Дорофеевичем Пышным, Николаем Александровичем Юргенсоном и другими.

И стали открываться удивительные факты, таковой, например, как участие оптиков во встрече с В.И. Лениным на Финляндском вокзале 3 апреля 1917 года. Но для полной и хронологически точной картины нужны были документальные материалы.



Владимир Леонидович Рапопорт

Владимир Леонидович Рапопорт. Искусствовед. Родился 18 августа 1937 года в Одессе. В 1960 году окончил Московский историко-архивный институт. Начало творческой работы с 1961 года. С 1960 года работал в музее-усадьбе «Архангельское» сначала экскурсоводом, затем научным сотрудником, а с 1966 по 1983 гг. – директором музея. Автор и соавтор ряда книг и альбомов об истории дворцово-паркового ансамбля в Архангельском, о роли этой усадьбы как художественного центра Подмосковья в XVIII-XIX веках.

Работая в музее «Архангельское», а затем заместителем директора историко-архитектурного и художественного музея «Новый Иерусалим» (в начале 1990-х гг.) он был организатором ряда выставок, в том числе выставки «Новый Иерусалим — монастырь и музей» (Голландия, 1993). Стал организатором и одним из авторов экспозиции выставки «Сокровища музеев Подмосковья», проходившей в Государственной Третьяковской галерее в 1996 году. Член Союза художников России с 1996 года. Заслуженный работник культуры России (1994). Автор первой книги о Красногорском механическом заводе – «Мастера оптики». Инициатор и постоянный участник выпуска историко-краеведческого альманаха «Красногорье».

Кроме того, требовалось еще дать представление об истории местечка Баньки, куда завод переехал из Подольска в 1927 году.

К счастью, многие бывшие «баньковцы» были еще в добром здравии и хорошо знали друг друга. Пришлось походить по домам, записывая их рассказы. Так появились у меня первые общие тетради с материалами для будущей книги. Выписки из документов Московского областного исторического архива, Московского партийного архива, многочисленных справочных изданий, монографий, из сборников документов и статей газеты «Подольский рабочий» и сходненской газеты «За темпы» (в Сходне был райцентр с 1929 по 1932 годы), выдержки из журнала «Оптико-механическая промышленность» 1930-х годов накапливались постепенно.

Но главным источником стали районная газета «Красногорский рабочий» и заводская многотиражка «Зоркое око», которые начали выходить почти одновременно – в 1931 году. В 1936 году «Зоркое око» было

переименовано в «Рабочую трибуну», и подшивку этой газеты за довоенные годы мне удалось найти только в архиве эвакуированного на восток завода имени В.И. Ленина, старшего брата КМЗ. Удалось разыскать и первые номера «Боевого листка», выходявшего на заводе в годы войны, а затем листать все подшивки «Советского патриота» с 1945 года. И не просто их перелистывать, а конспектировать газету за 40 лет ее жизни. Очень много почерпнуто материала для книги из архива Музея боевой и трудовой славы завода.

Однако без рассказов живых свидетелей и участников главных событий в истории КМЗ представить себе завод и его людей по-настоящему невозможно. Запомнились беседы с Верой Ивановной Турыгиной, Геннадием Фёдоровичем Филипповым, Галиной Ивановной Молодцовой, Юрием Петровичем Курбаковым, Василием Яковлевичем Лапшиным и многими другими.

Совершенно очевидно, что, если бы я действовал в одиночку, эта книга никогда бы не увидела свет.

Огромное участие принял в этой работе партийный комитет завода. Секретари парткома с годами менялись, но у всех у них неизменно оставалась цель – создать книгу о нашем заводе.

Сколько раз обсуждали рукописи, правила, дополняли, сокращали, уточняли, заново перепечатавали 350 страниц на машинке. Сколько раз ездили в издательство. Особенно много усилий на завершающем этапе этой работы, когда казалось, все силы уже на исходе, приложили Юрий Васильевич Воронцов и Владимир Иванович Корнеев. Сколько пришлось им решать совершенно невероятных задач, я даже не берусь перечислить. Но главное, что те, кто, прежде всего, принимал участие в работе над книгой (они вошли в состав редколлегии, и их фамилии указаны в книге), верили в нее все эти долгие годы. Хочется еще раз поблагодарить их за помощь, веру и долготерпение...»¹³



Члены редакционной коллегии книги «Мастера оптики» на презентации в музее завода. Слева направо. Сидят: Л.Г. Постникова, В.И. Турыгина, Н. Тамбовцева, А.В. Захарова, Г.П. Бурко. Стоят: третий слева Д.С. Краснов; далее слева направо: Б.В. Сапожников, Т.А. Дмитриева, В.И. Дорин, В.Л. Рапопорт, О.В. Точёнов; десятый слева А.А. Кобозев; далее слева направо: Е.А. Федин, В.В. Боков, В.И. Корнеев, К.Г. Калинин, 1984 г.

¹³ Радость коллективного труда // Советский патриот. - 1984. - 14 марта

Приказом Министерства культуры РСФСР от 21.05.1982 г. № 275 музеем завода, одному из первых в РСФСР и первому в районе, было присвоено почетное звание «НАРОДНЫЙ МУЗЕЙ» (свидетельство выдано 18 мая 1984 г.). Это прекрасное подтверждение того, что свое предназначение музей оправдывал. «Народный» – это значит принадлежащий народу, соответствующий его духу. Он о народе и для народа, его двери приветливы, открыты для всех. Сюда заходили молодые ребята, поступавшие на завод, знакомиться с историей предприятия, навещали ветераны войны и труда – вспоминали свою боевую рабочую молодость. Воспитывать на традициях, воспитывать на примере, воспитывать молодое подрастающее поколение и взрослых сформировавшихся людей – это одна из основных функций музея. Это то, для чего в значительной степени музеи и создаются.



Свидетельство о присвоении музею звания «Народный музей», 18.05.1984 г.

Основным направлением работы в 1980-е годы, как и прежде, был сбор, учет и хранение фондов. Однако музей не имел собственного фондохранилища, что не позволяло хранить ценные предметы и материалы. Не было и хранителя фондов, то есть работника, который должен был отвечать за данный участок работы.

Директор музея самостоятельно решал и множество организационно-хозяйственных вопросов: от вопросов ремонта электропроводки до устранения протечек в помещении музея. Обычная текущая музейная работа также занимала много времени: регулярные санитарные дни, инвентаризация экспонатов музея и хранилища, элементарное обеспечение чистоты и порядка, в том числе во время экскурсий и различных мероприятий – все это без реального постоянного помощника директору музея выполнять было очень непросто.

Частично решать эти задачи удавалось за счет грамотно составленного графика работы музея завода. В нем предусматривались учебно-методические и санитарные дни, время для работы по сбору материалов, учету и хранению фондов.

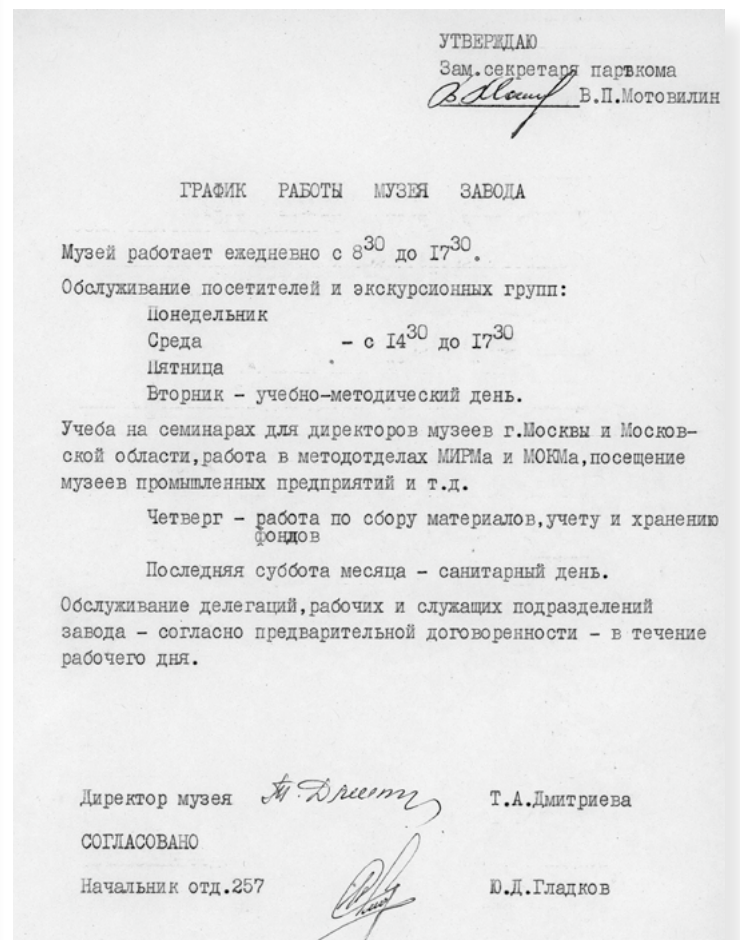


График работы музея в 1980-е гг.



Партийный билет вручает ветеран партии В.А. Нефёдов. Сидят (справа налево): Е.А. Федин, Н.В. Михневич. Слева – А.Д. Попов, 1983 г.

К постоянной деятельности музея тех лет, да и во все времена, можно отнести культурно-просветительную, методическую, лекционную работу, экскурсионное обслуживание групп и отдельных посетителей музея.

Экспозиционная работа велась на основе имеющихся архивных материалов. Музей регулярно комплектовал выставки, стенды которых экспонировались как в самом музее, так и в подразделениях завода, ДК «Подмосковье», ДК «Салют», городском профессионально-техническом училище (ГПТУ), техникуме, в школах и общежитиях. В разные годы были подготовлены выставки: «К 40-летию Красногорска», «К 35-летию и 40-летию Победы», «80 лет II съезда РСДРП», «50 лет стахановского движения», «65 лет ВЛКСМ» и «70 лет ВЛКСМ»,

«40 лет Курской и Сталинградской битв», «Советский фонд мира», «70 лет Октября», «70 лет Советской Армии», «Они служили в Афганистане», «Глазами детей», «Экспедиция Дмитрия Шпаро» и т.д.

К 80-летию II съезда РСДРП была подготовлена специальная выставка, в которой использовались материалы Государственного музея революции СССР и музея завода. Совместно с парткомом завода была подготовлена и проведена встреча с ветеранами партии. Секретарь парткома завода Е.А. Федин вручил ряду ветеранов знаки «50 лет в КПСС», памятные сувениры и цветы. На эту встречу были приглашены кандидаты в члены КПСС, которым ветераны партии вручили партийные билеты. Затем возложили цветы к памятнику В.И. Ленину.

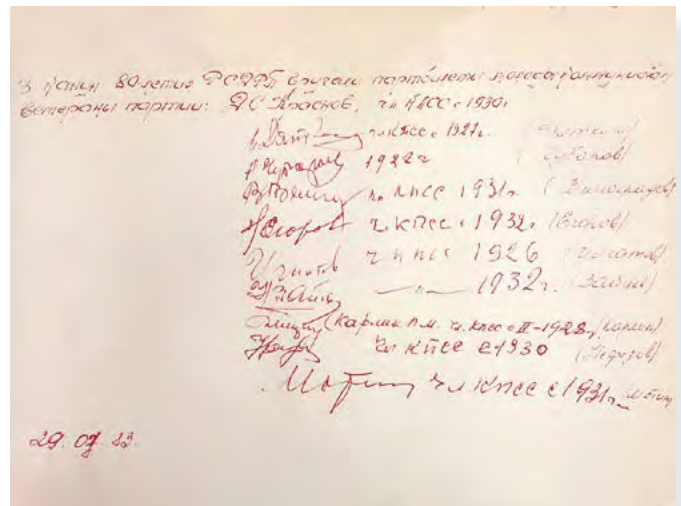


Директор музея Т.А. Дмитриева проводит экскурсию после вручения ветеранам знака «50 лет в КПСС» и приема молодежи в партию, 05.11.1982 г.



Бывший директор музея Д.С. Краснов на встрече с ветеранами вручает партбилет секретарю комсомольской организации службы главного энергетика Надежде Коноваловой, 29.07.1983 г.

В канун 40-летия Курской и Сталинградской битв музеем завода совместно с советом ветеранов войны были подготовлены и проведены встречи с участниками этих битв. Были приглашены военачальники, руководство города и завода. К 65-летию ВЛКСМ на основе архивных материалов музея была подготовлена выставка «История комсомольской организации завода», которая размещалась в Доме культуры завода. Специально к 65-летию ВЛКСМ была подготовлена выставка для двух молодежных общежитий. К 70-летию Советской Армии на основе архивных материалов и с методической помощью сотрудников музея в ДК «Подмосковье» была оформлена и открыта комната ветеранов Великой Отечественной войны и войны в Афганистане. Материалы музея использовались при написании книг В.Л. Рапопортом: «Мастера оптики» и «Оружие Победы», для оформления различных выставок, например, для подготовки слайд-фильма для Центра технической эстетики, выставки «Дизайн на КМЗ». Для методических кабинетов Музея истории и реконструкции Москвы и МГСПС были подготовлены альбомы по заводскому музею.



Запись в Книге отзывов Музея трудовой славы о вручении партийных билетов, 29.07.1983 г.

Одним из основных направлений работы музея в те годы также была работа с молодежью. Обязательным стало знакомство с историей завода для первокурсников ППТУ, техникума, учебно-производственного комбината. На встречи с учащимися ППТУ приглашались рабочие тех специальностей, которые выбрали учащиеся. Так, группа оптиков встретила в музее со стахановцем довоенных лет, старейшим оптиком завода В.Ф. Кирилловым.

Традиционными стали в музее такие мероприятия, как прием в пионеры, вручение комсомольских и партийных билетов. На эти мероприятия всегда приглашались ветераны партии – И.М. Дяткин, Д.С. Краснов, Н.П. Беляков; ветераны труда – В.И. Тургина, М.Г. Медведева, В.Г. Петров; ветеран войны – полный кавалер ордена Славы В.И. Курлов; участники Парада Победы С.С. Басак, С.И. Волынкин и другие.

Дважды в год в музее юным гражданам города вручались паспорта. Это мероприятие проводилось совместно с сотрудниками городского паспортного стола. С добрыми словами напутствия к ребятам обращались известные люди завода.

В 1980-е годы стало хорошей традицией перед проходами в армию приглашать в музей призывников, которые подробно знакомились с экспозицией «Великая Отечественная война». Призывники узнавали много интересного о ветеранах войны, их подвигах, получали большой эмоциональный заряд. На этих встречах они получали наказ – отлично служить в рядах Советской Армии.

На тот момент в городе было 9 общеобразовательных школ, и музей старался, чтобы с историей завода ознакомилось как можно больше школьников. Работа по профориентации была широкой, продуманной совместно с отделом кадров программой, включающей в себя знакомство с экспозицией музея и посещение цехов завода. Эта деятельность со школьниками всегда считалась непростой: при проведении экскурсий надо было учитывать возраст, их подготовленность, интересы. Надо было уметь ответить на любой вопрос о заводе, рабочих профессиях, условиях труда и т.д. Это скорее были экскурсии-беседы, каждый раз новые. На них школьникам раздавались проспекты о заводе.

Помимо традиционных экскурсий для школьников в 1983 году были проведены экскурсии-беседы о знаменах завода, уроки мужества. У музея появился и первый опыт оказания помощи школе в создании экспозиции: в подшефной школе № 2 был открыт музей под названием «Ветераны войны – жители города Красногорска». После открытия дирекция школы № 9 также обратилась к музею завода за помощью в создании собственного музея. Этой школе для создания экспозиции было передано много интересных материалов из фондов. Методическая помощь в создании музея была оказана и школе № 5.

Несмотря на то, что музей был заводским, он практически выполнял функции городского музея. Со дня открытия новой экспозиции, с 3 октября 1980 г. по ноябрь 1983 г. в музее побывало 14376 человек, было проведено множество экскурсий и встреч. Но самыми желанными посетителями для музея всегда, конечно же, были рабочие, ИТР и служащие завода.

Очень напряженными для музея и его нового совета были 1984 и 1985 годы. Для понимания объема работ приведем выдержки из отчетов о работе музея за указанный период.

Из отчета за 1984 год:

«...1984 год был насыщен мероприятиями. В течение года в музее завода прошли:

23 января – встреча с участниками обороны Ленинграда (к 40-летию снятия блокады Ленинграда);

28 января – встреча с автором книги «Мастера оптики» В.Л. Рапопортом;

10 февраля – совместно с ГК ВЛКСМ прошло торжественное вручение комсомольских билетов;

22 февраля – вручение профсоюзных билетов лучшим учащимся СПТУ-4;

23 февраля – в День Советской Армии прошла встреча с ветеранами войны и труда, на которой им вручали книгу о заводе «Мастера оптики»;

8 Марта – встреча с членами женсовета завода, обзорная экскурсия;

19 апреля – к 114-й годовщине со дня рождения В.И. Ленина встреча с комсомольцами 20-х годов, торжественный прием в члены ВЛКСМ;

20 апреля – встреча молодых коммунистов с ветеранами партии с 50-летним стажем, вручение партийных билетов и книги «Мастера оптики»;

9 Мая – встреча с ветеранами, участие в проведении Дня Победы;

23 мая – вручение книги «Мастера оптики» знатным рабочим завода – Героям Социалистического Труда, кавалерам ордена Ленина;

6 июня – в музее состоялась встреча с комсомольским активом области;

20 июня – встреча с лекторами Московского общества «Знание»;

4 июля – состоялась встреча с руководящими работниками завода, на которой им была вручена книга «Мастера оптики»;

18 июля – в канун 40-летия освобождения Белоруссии в музее состоялась встреча с участниками освобождения Белоруссии, а также их фотографирование;

15 августа – руководящему составу завода в музее были торжественно вручены правительственные награды – медаль «Ветеран труда»;

9 октября – к 40-летию Победы – Всесоюзная акция «Равнение на знамена Победы». В музее были установлены знамена Победы, состоялась встреча и фотографирование победителей социалистического



Вручение книги о заводе «Мастера оптики» ветеранам войны и труда в музее завода, 23.02.1984 г.



Посвящение в пионервожатые, 1980-е гг.

соревнования с ветеранами войны: генерал-майором Р.А. Валиевым и полковником А.С. Куцем;

18 октября – прошла встреча с пионерскими вожатыми города и района, состоялось торжественное посвящение в старшие пионерские вожатые;

5 ноября – к 67-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции прошла встреча молодежи с ветеранами партии, а также состоялось торжественное вручение партийных билетов и фотографирование у памятника В.И. Ленину.

В 1984 году музей принял участие в организации:

- выставки, посвященной истории комсомола (в Доме культуры КМЗ);
- выставки, посвященной строительству нового Дворца культуры.

В самом музее была организована выставка, посвященная сбору средств в Фонд мира.

В 1984 году в музее побывало 3767 человек, а со дня открытия новой экспозиции (3 октября 1980 г.) – 18520 человек...». ¹⁴

Из отчета за 1985 год:

«...В преддверии 40-летия Победы музеем был организован дополнительный сбор материалов у ветеранов Великой Отечественной войны и членов их семей. В результате поисковой работы фонды музея пополнились новыми предметами: вещами времен Великой Отечественной войны (боевая карта, лампы-коптилки, котелок, самодельная алюминиевая ложка, самодельные расчески, химические грелки и т.д.), фотографиями.

Музей регулярно давал информацию в заводскую газету «Советский патриот» и районную газету «Авангард». В «Советском патриоте» была открыта

рубрика «Анкета ветерана», а также совместно с ветеранами подготовлены и опубликованы статьи «История – наша гордость», «Первая бомбежка», «Ночной бой», «Листая страницы прошлого». В специальном выпуске были опубликованы воспоминания бывшего командира Красногорского отряда народного ополчения Н.И. Суетнова «Не страшно умирать за Родину». В результате поисковой работы членам совета музея удалось выявить 17 фамилий заводчан, погибших во время войны – все они были увековечены на обелиске погибших работников завода в канун 40-летия Победы.

К 40-летию Победы на месте гибели 21 рабочего во время налета вражеской авиации 5 августа 1941 года создан новый мемориальный комплекс. Заводчане были захоронены в Братской могиле вместе с воинами. Многие годы могила была безымянной. Музей передал в районное отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК) списки с фамилиями погибших заводчан с целью увековечивания их памяти на гранитных плитах, что и было сделано.

Также к 40-летию Победы по материалам и при участии музея была оформлена «Аллея памяти» в парке завода – это 230 фотографий заводчан, погибших во время войны. Тысячи горожан ознакомились с этой выставкой, среди которых были члены семей погибших, друзья, товарищи по работе. Они оставляли цветы и выражали искреннюю благодарность в адрес музея.

Большое эмоциональное значение имела передвижная выставка к 40-летию Победы, которая была сформирована целиком из материалов музея, связанных с Великой Отечественной войной.

¹⁴ Отчет о деятельности музея за 1984 г. Архив Музея ПАО КМЗ



Экскурсия для учащихся техникума проводит директор музея Т.А. Дмитриева, 1986 г.

Выставка состояла из трех разделов:

I раздел – «Вставай, страна огромная!». Сюда были включены как материалы союзного значения, так и местные, а именно: приказ по Красногорскому гарнизону № 50 от 9 октября 1941 г., приказ по местной противовоздушной обороне от 9 июля 1941 г., фото бойцов Красногорского истребительного батальона и Красногорского партизанского отряда и т.д.

II раздел – «Все для фронта, все для Победы». В этом разделе был представлен материал о воссоздании КМЗ, показана роль партийной, профсоюзной и комсомольской организаций, всего коллектива в разгроме фашистских захватчиков, представлены ксерокопии газет «Боевой листок» и «Патриот» и т.д.

III раздел – «Никто не забыт, ничто не забыто». В этот раздел были включены материалы по ветеранам войны, участникам Московской, Курской и Сталинградской битв, освобождения Белоруссии и Ленинграда и т.д.

По решению руководства и общественных организаций завода 30 комплектов этой выставки были размещены в цехах и отделах завода, общежитиях, школах, ПТУ, техникуме.

К 40-летию Победы была создана новая выставка и в самом музее. В экспозиции были размещены материалы о семье заводчан Крупновых. Четверо мужчин этой семьи воевали. Отец вернулся инвалидом, один сын пропал без вести, другой погиб в апреле 1945 г., третий вернулся. В экспозиции экспонировались подлинные документы: письма с фронта, справки о ранениях, награждениях, похоронка и т.д. На другом планшете были помещены фото ветеранов и т.д.

Интересная подборка материалов была размещена в альбомах-турникетах.

Специально для Министерства оборонной промышленности СССР была скомпонована и оформлена выставка «КМЗ в годы Великой Отечественной войны», получившая положительную оценку руководства. Музей оказал методическую и практическую помощь парткому, профкому, комитету ВЛКСМ



Один из альбомов-турникетов музея завода

в подготовке и проведении торжественных мероприятий, посвященных 40-летию Победы, научно-практической конференции «От Москвы до Берлина», Дня трудовой славы завода, акции «Вахта мужества», встреч с ветеранами Великой Отечественной войны.

К 40-летию Победы были разработаны тематические экскурсии: «В труде, как в бою», «Завод в годы войны», «Ветеран в строю», «Так сражались красногорцы», «Мы этой памятью сильны».

В юбилейные дни в музее прошли встречи с ветеранами войны, их фотографирование, встреча корреспондента газеты «Красная Звезда» В. Хрустова с Героями Советского Союза В.А. Бударагиным и П.И. Головкиным, генералом М.Ф. Лукиным, после чего был опубликован материал в газете «Красная Звезда».



Заместитель председателя Комитета партийного контроля при ЦК КПСС М.А. Пономарёв осматривает тематическую экспозицию «КМЗ в годы Великой Отечественной войны». На снимке справа налево: М.А. Пономарёв, В.К. Миронов, А.И. Лысенко, А.Д. Бабушкин, 11.02.1985 г.

7 октября 1985 года город Красногорск отметил свое 45-летие. Музей не мог не откликнуться на это событие. Была подготовлена выставка «45 лет Красногорску», где разместились интересные материалы по прошлому и настоящему нашего города. В альбоме-турникете были подобраны фотографии местечка Баньки, рабочего поселка Красногорск, города Красногорска. В газетах «Советский патриот» и «Авангард» на основе материалов музея были подготовлены и опубликованы статьи, посвященные 45-летию города: «Выставка в музее», «С чего все начиналось», «Города, как лица», «Красногорск, Сливница – города-побратимы». При составлении праздничного театрального представления были учтены материалы музея. Разработана тематическая экскурсия «Красногорск вчера, сегодня, завтра».

К 50-летию Стахановского движения была опубликована большая статья в газетах «Советский патриот» и «Авангард» о первых стахановцах завода, о социалистическом соревновании в годы войны, о современных передовиках производства...»¹⁵

1988 год был насыщен посещениями музея делегациями и высокопоставленными лицами. В том году музей посетили делегации многих родственных предприятий, слушатели высших партийных и комсомольских курсов (ВПШ), члены ЦК КПСС Е.М. Тяжелников, А.А. Громыко, И.Н. Дмитриев, М.А. Пономарёв, члены ЦК БКП, делегации ГДР, Кубы и ряда других стран.

Каличество посетителей
с декабря 1980г по декабрь 1989г - 2,166ч.

1981г -	4.017	128 экс.	с 1982 года музей посетили посетители из стран «нашего лагеря»
1982г -	4.262	117 экс.	
1983г -	4.302	215 экс.	
1984г -	3.767	155 экс.	
1985г -	3.124	110 экс.	
1986г -	1.842	51 экс.	(музей открыт на выходные с 4.07-10.11)
1987г -	5.347	151 экс.	
1988г -	4.774	108 экс.	
1989г -	1.425	43 экс.	
	<u>36.041</u>	<u>1.079 экс.</u>	Т.А. Дмитриева

Справка о посещении музея в 1980-е гг. за подписью директора музея Т.А. Дмитриевой

Всего со дня открытия нового музея 3 октября 1980 года до окончания 1989 года музей принял 35041 посетителя, состоялось 1079 экскурсий.

В 1980-е годы частыми были и встречи с работниками завода – участниками боевых действий в Афганистане.



Воины-интернационалисты в музее завода, 19.01.1988 г. Слева направо. 1 ряд: Ю.Г. Канишевский, В.А. Лисин, Г.Н. Анисимов, В.В. Емельянов, В.М. Подугольников, З.В. Лянкус, В.В. Виноградов, Н.И. Тишков, А.В. Попов. 2 ряд: О.В. Расцупкин, Г.Г. Попов, Н.И. Верхошапов, С.А. Дубов, В.С. Пудовкин, А.И. Бочаров, В.О. Обухов, Е.Е. Байкин, С.В. Горячев, А.А. Воронов, М.В. Тюренков, А.В. Кокорев, Ю.И. Сергеев, С.Л. Кочетков, И.М. Колыхалов, В.Н. Михеев, А.Е. Шилов

¹⁵ Отчет о деятельности музея за 1985 г. Архив Музея ПАО КМЗ

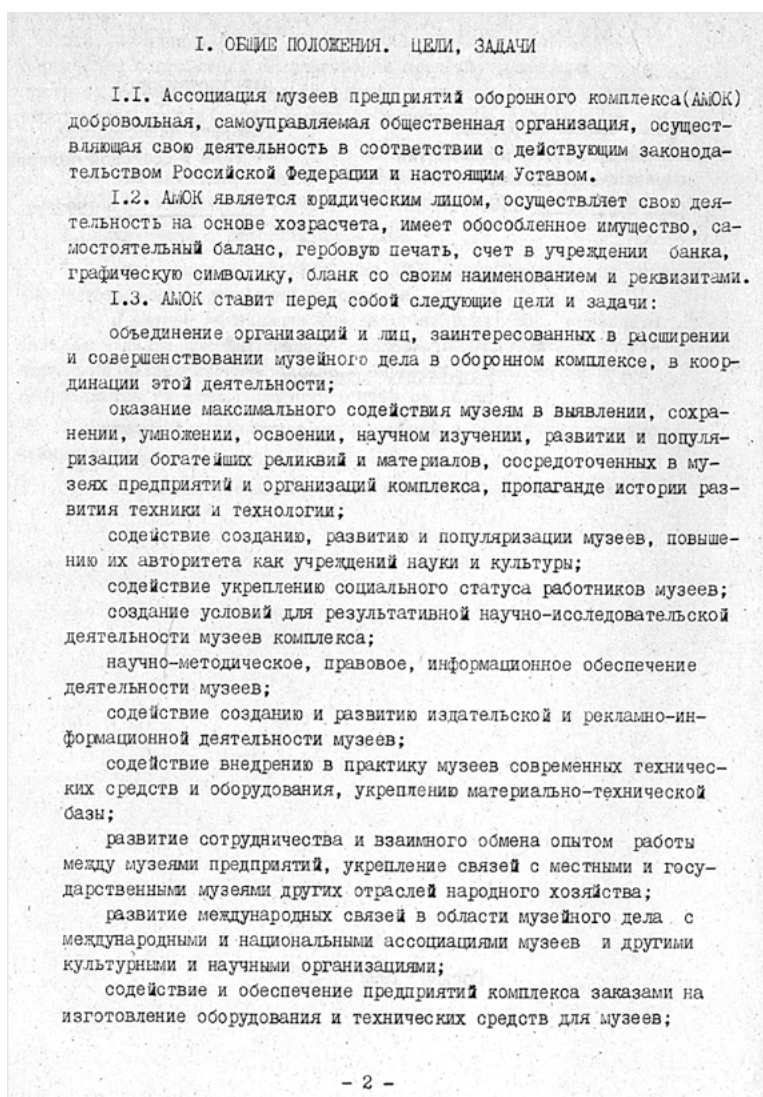
В конце 1980-х начале 1990-х годов ввиду важности работы музеев предприятий в вопросах сохранения истории развития науки и техники отрасли, профориентационного воспитания и привлечения молодежи для работы на предприятиях, на работу музеев обратило внимание руководство Министерства оборонной промышленности СССР. Приказ министра от 21 ноября 1990 г. способствовал упорядочению кадрового состава и должностных окладов работников музеев. По указанию министра в этот период готовятся и рассылаются на предприятия информационные материалы, обобщающие опыт работы музеев разных предприятий, проводятся отраслевые совещания директоров музеев предприятий отрасли. В ходе совещаний руководители музеев обменивались опытом работы, получали квалифицированные консультации специалистов-музееведов,

знакомились с действующими экспозициями заводских и государственных музеев. Обмен опытом способствовал росту профессионального уровня музейных работников, активизации применения новых форм и методов музейной работы.

Директор Музея трудовой славы КМЗ Т.А. Дмитриева была постоянным участником проводимых министерством мероприятий, а Решением отраслевого совещания, состоявшегося в сентябре 1991 года, она была включена в состав Координационного Совета директоров музеев предприятий отрасли.

В 1992 году состоялось учредительное собрание Ассоциации музеев предприятий оборонного комплекса, на котором был принят «Устав ассоциации музеев предприятий оборонного комплекса» (АМОК).

К сожалению, дальнейшего развития это движение ввиду известных событий 1990-х годов не нашло.



Устав Ассоциации музеев предприятий оборонного комплекса (2-я стр.), 1992 г.

В непростые времена конца 1980-х, в 1990-е годы и начале 2000-х завод возглавлял Александр Иванович Гоев. Эти годы были нелегкими как для предприятия в целом, так и заводского музея. И третий этап кардинальных перемен в музее пришелся как раз на время, когда предприятием руководил А.И. Гоев.



Александр Иванович Гоев

Директор, затем генеральный директор предприятия с 1986 по 2006 гг.

Александр Иванович Гоев, доктор технических наук, – эрудированный специалист и талантливый организатор, при непосредственном участии которого начался активный успешный поиск свободных ниш на международном и внутреннем рынках, разработка новых направлений и видов деятельности, способных дать ощутимую прибыль предприятию. Александр Иванович руководил Красногорским заводом 20 лет: с 1986 по 2006 гг. На его долю пришелся трудный период кардинальных перемен в политической и экономической жизни России и решения задач сохранения коллектива, в том числе путем создания и выпуска широкой гаммы конверсионных изделий. 7 мая 2006 года назначен членом Военно-промышленной комиссии при Правительстве РФ.

За свой труд А.И. Гоев награжден орденами «Знак Почета», «За заслуги перед Отечеством» I степени, «Сергия Радонежского» III степени Русской православной церкви, отмечен двумя Благодарностями Президента России, Почетной грамотой Государственной Думы РФ, Почетной грамотой Правительства РФ. Ему присвоены звания Почетного работника промышленности вооружений РФ, Почетного работника среднего профессионального образования РФ.

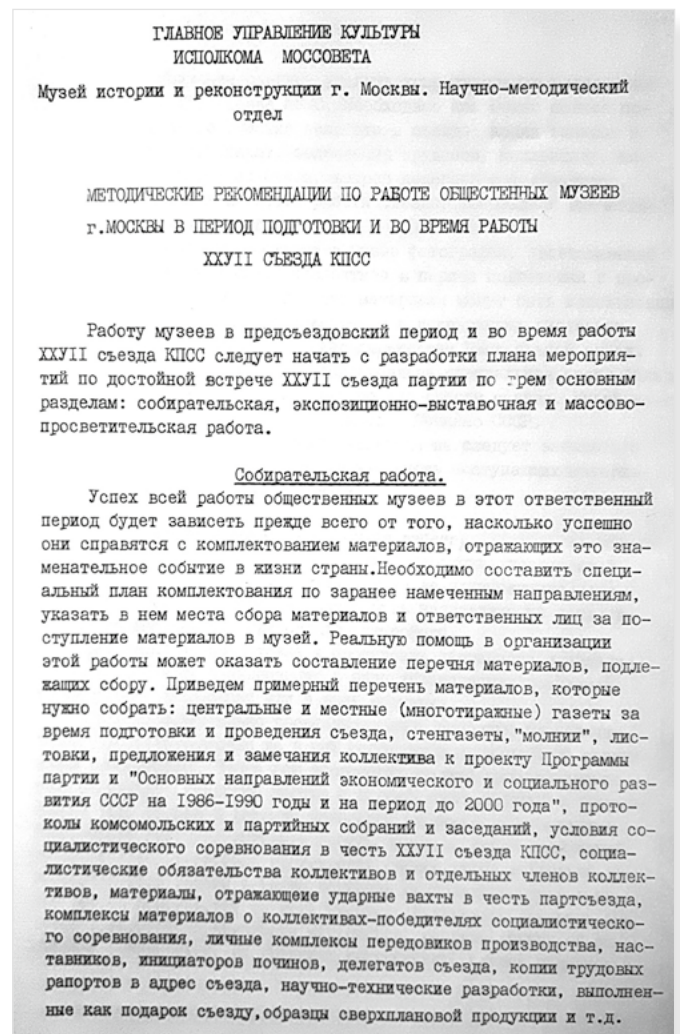
Лауреат: Госпремии Белоруссии (1986 г.), Госпремии России (1993 г.), Национальной премии им. Петра Великого (2003 г.), Премии Миноборонпрома России, Премии Правительства РФ 2004 года в области науки и техники.

А.И. Гоев – Почетный гражданин Красногорского района, его именем названа одна из улиц города Красногорска.

Надо отметить, что в этот период Главное управление культуры исполкома Моссовета, так же как и Управление культуры исполкома Московского областного Совета народных депутатов, вело активную работу с народными музеями и музеями на предприятиях. Регулярно выпускались методические рекомендации по работе общественных музеев Москвы к различным праздничным датам.

Консультации по музейному делу оказывали: Музей истории Москвы (директор музея КМЗ участвовал в работе постоянно действующего семинара в этом музее), Музей революции СССР, музей в г. Истре. Это значительно помогало руководителю музея завода правильно построить и оформить свои выставочные экспозиции. Как правило, на основе этих рекомендаций разрабатывались тематико-экспозиционные планы выставок, которые утверждались парткомом завода. В качестве исполнителей привлекались работники подразделений завода (фотографы, художники-оформители и т.д.). За комплектование материалами стендов и плакатов отвечал директор музея.

Размещение экспозиции музея на новых площадях позволило значительно увеличить количество постоянно демонстрируемых экспонатов, добавить ряд новых разделов. Однако уже через непродолжительное время стали видны как недостатки



Первая страница методических рекомендаций по работе общественных музеев в период подготовки к XXVII съезду КПСС, 1985 г.

нового помещения, так и некоторые упущения, сделанные в ходе подготовки витрин музея – освещенности витрин и экспонатов. Также ощущался и недостаток площадей. К этому времени общий музейный фонд составлял около 4 тыс. единиц хранения, а выставлена для обозрения была лишь одна пятая часть. С большинством материалов посетители музея не имели возможности ознакомиться. При этом в музее не было должных условий для хранения документов и вещей, среди которых были и очень ценные. «Фондохранилищем» являлась рабочая комнатка площадью 12 м² на 2-м этаже административного здания, где располагалось и рабочее место директора музея.

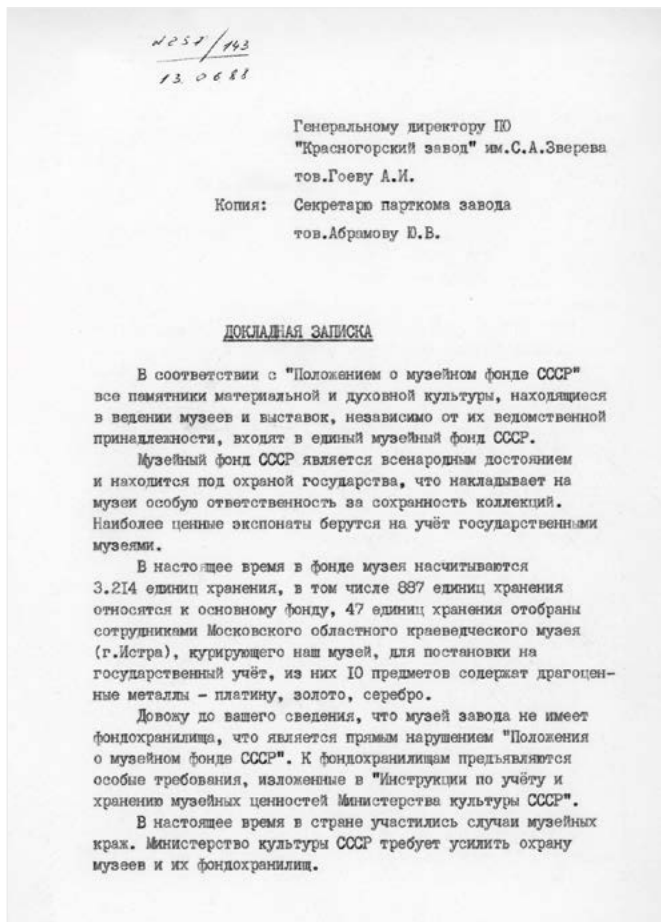
Мала была и пропускающая способность, в помещении музея могла находиться только одна группа, да и то небольшая. А учитывая очень большой интерес к музею в те годы, возможности организовать параллельное одновременное проведение экскурсий несколькими работниками музея не было. Увеличить количество человек в группе тоже было нельзя – неизбежно сокращался обзор экспонатов, да и развернуться среди боковых стеклянных витрин, ни за что не зацепившись, даже десяти экскурсантам было

очень сложно. В помещении музея даже посадить людей было негде, а пожилым в нем было трудно дышать, что не позволяло активнее привлекать к воспитанию молодежи ветеранов-пенсионеров.

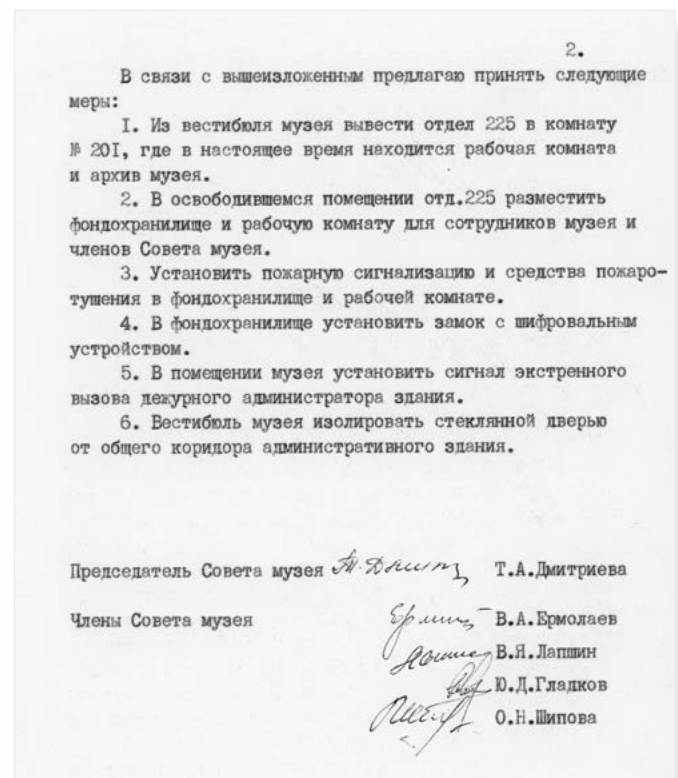
Помещение, отведенное под музей, не имело окон, плохо вентилировалось, в нем не удавалось поддерживать постоянный температурный режим. Даже сотрудники музея, работавшие здесь, не выдерживали, часто болели. Что же говорить о сохранности экспонатов, для которых нормальные условия хранения были крайне необходимы! Музей располагался на первом этаже, и под ним, по сути, с давних времен находилась выгребная яма, испарения от которой проникали в музей, несмотря на принятые при реконструкции меры по ее изоляции. Это также сказывалось на сохранности экспонатов и условиях работы сотрудников музея.

Не отвечало требованиям и освещение музея. Для лучшей сохранности материалов оно должно было быть местным, но сделано было общим. Когда шла экскурсия, включались все лампы, негативно влияя на бумагу экспонатов-подлинников, которая очень быстро желтела, высыхала и рассыпалась.

Таким образом, ни помещение музея, ни условия работы сотрудников и хранения экспонатов не соответствовали требованиям Положения о музейных фондах СССР. И директору музея Т.А. Дмитриевой пришлось «обить» не один порог, доказывая необходимость реорганизации музея.



Докладная записка по организации фондохранилища, 1988 г.



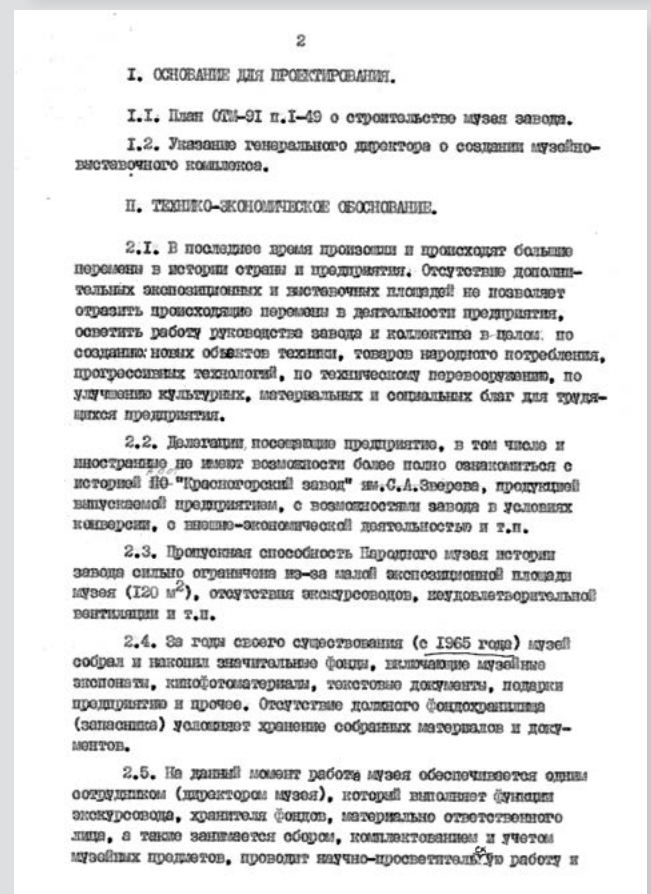
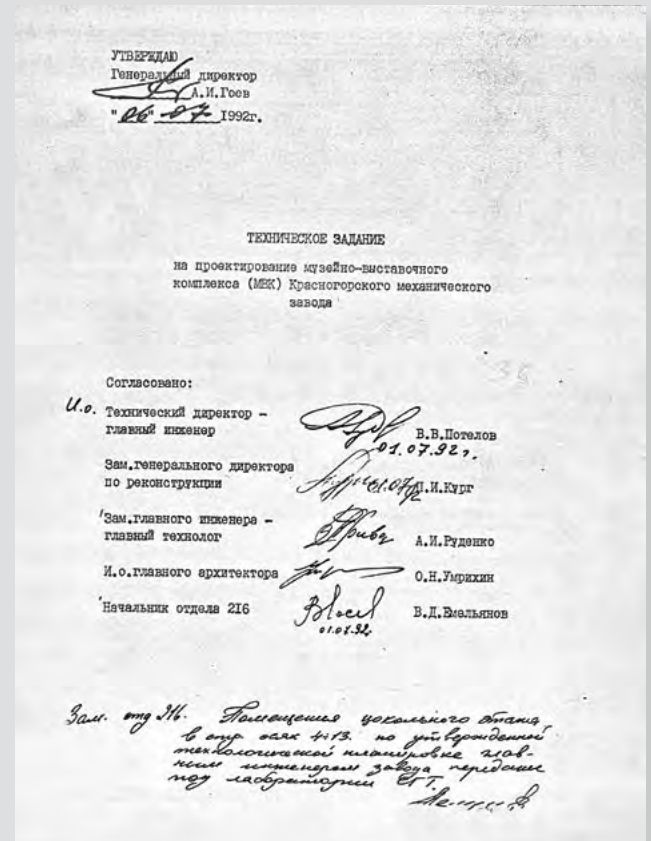
«...Мы работаем сейчас на пределе, и тревожит будущее. Как сохраним мы экспонаты для новых поколений? Ведь пройдет несколько десятилетий, и они приобретут еще большую ценность, особенно материалы военного времени...

Это не может не тревожить не только нас, музейных работников, но и всех заводчан», – писала в своей заметке в газете «Советский патриот» директор музея Татьяна Дмитриева.¹⁶

Проблемы, возникшие в процессе эксплуатации музея, и вопросы о расширении площадей, улучшении условий работы поднимались на заседании партийного комитета завода не один раз, рассматривались различные варианты переезда. Много надежд связывалось с введением в строй заводского Дворца культуры «Подмосковье», но надежды рухнули, места для музея там не нашлось. Не удалось ему расположиться и на площадях общественного жилищного комплекса по улице Советской, дом 39. Работники музея предложили свой вариант, как наиболее на их взгляд подходящий, – это отдать под музей бывший дом управляющего ткацкой фабрикой Верещагина, где был размещен и функционировал профилакторий «Горизонт». Директор музея Т. Дмитриева даже предложила свою концепцию развития музея: вернуть зданию и прилегающим к нему постройкам прежний вид, отреставрировать веранду, как она выглядела в свое время, все привести в порядок и на его базе создать целый музейный комплекс, где даже бывший амбар можно было бы приспособить для демонстрации быта и жизненного уклада рабочих того времени. Огромная площадь дома позволила бы удобно разместить экспонаты, а подвальные помещения, которых там имелось немало, после соответствующей подготовки могли быть использованы для хранения музейных предметов как запасников. Это значительно расширило бы возможности музея, открыло новые перспективы. Здесь можно было бы работать сразу несколькими экскурсоводам, проводить тематические вечера и встречи поколений, широко использовать технические средства (демонстрировать слайд-фильмы).

На заседании парткома завода рассматривался и вариант размещения музея в одном из двухэтажных деревянных домов по улице Советской, предложенный ветеранами завода. Эти дома были построены в 1926-1927 годах для рабочих-оптиков. Именно с них началось строительство поселка Красногорск, а впоследствии и города Красногорска. Ветераны завода были обеспокоены судьбой этих домов, постепенным исчезновением памяти о прошлом, так как эти дома один за другим сносились под новую застройку.

¹⁶ Дом для музея // Советский патриот. - 1986. - 22 июля



Техническое задание на проектирование музейно-выставочного комплекса, 1992 г.

3

многое другое.

2.6. Взаимно угрозу музейным экспонатам и документам представляют травмы мусоропровода, расположенного рядом с музеем.

2.7. В связи с тем, что на территории, возникла необходимость создания музейно-выставочного комплекса с учетом всех необходимых требований, предъявляемых к данному комплексу.

2.8. Музейно-выставочный комплекс будет принят с учетом влияния на более полное и глубокое приобщение трудящихся к освоению духовной и материальной культуры, на творческое воспитание, пропаганду боевых, трудовых и культурных традиций предшественников, на улучшение профессиональной ориентации учащихся народных школ, на расширение научно-исследовательских и торговых связей с иностранными партнерами, на кооперацию и социальный обмен деятельности предприятий.

3. МЕСТО РАЗМЕЩЕНИЯ.

3.1. Музейно-выставочный комплекс, включая служебные помещения, проектируется размещать на первом этаже в подвальном помещении административного корпуса (ОК) в строительно-ремонтных зонах "4-13, А-1".

3.2. Общая площадь комплекса, включая служебные помещения - 1800 м².

4. СОСТАВ КОМПЛЕКСА.

В состав музейно-выставочного комплекса входят:

4.1. Экспозиция Народного музея истории Красноярского краевого заповедника, состоящая из экспонатов и предметов этнографической коллекции - 9,0 м² (проект новых экспонатов музея проектируется).

4.2. Выставочный зал В Г - для организации постоянно действующей выставки товаров народного потребления, вычислительных машин, и т.п. площадью - 20 м².

4

4.3. Выставочный зал В 2 для организации постоянно действующей выставки образцов сплавов, вычислительных машин, и т.п. площадью - 25 м².

4.4. Экспонатная выставка для выставки действующего телескопа площадью - 8 м².

4.5. Служебные помещения площадью - 350 м².

4.5.1. Фондохранилище (земельный) для хранения экспонатов, предметов, записей, поделок, картин и т.п., требующие площади - 100 м².

4.5.2. Фондохранилище для хранения кинофотодокументов, фотопленки, видеопленки, темновых документов, негативов и т.п., требующие - 20 м².

4.5.3. Квартал директора музейно-выставочного комплекса - 15 м².

4.5.4. Методический кабинет для проведения научно-просветительской работы с посетителями видеопленки требующий - 60 м².

4.5.5. Кабинет-холл для встречи посетителей требующий - 40 м².

4.5.6. Радевалка на 50 человек - 30 м².

4.5.7. Помещение для сотрудников музея - 20 м².

4.5.8. Помещение для хранения, включая хранение хозяйственного инвентаря - 20 м².

4.5.9. Туалет - 20 м².

5. СОСТАВ РАБОТНИКОВ.

В состав обслуживающих музейно-выставочного комплекса входят:

- директор;
- хранитель фондов (материально ответственное лицо);
- заведующий выставочными залами (методический);
- экскурсоводы (2 человека);
- записки - слесарь по ремонту оборудования;
- художник-оформитель (по совместительству);
- фотограф (по совместительству);
- 2 уборщицы;
- смотритель залов

5

6. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОМЕЩЕНИЯМ.

6.1. Температурно-влажностный режим:

- температура +18 ± 1°C
- влажность 55% ± 5%
- кондиционирование воздуха

6.2. Защита предметов от действия загрязняющей воздушной среды помещений.

6.3. Световой режим - прямые солнечные лучи вредны для всех видов предметов, на искусственных основаниях наиболее опасны люминесцентные лампы.

6.4. Биологический режим.

- предупреждение появления грызунов в музейных помещениях
- поддержание чистоты
- защита от насекомых и мусоропроводов.

6.5. Противопожарная защита - освещение помещений противопожарными инвентарем, системами автоматического пожаротушения, противопожарной сигнализацией.

Музей должен находиться под круглосуточным пожарным контролем.

6.6. Систематическое наблюдение за состоянием теплопроводности и отключением систем со стороны системных.

6.7. Режим охраны для предотвращения хищений - точечное освещение помещений музея специальной охранной сигнализацией, ограничивающей доступ посетителей в экспозиционные помещения музея.

Она помещений и первых входов оборудоваться решетками.

Все окна, наружные и внутренние двери, отдельные, особые ценные коллекции и предметы, оборудуются охранной сигнализацией.

6.8. Соответствие площади музея численности и характеру хранения и экспозиционных коллекций и рациональное размещение всего комплекса музейных служб.

6

При разработке проектов музейных помещений и реконструкции старых, соблюдение всех требований должно не только охранять все основные функции музея, но и содействовать их дальнейшему развитию.

7. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ.

7.1. В процессе выполнения проектно-сметных работ возможны дополнения и изменения ТЗ по согласованию с заказчиком.

Зам. начальника отд. 273 по НИИ *[подпись]* 3.06.92. В.С. Власов
 Директор Народного музея *[подпись]* Т.А. Дятлова
 истории КМЗ

Техническое задание на проектирование музейно-выставочного комплекса, 1992 г.

«Жалко, – говорили ветераны и работники завода, глядя, как все рушится, – хотя бы одно здание оставили, чтобы молодые знали, с чего начинался наш город». ¹⁷

К сожалению, руководству завода не удалось решить этот вопрос с городским исполнительным комитетом.

В конце 1988 года было принято решение о включении работ по реконструкции и расширению музея в План ОТМ завода на 1989 год. Однако мероприятия по музею, намеченные на 1989 год, а затем перенесенные и включенные в Планы ОТМ на 1990 и 1991 годы, так и не были реализованы. Одной из основных причин было отсутствие единого мнения у руководства завода, парткома и профкома в вопросе выбора помещения для размещения (расширения) музея. Только в начале 1992 года было принято решение о проработке вопроса создания музейно-выставочного комплекса (МВК) с его размещением (вместе со служебными помещениями) на первом этаже и в подвальных помещениях оптико-сборочного корпуса (ОСК). Общая площадь комплекса, включая служебные помещения – 1800 м².

По поручению руководства завода директор музея Т.А. Дмитриева совместно со службами завода подготовила техническое задание на проектирование МВК завода, которое было утверждено генеральным директором А.И. Гоевым 06.07.1992 г. К этому времени руководитель музея получила профессиональное образование по курсу музееведения, ею были изучены требования к музеям, а за 10 лет работы в заводском музее был приобретен достаточно большой практический опыт в ведении всех направлений работы. Также к этому времени уже накопилось достаточно много документов и музейных предметов, которые требовали особого индивидуального подхода при их экспонировании и хранении. Техническое задание, подготовленное директором музея, учитывало все нюансы музейной работы и объемы фондов. К техническому заданию прилагался «План новой экспозиции Народного музея истории КМЗ».

Но до реализации техзадания на создание музейно-выставочного комплекса в оптико-сборочном корпусе дело так и не дошло.

Проработки вопросов по музею 1992 года – это было только началом долгого пути к созданию новой экспозиции музея уже на новом месте.

В мае 1994 года Т.А. Дмитриева перешла на другую работу – возглавила городской музей краеведения, организованный в ДК «Подмосковье».

А о сложившейся ситуации с заводским музеем на данный период времени красноречиво говорит статья Г. Кулябиной «Об изгрызении онога мышами»:

«Уважение к минувшему – вот черта, отличающая

образованность от дикости» (А.С. Пушкин). Кто знает, что такое слава? Вопрос на все времена. Есть трудовой героизм, скромный и незаметный, и есть слава, когда знают, восхищаются, завидуют, уважают. Есть такие профессии: артист, спортсмен, разведчик, политик и т.д. Но разве только они созданы для славы?

Мы ушли от темы? Не ушли, а пришли – к закрытой двери, за которой слава. В закоулок административного здания завода давно никто не заглядывает. И не решится. Туда редко заходят даже ответственные лица. Хватаются ли они за голову, увидев ЭТО, или особых эмоций не проявляют, не знаю.

Народный музей боевой и трудовой славы завода получил статус, звание Народного чуть ли не одним из первых среди музеев предприятий оборонной отрасли. Сейчас он пришел в упадок, и как-то сразу, потому что ему нужно не просто внимание, а постоянная забота, как ребенку нужна мать. Была у музея директор – Т. Дмитриева. Уволилась по собственному желанию, однако есть мнение, что была и косвенная причина – невозможность бороться за музей.

Появилась старая тема: надо бороться. К несчастью, бороться, собственно, не с кем. Нет на заводе человека, который посчитал бы заводской Музей боевой и трудовой славы, Музей истории завода, ненужным. Состояние музея сегодня свидетельствует, что весь коллектив завода, его администрация и ответственные за данное подразделение проиграли в борьбе за музей... мышам.

- Музей расположен рядом с мусоросборником, который раньше собирал только бумагу (в административном здании сосредоточены канцелярские службы). Теперь люди обедают на работе, в мусоросборник попадают пищевые отходы, – рассказывает В. Емельянов, заместитель начальника отдела 273 по научно-технической информации и пропаганде. – Раздолье мышам. Музей тоже весь состоит из мышинной пищи: дерево, бумага, клей на декоративной пленке, которой обтянуты стенды и панели.

Мыши оказались неистребимыми. Сводятся к нулю все попытки ремонта. Как отремонтировать, если снова будет уничтожено. Санэпидстанция не справляется.

И вообще, мыши как будто подтолкнули начало разрушений. Обвалилось потолочное покрытие (плитки) из-за протекания воды. Конечно, страдают экспонаты. Кое-что в фонд убрали, но складских помещений для всех экспонатов у нас не хватает.

Нашел я в информационном справочнике сообщение о приборе, отпугивающем грызунов, но надо найти тех, кто его использовал, проверить результативность и приобрести.

Директора музея все ищем, еще не нашли...

¹⁷ Дом для музея // Советский патриот. - 1986. - 22 июля.

Можно долго и нудно бороться с бюрократами, наворачивать или расстилать рулоны служебных, заявлений, справок. Однако для борьбы с мышами нужны меры действенные. Документы последних полутора лет по музею – это практические заявки: В. Пигулевскому – с просьбой застеклить, к К. Холодову – с просьбой о проведении ремонта охранной сигнализации, к С. Смирнову и В. Сумину – о срочном ремонте потолочного покрытия, замене витринного стекла, стендовых полок, попорченных грызунами.

Только служебная записка Т. Дмитриевой от 28.12.1992 года определяет состояние музея и предлагает порядок действий. В ней сообщено о безрезультатности санобработок против мышей, о реальной угрозе экспонатам от этих самых мышей. И предложение: музей временно закрыть, экспонаты, наиболее ценные, вынести (определите-ка, что ценнее!).

Самым легким оказалось это решение – закрыть «временно». И самым своевременным выходом. Никто не видит, во что превращается музей.

Давайте не будем делать вид, что не понимаем, как это произошло. Пока действовал партком, был у музея хозяин. Однако можно ли согласиться, что слава, почет за труд, за боевые подвиги сами по себе несут исключительно «коммунистическую идеологию»? Музей – это, прежде всего, рассказ о людях, которые создавали и развивали завод. Они любили свое дело, добились в нем таких успехов, какие можно только пожелать каждому, особенно молодым. В сущности, человек трудится не только за кусок хлеба насущного, но и ради возможности выразить то, что в нем заложено. Истина неоспоримая, но говорить об этом всегда стесняются.

Все мы – работники завода и знаем: у каждого дела есть свой исполнитель, ответственный, начальник. У уважаемого читателя наверняка созрел вопрос: почему среди стольких словес не названы фамилии? Музей ничей? Нет, он заводской. После ликвидации партийного комитета на заводе Народный музей боевой и трудовой славы предприятия, перешагнувшего полувековой рубеж, подчинили отделу, который теперь называется отдел планирования технической подготовки производства (начальник В. Борисов, его заместитель по НТИ и пропаганде – В. Емельянов). Служба находится в ведении главного инженера В. Потелова. Технический директор курирует трудовую и боевую славу завода.

В. Емельянов встречался с В. Потеловым. Видимо, судили-рядили неоднократно, потому что у В. Емельянова есть варианты: передать музей профсоюзному комитету или отделу кадров в подчинение заместителю генерального директора по кадрам, или заместителю генерального директора по быту, или перевести в общую выставочную экспозицию на территории завода.

Кто решится поднять вопрос о статусе музея? В чем ведении должен находиться музей? Одно ясно: нельзя допустить, чтобы он погиб, а к тому идет дело. Если так относиться к истории, жизнь наших детей и внуков будет изгрызена мышами, их и наша.

После ухода Т. Дмитриевой директора музея пока не нашли. Должность очень сложная, специфическая. Т. Дмитриева работала с увлечением, выходила по всем важным вопросам напрямую на генерального директора. Будет ли ей достойная замена? Какая-то кандидатура наметилась, но и это не окончательно.

Музей закрыт, и никакие санэпидстанции не в состоянии его спасти. Только признание престижности, административно-общественное заинтересованное внимание. **Если у предприятия нет будущего, если оно вот-вот развалится – тогда гори он огнем этот музей.... Но если мы хотим жить, он наряду с экономическим может стать фундаментом духовным».**¹⁸

После этой статьи некоторые позитивные моменты подвижки в отношении к музею все же начали происходить.

Период работы музея с конца 1970-х по начало 1990-х годов можно охарактеризовать как период его развития и становления на профессиональные рельсы. Появилось много новых экспонатов, проводилось множество мероприятий. При этом вся работа велась в тесном контакте с советом музея и общественными организациями. Партийный комитет завода по-прежнему осуществлял руководство и контроль над работой музея. Однако основные проблемы после перебазирования музея в административное здание не были решены, и уже через небольшой промежуток времени стали видны многие недоработки, связанные, прежде всего, с выбором места расположения музея, нерациональной конструкцией стендов под экспозиции и отсутствием фондохранилища.

¹⁸ Об изгрызении оного...мышами // Патриот. – 1994. – 26 мая

Глава III

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ В НОВЫХ УСЛОВИЯХ



С июня 1994 года директором музея была назначена Татьяна Валентиновна Асламова, перешедшая в отдел планирования технической подготовки производства (273) из ЦКБ. Её непосредственным помощником стала Ольга Николаевна Шипова, работавшая в заводской библиотеке (входила в состав отдела 273).

Конечно, для Т.В. Асламовой, которая по образованию была инженером-химиком, работа в музее была непрофильной и давалась нелегко.



Татьяна Валентиновна Асламова

Директор музея с 01.06.1994 по 15.09.1995 гг.

Т.В. Асламова в 1980 г. окончила МХТИ им. Д.И. Менделеева, с 1980 по 1983 гг. работала на Тульском оружейном заводе в качестве инженера-технолога. С 1983 по 1986 гг. обучалась в аспирантуре при МХТИ им. Д.И. Менделеева, в 1987 году защитила диссертацию, после чего пришла на работу на КМЗ.

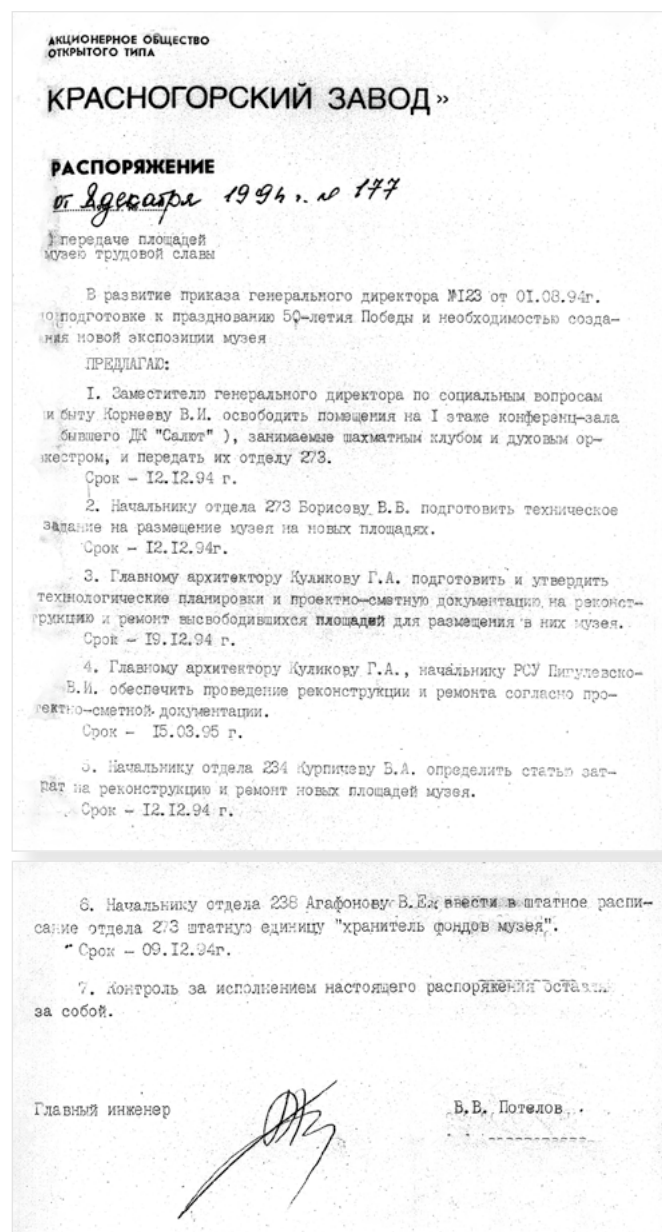
В преддверии празднования 50-летия Победы в Великой Отечественной войне приказом генерального директора № 123 от 1 августа 1994 г. был создан оргкомитет по подготовке и проведению праздника. Возглавил оргкомитет заместитель генерального директора по безопасности и кадрам Владимир Альбертович Сумин. В состав оргкомитета вошли заместители генерального директора В.И. Корнеев, П.И. Кург, заместитель начальника ЦКБ Э.Б. Баталов, председатель профкома завода В.С. Ермоленко, руководители подразделений А.Д. Бабушкин, Г.А. Куликов, В.Е. Агафонов, А.П. Орешкин, директор музея Т.В. Асламова и др.



В.А. Сумин – заместитель генерального директора по безопасности и кадрам

Во исполнение упомянутого приказа главным инженером В.В. Потеловым было выпущено распоряжение № 177 от 8 декабря 1994 года «О передаче площадей Музею трудовой славы», в котором заместителю генерального директора по социальным вопросам и быту В.И. Корнееву было предписано освободить помещения на 1 этаже конференц-зала (бывшего ДК «Салют»), занимаемые шахматным клубом и духовым оркестром, и передать их отделу 273 под размещение музея.

Этим же распоряжением в штатное расписание отдела 273 с декабря 1994 года официально вводилась штатная единица «хранитель фондов музея».



Распоряжение № 177 от 08.12.1994 г. «О передаче площадей Музею трудовой славы»

15 декабря 1994 г. генеральным директором А.И. Гоевым было утверждено доработанное «Техническое задание на проектирование народного Музея истории АООТ «Красногорский завод» и «План новой экспозиции...». В начале 1995 года (16.02.1995 г.) эти документы были приняты в работу главным архитектором завода Георгием Афанасьевичем Куликовым.

В марте 1995 года вышел приказ генерального директора завода А.И. Гоева № 42 «О создании временной творческой группы по оформлению экспозиций музея завода». Цель создания группы – проведение реэкспозиции в Музее трудовой славы завода и подготовка выставки, посвященной 50-летию Победы в Великой Отечественной войне. Руководителем творческой группы был назначен заместитель генерального директора по безопасности и кадрам В.А. Сумин. В состав группы вошли: В.С. Емельянов – заместитель начальника отдела подготовки производства и научно-технической информации (273), Т.В. Асламова – директор музея, О.Н. Шипова – библиотекарь библиотеки профкома, А.Н. Барков – радиотехник отдела 273, В.Н. Шикин – художник отдела 273, В.В. Паршин – ведущий инженер отдела труда и заработной платы ЦКБ (702), Л.Н. Моисеева – старший техник отдела 702, Г.Г. Федоренко – художник-конструктор 1 категории ЦКБ, Н.Ф. Конушкин – фотограф отдела труда и заработной платы завода (238), А.Б. Шибанова – слесарь механосборочных работ опытного цеха 035.



В.И. Корнеев – заместитель генерального директора по социальным вопросам и быту, 1994 г.



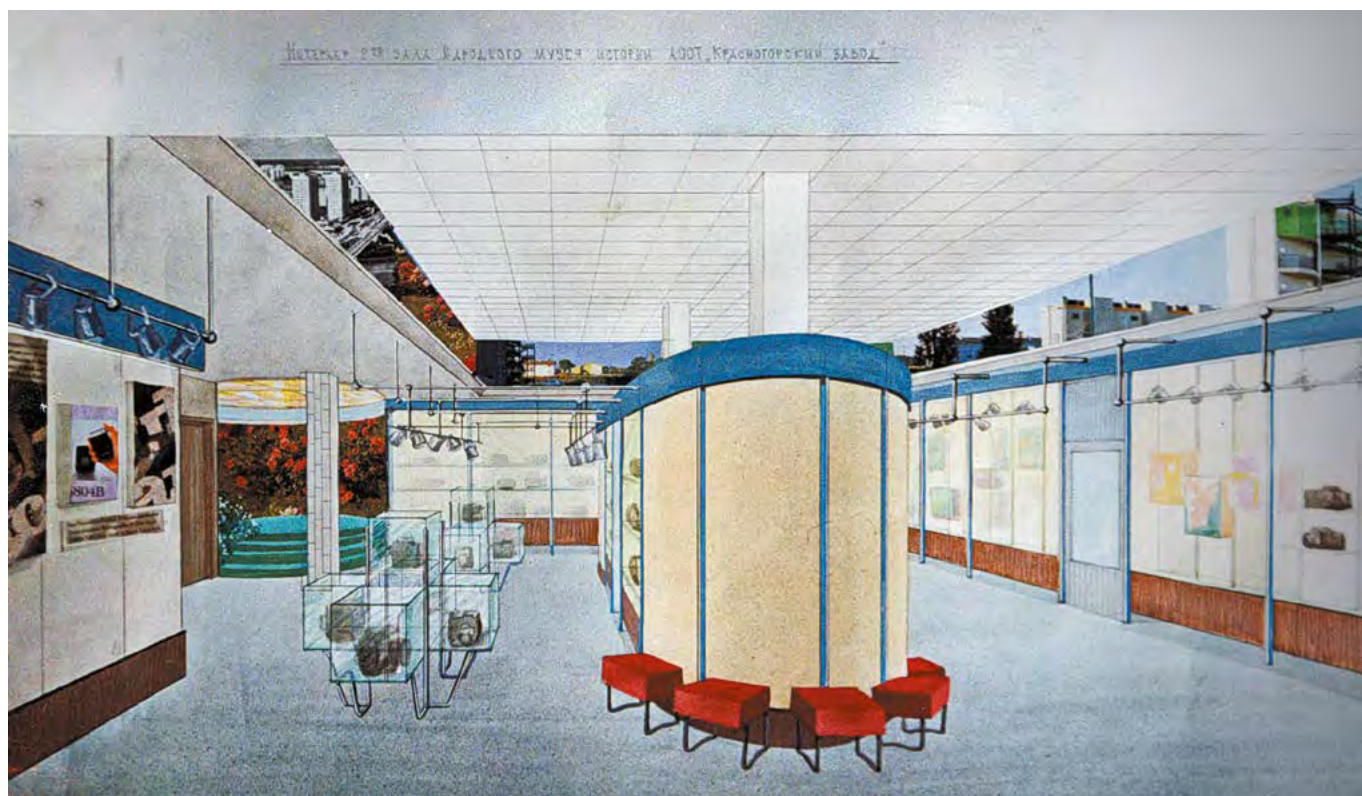
Г.А. Куликов – главный архитектор завода, 1994 г.

Для выполнения поставленной задачи все они были освобождены от основной работы на 1,5 месяца.

Не успев полностью погрузиться в музейную работу, Т.В. Асламова уволилась с завода и покинула пост директора заводского музея 15 сентября 1995 года по причине низкой заработной платы, которую на тот момент ещё и выплачивали нерегулярно.

Это были непростые для завода 1990-е годы...

Дискуссии о необходимости работы музея в эти годы постоянно велись среди руководства предприятия, в профсоюзном комитете, да и среди других людей, причастных в какой-то степени к музею. Все понимали, что оборудование нового



Один из вариантов интерьера 2-го зала музея, разработанный отделом главного архитектора (руководитель Г.А. Куликов), 1995 г.



Людмила Сергеевна Щербакова

*Директор музея
с 1.06.1996 г. по 08. 2015 г.*

Л.С. Щербакова пришла на завод в 1965 г. в цех № 011 сборщицей фотоаппаратуры. В 1969 г. окончила без отрыва от производства Красногорский оптико-механический техникум. В 1972 году была переведена в ЦКБ на должность техника-конструктора, затем – инженера-конструктора 2-й категории СКБ-3. Ветеран труда.



*Л.О. Солодова, методист
музея с июня 1997 г. по июнь
2010 г.*



Слева направо: Л.С. Щербакова, И.М. Рахманов, Л.О. Солодова

помещения, обновление экспозиций потребует немалых вложений. Однако руководство завода, несмотря на все трудности, не отменило своё решение о создании новых экспозиций музея на новых площадях. И это говорило о многом – если завод заботится о сохранении своей истории, значит, у него есть будущее! Музей – наша память, это дань уважения прошлому, а без прошлого нет ни настоящего, ни будущего.

С 1 июня 1996 года директором музея была назначена Людмила Сергеевна Щербакова. А в июне 1997 года ей в помощь приняли на работу Людмилу Олеговну Солодову. Музей входил в состав отдела планирования и технической подготовки производства и научно-технической информации №273, начальником отдела в то время был Владимир Викторович Борисов.

В конце лета 1996 года музей закрылся в связи с реконструкцией и подготовкой экспонатов к демонстрации уже на новых площадях. Последние месяцы 1996 года и первые месяцы 1997 года подготовка новых помещений и экспозиций шла полным ходом. Руководство завода поставило себе задачу открыть новый музей к 55-летию со дня его рождения. Но, к сожалению, уже в декабре 1996 года стало очевидно, что этого сделать не удастся, реконструкция по различным причинам значительно отставала от намеченных планов.

О ходе реконструкции музея и особенностях новых экспозиций в статье «Музей начнёт жить заново» рассказал заместитель начальника отдела планирования и технической подготовки производства и НТИ (273) И.М. Рахманов:

«... Сейчас пока полностью готов только потолок. Гораздо хуже обстоят дела с полом и стенами. Мы надеемся, что хотя бы с конца декабря можно будет приступить к монтажу экспозиций.

- Площади нового музея значительно превышают старые. Какова планировка нового музея?

Будет три отдельных помещения. В большом зале разместится экспозиция по истории завода, его созданию, развитию, вплоть до нынешних дней. В среднем зале будут представлены изделия и приборы, которые производились нашим предприятием, с их техническими характеристиками.

- Будут ли выставлены нетрадиционные для заводского музея экспонаты? Я имею в виду изделия космического направления, спецтехнику.

Это направление уже нашло своё отражение в рекламных роликах нашего предприятия, снятых два года назад. Мы будем их демонстрировать посетителям музея. А насчёт всей экспозиции можно сказать так: она постоянно будет обновляться и дополняться. Новые изделия займут достойное место на стеллажах. Это и ночные приборы, и медицинские...

...- Что нужно сделать, чтобы можно было монтировать экспозиции?

От планируемой реконструкции осталось сделать не менее 60-70%. Сейчас завозится туда дерево для стендов. Декабрь – решающий месяц для служб П. Курга, В. Пигулевского.

- *Дизайн нового музея отличается чем-нибудь от старого?*

И дизайн, и экспозиции значительно отличаются. Это будет музей современного уровня.

Одним из существенных недостатков старого музея считаются его витрины и стеллажи. Подход к ним затруднен, и элементарная уборка превращается в целое событие. Чтобы сменить экспонаты, требовались поистине героические усилия.

По спецзаказу главного архитектора завода отдел механизации, автоматизации и нестандартного оборудования (068) год назад приступил к разработке демонстрационных витрин и стеллажей, лишённых этих недостатков:

- Мы разработали и сдали в производство пять видов стеллажей для музея, – говорит Г. Кузьменко, начальник отдела 068. – Производством механических деталей занимается цех нестандартного оборудования (055), деревянные и стеклянные комплектующие изготавливает РСУ, сейчас выполняем сборку узлов витрин с тем, чтобы потом их монтировать уже на месте. В настоящее время изготовлены 70% всех деталей. Пока есть проблемы с крепежом, так как детали из профиля и требуется несколько тысяч винтов для полного комплекта.

- *Чем спроектированные вашим отделом стеллажи отличаются от старых, много лет простоявших в музее?*

Во-первых, материалом: новые будут сделаны из анодированного профиля, под старую бронзу. Кроме того, они гораздо удобнее в обслуживании. Свободный доступ с двух сторон позволит часто менять и обновлять экспозиции. Новые стеллажи имеют современный дизайн.

- *Музей планируется открыть к юбилею завода, его 55-летию. Чтобы разместить экспонаты, требуется немало времени.*

Главный инженер дал нам указание полностью подготовить витрины, в том числе и смонтировать их. Сроки, конечно, поджимают, и, вероятно, придётся обращаться за помощью в другие отделы и цеха. Ведь после выполнения наших работ немало дел останется еще и для других служб. Например, РСУ должно провести работы по освещению и другим коммуникациям. Основной проблемой для нас остаётся недостаток мощностей цеха 055». ¹⁹

Далеко не каждое, даже крупное, предприятие, смогло выдержать те лихие 1990-е годы, а уж сохранить и похвастать наличием собственного музея – таких осталось совсем мало. Одним на историю не хватило денег, другим – достаточного внимания, а третьи и вовсе не задумывались о бренности существования и прожили эти годы «сегодняшним днём».



Первые посетители нового музея – участники собрания акционеров. Слева направо: А.И. Гоев, А.К. Герасюк, В.Ф. Турукин, Л.С. Щербакова, Б.Д. Горелик, И.М. Рахманов, В.В. Герасименко, Е.И. Титов, 26.04.1997 г.

¹⁹ *Музей начнет жить заново // Патриот. – 1996. – 27 декабря.*

Наверное, поэтому немалое количество существовавших в «застойные времена» музеев местного значения потихоньку превратились в заброшенные склады забытых вещей.

Народному музею боевой и трудовой славы КМЗ досталась другая судьба. 26 апреля 1997 года участники годового собрания акционеров стали первыми посетителями новой экспозиции, размещенной в ДК «Салют». Переезд на новое место, вернее, хорошо забытое старое – именно здесь находился первый музей завода, потребовал немалого труда многих служб: служб подготовки производства, конструкторов, дизайнеров, художников, РСУ и других.

Главным идеологом новой экспозиции при создании нового музея выступил первый заместитель генерального директора, главный инженер Владимир Васильевич Потелов.



*Владимир Васильевич
Потелов*

*Главный инженер, затем –
технический директор –
главный инженер – первый
заместитель генерального
директора завода с 1986
по 2006 гг.*

Владимир Васильевич Потелов поступил на работу на Красногорский механический завод в 1986 году после окончания Академии народного хозяйства при Совете Министров СССР. С 1986 г. работал в должности главного инженера, а затем технического директора – главного инженера – первого заместителя генерального директора. При его личном участии и под его техническим руководством проводилась реконструкция и техническое перевооружение предприятия, создавалась и серийно производилась вся номенклатура выпускаемой продукции: любительские фотоаппараты и объективы, наблюдательные, ночные приборы, прицелы, медицинская техника и научная аппаратура, спецтехника.

В.В. Потелов – кандидат технических наук, лауреат Государственной премии РФ, лауреат премии Совета Министров СССР, награжден орденом Почёта.

При выработке общей концепции музея Владимир Васильевич поставил задачу освободиться от идеологического уклона экспозиций прежних лет, но при этом следовать традициям, славить марку завода, воспитывать чувство гордости за свой труд,

за своё предприятие. Музей должен был служить на благо заводу, быть активным инструментом воспитания законной гордости и самоуважения. Главным недостатком прежних экспозиций В.В. Потелов считал отсутствие в них единой цели.

«...Трудно было понять, что это такое: то ли музей Великой Отечественной войны, то ли музей партии. А вот истории создания, развития нашего производства, кстати, единственного в своём роде, там нет. Кто сегодня знает, что выпускал завод в годы войны? Кто, например, помнит, что тогда мы начали производить театральные бинокли? Как шло развитие линейки фотоаппаратов? Практически нет сведений ни о главных конструкторах, о разработчиках, о передовых рабочих, на которых держалось производство. Нам подчас неизвестны даже руководители предприятия, в лучшем случае мы знаем лишь их имена. Высокие технологии, научно-технические разработки, которыми обладал завод, – предмет особой гордости, но им не нашлось места в музее...».²⁰

Кстати, у Владимира Васильевича Потелова были далеко идущие планы на будущее:

«...Создание полноценного музея – работа не одного дня. Это длительный процесс сбора, подготовки информации, образцов, площадей.

Вообще то, что увидели первые посетители музея, – только первый начальный этап. Когда мы немного приведём в порядок эту часть, основой которой будет история завода, его коллективов, отдельных людей, возьмёмся за следующий этап – создание музея образцов выпускаемой продукции, когда-либо сошедшей с конвейера предприятия. Под такой выставочный комплекс планируется отвести помещения на первом этаже директорского корпуса. Уже сейчас мы начинаем собирать старую фототехнику нашей марки...».²¹

В экспозиции нового музея площадью 285 м² отражались все направления деятельности предприятия, начиная с момента создания.

Войдя в музей, посетители сразу обращали внимание на диплом, в котором говорилось, что с 1984 года музей носит почетное звание «народный». Рядом были установлены знамена – символы побед в социалистическом соревновании в дни пятилеток и семилеток.

Новый музей занимал два зала. В первом были представлены основные разработки Научно-технического центра завода, передовые и используемые технологии, а также продукция, изготавливаемая предприятием на данный момент. Галереи портретов знакомили с руководителями Красногорского завода с момента его образования.

^{20 21} История будет работать на нас//Патриот. – 1997. – 22 мая



Главный инженер В.В. Потелов и Л.С. Щербакова у знамен, установленных в музее завода, 1990-е гг.



Отдельные фрагменты экспозиций музея. ДК «Салют», 1997 г.



Отдельные фрагменты экспозиций музея. ДК «Салют», 1997 г.



Витрины второго зала рассказывали о зарождении и становлении оптической промышленности в России, об истории завода и города. На одном из стендов были помещены фотографии оптического завода в Риге, сборочного оптического цеха в Петрограде в 1914-1915 годах, работников оптической мастерской при Обуховском заводе в Петрограде в 1912 году. Следующий стенд сообщал о переводе оптического завода из Подольска в поселок Баньки Павшинской волости Московского уезда и его размещении в зданиях бывшей ткацкой фабрики.

Рядом экспонировалась первая продукция нового завода – очковые линзы, малый медицинский набор, лупы для проверки качества тканей. Тут же снимки первого директора завода Игната Титовича Титова, первого кирпичного дома, построенного в 1929 году для рабочих завода. В витринах лежали первые награды и фото награжденных работников завода точной механики № 19. Великая Отечественная война в экспозиции музея была представлена очень широко (6 стендов). Три витрины рассказывали о работниках завода, жителях города – участниках боевых сражений; о создании на территории Красногорского района батальона народного ополчения и Красногорского истребительного батальона; о людях, чьи имена носят улицы города; об участниках Парада Победы 1945 года; о Героях Советского Союза В.А. Бударагине и П.И. Головкине и полных кавалерах ордена Славы В.И. Курлове и Ф.А. Горлове; о фронтовых бригадах и работе коллектива завода в годы войны в целом. Также были показаны изделия военной техники, которые производились заводом в годы Великой Отечественной войны, фотографии фронтовых комсомольско-молодежных бригад, заводская газета «Боевой листок» за 1943 год.

Музей пополнился большим количеством продукции завода. На стендах были представлены



Сувенир музею в честь 35-летия, 2000 г.

знаковые для предприятия изделия: фотоаппараты «Москва», «Зоркий», «Зенит-Е», «Зенит-122», «Зенит-ТТЛ», 500-тысячный объектив «Гелиос-44М», десятиmillionная камера «Зенит-ЕМ», фоторужьё, фотоаппарат для съёмки обратной стороны Луны, кинокамеры, медицинская техника. Нашел своё отражение и этап производственного объединения «Красногорский завод», в составе которого были, кроме КМЗ, Ростовский оптико-механический завод, завод «Юпитер» в городе Валдае и Феодосийский оптический завод. Один из музейных стендов рассказывал о жизненном пути Сергея Алексеевича Зверева, чья судьба тесно переплелась с судьбой завода и чьё имя носит завод. Награды коллективу, экспонаты продукции завода, связанные с их использованием известными в стране людьми, фотографии интересных встреч и событий, благодарственные письма, коллекция значков, изготовленных заводом, начиная с 1959 года, и многое другое, нашло своё место в новой экспозиции музея.

В центре второго зала стояли две витрины с подарками – от заводов-смежников, от других предприятий, с которыми КМЗ связывали давние экономические и дружественные отношения, от городов-побратимов Красногорского района.

Ежегодно музей посещало около 3500 человек, из них более половины – это учащиеся школ, гимназий, лицеев, колледжей.

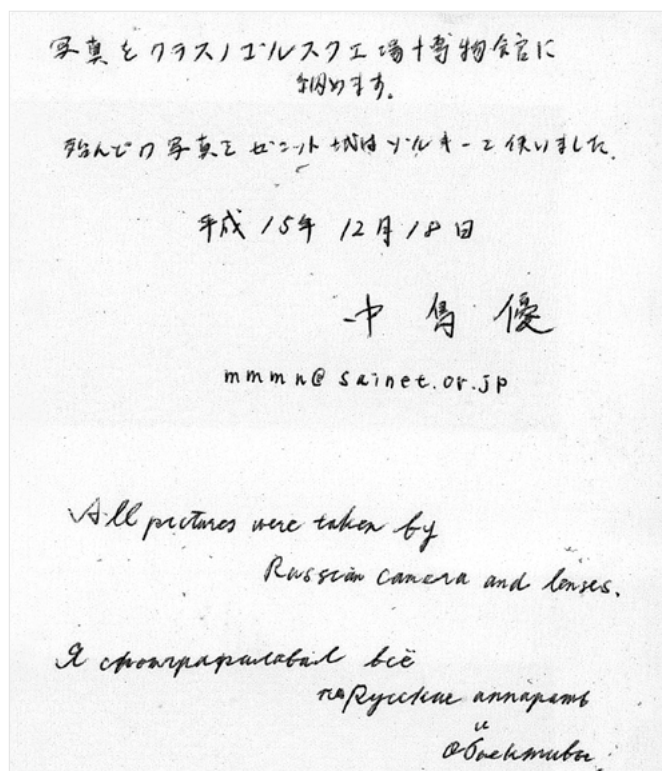
В конце 1990-х годов работниками музея были подготовлены и проводились новые экскурсии и лекции по темам: «История завода – история города», «Штрихи к портрету города», «История стекла», «Бенефис одного аппарата», «История нереализованных идей». К 60-летию г. Красногорска и 35-летию музея завода была разработана экскурсия для дошкольников и младших школьников «Здравствуй, музей!». Она приобрела большую популярность у школьников, т.к. рассказывала о том, что такое музей, экспонат, коллекция и т.д., об истории города и градообразующего предприятия, которым являлся Красногорский механический завод. В сотрудничестве с отделом маркетинга (начальник отдела В.К. Рыковский) родился временный стенд об использовании наших изделий на Земле и в космосе. Таким образом, музей превращался в инструмент наглядной рекламы продукции КМЗ. К 35-летию музея был подготовлен стенд «Нам 35 лет». На нём можно было увидеть тех, кто на протяжении многих лет создавал экспозиции, узнать, как выглядели стенды 1970-х годов, какими были интерьеры музея в прежние годы. К 35-летию музея был изготовлен памятный значок и подготовлен буклет.

В 1998 году Музей АО КМЗ занесен в реестр технических музеев Москвы и Подмосковья. В это же время в сети Интернет появляется страничка заводского музея, благодаря которой он стал известен не только в городе Красногорске и в Московской области,

но и далеко за пределами страны. И первыми «иностранными ласточками», узнавшими о музее из сети Интернет, были специально приехавшие в Красногорск с целью посещения музея завода двое голландцев. Как оказалось, они были хорошо знакомы с нашей фототехникой, задавали много профессиональных вопросов и живо интересовались биографиями известных заводских конструкторов, таких как Ф.Е. Соболев и И.А. Турыгин.

В первые же месяцы работы интернет-сайта музей посетили и другие иностранцы: из Швейцарии, Германии, Франции и Японии. Приезжали люди разного возраста и специальностей, но, как правило, связавшие свою жизнь с фотографией или фотоаппаратурой, в том числе с её коллекционированием. Так, в канун нового, 2004 года в музее побывал известный фотограф Масару Накадзима из Японии, который подарил свой фотоальбом с авторской надписью с 39 фотографиями, сделанными фотоаппаратами производства КМЗ.

В 2008 году музей истории нашего предприятия посетила большая делегация работников посольства Германии в Москве и членов их семей. Гости с удовольствием прослушали рассказ руководителя музея Л. Щербаковой о нашем заводе, его людях, развитии, посмотрели экспозицию музея, а затем поднялись в Большой зал ДК «Салют», где в своё время проходили заседания национального комитета «Свободная Германия». После окончания экскурсии, заместитель генерального директора по работе с персоналом



Надпись фотографа Масару Накадзима на авторском альбоме, 2003 г.

В. Приваленко вручил гостям памятный фотоаппарат «Горизонт» и книги о заводе.



Делегация работников посольства Германии в России и членов их семей, 2008 г.

В конце 1990-х – начале 2000-х гг. практически ежегодно на День города Красногорска приезжали делегации городов-побратимов из Болгарии (г. Сливница), Голландии (г. Гоирле), Латвии (г. Тукумс), Украины (г. Изюм), Беларуси (г. Кореличи), Литвы (г. Плунге). Обязательным пунктом программы их пребывания в Красногорске было посещение Красногорского механического завода и его музея. Гости неизменно встречал генеральный директор предприятия. Он подробно знакомил их с сегодняшними успехами и перспективой развития завода. Гости посещали производственные цеха и, конечно же, музей завода. С особой теплотой руководство завода принимало делегации из Беларуси. Одна из таких встреч состоялась в сентябре 2000 года. Генеральный директор А.И. Гоев вкратце изложил гостям историю города и завода, рассказал о вкладе заводского коллектива в становление и развитие Красногорска, о выпускаемой продукции и т.д.

Затем белорусская делегация посмотрела фильм о заводе, ознакомилась с изделиями и торговой маркой «Зенит». В Музее завода для гостей была проведена подробнейшая экскурсия о создании, становлении и развитии предприятия, а затем каждому гостю руководством КМЗ были вручены фотоаппараты и проспекты. В ответ белорусская делегация пригласила заводчан посетить город Кореличи, которому в ноябре 2000 года исполнялось 60 лет.

Музей завода старался не «проходить мимо» различных больших внутризаводских событий, юбилейных дат. Например, к 55-летию сборочного цеха 011 (цеха по производству продукции широкого потребления) в заводском музее был оформлен специальный стенд. Многие работники цеха побывали в музее и познакомились с неизвестными для них фактами и интересными фотографиями из жизни своего же цеха за последние 55 лет.



Экскурсия для ветеранов завода, 2000-е гг.



Директор НТЦ А.Б. Бельский и Л.С. Щербакова у карты. 2001 г.

К 40-летию космической эры в музее появился новый экспонат. Генеральный директор А.И. Гоев подарил карту Москвы – снимок из космоса. Снимок был сделан панорамным фотоаппаратом «Топаз» производства Красногорского механического завода с космического комплекса 11Ф660 методом синтеза оцифрованного изображения с последующей фотометрической коррекцией.

Для тех лет это был уникальный экспонат, который сразу же привлёк внимание каждого посетителя музея: и взрослых, и детей. Ребята старались в первую очередь отыскать Кремль, затем известные спортивные сооружения, основные улицы. На карте была зафиксирована не только территория Москвы, но и часть прилегающей к ней территории, в том числе улица Речная, территория, занятая заводом, и здание ДК «Салют», где располагался музей.

Вскоре, в год 60-летия Красногорска, рядом с картой Москвы появилась и карта города Красногорска, на которой уже более детально можно было рассмотреть улицы и здания города. Этот снимок посвящён юбилейной дате Красногорска и был специально заказан Российскому космическому агентству руководством КМЗ. Второй экземпляр карты с аналогичной надписью «Красногорск. 60 лет. Взгляд из космоса» был подарен главе администрации Красногорска Борису Егоровичу Рассказову на торжественном мероприятии в ДК «Подмосковье».

«...Очень радуются этой карте наши юные посетители – школьники и учащиеся колледжа.

Они часто спорят между собой, отыскивая свою улицу, школу, в которой учатся. Они приходят в настоящий восторг, найдя на этой уникальной карте свой дом, который, оказывается, видно даже из космоса.

Теперь, когда в нашем музее идет экскурсия «Штрихи к портрету города», мы не только рассказываем о достопримечательностях Красногорска и его исторических памятниках, но и показываем их как на карте, сделанной из космоса, так и на карте, выпущенной администрацией района к юбилею города. Её подарил музею наш добрый друг Владимир Альбертович Сумин...», – рассказывает методист музея Людмила Олеговна Солодова в статье, опубликованной в газете «Патриот» 21.11.2000 г.²²

К 60-летию завода музей, как хранитель и популяризатор истории предприятия, стал одним из центров, куда начали активно обращаться многие подразделения и просто работники с просьбой подобрать фотографический материал, уточнить какие-то сведения или, наоборот, приносили материалы из домашних архивов. Очень активно включились в работу ветераны Анна Васильевна Захарова, Валентина Сергеевна Ковалёва, Валентин Осипович Казарин. Благодаря им к юбилею музей пополнился материалами о работавших в это время сотрудниках – в музей были переданы фотографии, тексты о них. Работники КМЗ с гордостью и желанием приняли участие в сборе материалов к юбилею завода. Руководители цехов, предцехкомы помогли организовать съёмку своих современников на рабочих местах, провели работу

²² Город с высоты орбитального полёта // Патриот. – 2000. – 21 ноября



Слева направо: Л.О. Солодова, В.И. Белозёров, Б.Е. Рассказов, Л.С. Щербакова в музее завода перед началом заводского Новогоднего вечера, 2000-е гг.

по восстановлению неизвестных фамилий работников на фотографиях 1960-х, 1970-х годов.

Огромную работу по подготовке юбилейной экспозиции провели дизайнеры, художники, фотографы, работники типографии.

В день проведения в ДК «Салют» любого заводского или городского мероприятия, музей всегда принимал их участников.

Часто посещал заводской музей и интересовался произошедшими изменениями и глава Красногорского района, член Совета директоров завода Борис Егорович Рассказов.

Благодаря ветеранам завода часто в музей попадали и попадают совершенно неожиданные экспонаты. Так, бывший работник завода Самуил Яковлевич Белицкий принёс свой мандат делегата объединённого съезда Международной федерации жертв репрессий с подписью погибшего в 2002 году известного генерала А. Лебеда. Частым гостем в музее был и ветеран предприятия Владимир Николаевич Шпачинский. Его большой производственный опыт и жизненный путь помогали работникам музея готовить экскурсии для разных групп посетителей.

В 2000-х годах в рамках профориентационной работы продолжилось активное взаимодействие музея со школами города и оптико-электронным колледжем. Усилилось сотрудничество с районным советом ветеранов (председатель М.Е. Кузнецова) и с рядом писателей-краеведов: И.В. Самсоновой, Н.С. Игошиной,

Т.В. Бугаевой, Л.В. Веселовским, В.Л. Рапопортом.

Благодаря новой форме взаимодействия администрации города Красногорска с городами-побратимами в эти годы регулярными стали встречи в музее завода с дальнейшим посещением его цехов ребятами из международной смены оздоровительного лагеря «Зоркий». Школьники из Белоруссии, Украины, Болгарии, Североморска в подробностях узнавали об историческом пути развития завода и города, о технике, выпускаемой КМЗ.

В отсутствие в Красногорске своего краеведческого музея, заводской музей проводил и определённую краеведческую работу, результаты которой освещались в ходе проводимых экскурсий. На экскурсиях рассказывалось о том, как с 1930 года начиналось строительство города, как он благоустраивался, как строился завод и как развивалась социальная сфера. Для младших школьников по этой тематике рассказывалось о заводе как градообразующем предприятии, о родном крае и городе Красногорске. Экскурсия с младшими школьниками всегда строилась на основе вопросов-ответов, что приносило в рассказ оживлённую атмосферу.

Каждая из совместных с городскими муниципальными учреждениями акций (например, акция «Я – гражданин России»), проводимых в помещении музея, начиналась с экскурсии, одной из целей которой были рекламирование и увлекательный рассказ о продукции завода с целью профориентации ребят.

Одним из аспектов работы музея была помощь в создании музейных комнат в школах района. Работники заводского музея подбирали запрашиваемый школами материал для подготовки экспозиций в школах № 1, 2, 4, 10 и ПТУ, колледже. Естественно, школьные комнаты имели свою тематику – войны, истории своей школы, материалы об известных людях, окончивших в своё время школу. Исходя из этой специфики, и подбирались материалы.

Немало времени в эти годы у работников заводского музея заняло участие в подготовке каталога «1200 фотоаппаратов из СССР», предоставление архивных материалов историку-краеведу Е.Н. Мачульскому для написания книги «Красногорская земля».

«Прописалось» на площадях музея и литературное объединение (ЛИТО) «Звонкая строка», первая встреча которого в музее была посвящена истории завода и города. Эта первая встреча участников ЛИТО прошла необычно: после осмотра экспозиции вся группа вместе с работниками музея вышла в город и совершила экскурс в прошлое, в споре устанавливая истину: что было в том или ином доме, где в Детском городке были «гигантские шаги» и т.д.

В преддверии празднования 62-й годовщины образования завода экспозиция музея пополнилась новыми экспонатами – изделиями, выпускаемыми заводом в годы Великой Отечественной войны. До этого времени продукция этого периода была представлена в музее только документально, хотя во время войны заводом было выпущено более

400 тысяч единиц изделий военного назначения. Большую помощь в пополнении выставки данными экспонатами оказал директор фирмы «Зенит-Оборонзаказ» Николай Иванович Караулов. Руководство предприятия всегда придерживалось мнения, что относиться к истории надо с уважением, и часто лично совместно с работниками музея проводило экскурсию. Так, часто поступал генеральный директор В.П. Жигулич. К примеру, и он лично провёл экскурсию для новых сотрудников завода братьев Белявских – Виктора Александровича (был назначен и.о. главного технолога) и Сергея Александровича (был назначен мастером комплекса 035). Внимательно прислушиваясь к словам экскурсовода, братья узнали, что значит работать на градообразующем предприятии, с чего начиналась история российского оптико-промышленного производства, как образовался наш завод и какие люди здесь работали.

В соответствии с приказом генерального директора № 45 от 26 февраля 2010 года и в рамках профориентационной программы на нашем предприятии проводился ряд мероприятий, посвященных празднованию 65-летия Победы в Великой Отечественной войне. В рамках этих мероприятий работниками музея совместно с отделом кадров завода были подготовлены специальные экскурсии, включающие в себя не только знакомство с экспозициями самого музея, но и посещение территории и ряда подразделений предприятия. Такие экскурсии проводились для школьников, студентов и молодых специалистов



В.Н. Шпачинский и Л.С. Щербакова в музее завода, 2000-е гг.



предприятия. Так, например, 19 марта 2010 года для школьников города была организована первая такая специальная экскурсия. Вот как она проходила.

Войдя на территорию завода, ребята сразу прикасались к его истории, увидев собственными глазами многое из того, о чём перед этим слышали в музее предприятия. Обращаясь к участникам экскурсии, методист музея истории предприятия Солодова Людмила Олеговна напоминала ребятам, что Федеральный научно-производственный центр ОАО «Красногорский завод им. С.А. Зверева» является градообразующим предприятием г. Красногорска Московской области. Первый кирпичный дом, построенный в Красногорске, – заводской дом. Первый стадион («Зоркий») возведен руками заводчан. Плотины, пионерлагерь, детский городок, микрорайоны Чернево-1 и Чернево-2, вся социальная инфраструктура в них – всё построено благодаря Красногорскому механическому заводу! Далее Л.О. Солодова рассказывала о сегодняшнем дне завода, обо всех направлениях его деятельности и об уникальности отдельных объектов предприятия.

Экскурсия начиналась с центральной проходной, пройдя через которую, школьники попадали на главную площадь завода, и, возможно, кто-то из них

мог увидеть фото своих родственников на Доске передовиков производства. Рядом находился бюст Сергея Алексеевича Зверева, имя которого носит завод. Находясь у бюста С.А. Зверева, школьники узнавали много фактов, связанных с работой Сергея Алексеевича на предприятии и в качестве министра оборонной промышленности.

Далее, с главной площади, следуя по ул. С.А. Зверева, экскурсионная группа у портретов Аллеи славы службы главного технолога слышала рассказ об изменениях, произошедших в работе конструкторов, технологов и станочников благодаря автоматизации проектирования и производства, а затем, в механических, оптическом и сборочных цехах школьники могли собственными глазами увидеть многие этапы производственного процесса.

Маршрут экскурсии пролегал через цех товаров народного потребления, гражданской и специальной продукции 011, где собирались известные фотоаппараты под маркой «Зоркий» и «Зенит». В этом цехе шёл рассказ о том, что в XX веке Красногорский механический завод выпустил более 20 миллионов фотоаппаратов 93 наименований, которые экспортировались более чем в 70 стран мира. Фотоаппараты в основном и сформировали во всем мире имидж предприятия как высокотехнологичного, выпускающего качественную и надежную продукцию.

Оказавшись возле пушки-памятника всем заводчанам, погибшим на полях сражений Великой Отечественной войны, экскурсовод рассказывал о том неоценимом вкладе, который внесли работники КМЗ в приближение Победы над фашистской Германией. Полем битвы заводчан в те годы были и окопы на передовой, и трудовой фронт – в цехах восстановленного в феврале 1942 года завода. Уже через месяц после создания, завод начал давать фронту оптические приборы – большую стереотрубу БСТ, а к концу 1942 года заводчане выпускали кроме неё танковую командирскую панораму, перископическую артиллерийскую буссоль ПАБ, минометный прицел, первый отечественный аэрофотоаппарат АЩАФА-2. С 1942 по 1945 годы заводом было выпущено свыше 400 тысяч приборов для нужд Красной Армии.

Следующая часть экскурсии была посвящена вкладу молодежи в работу и развитие предприятия, начиная с военных времен, а также условиям, которые созданы предприятием для современной молодежи в рамках действующей программы «Молодое поколение»: о работе совета молодежи и совета молодых специалистов, созданных для поддержки и продвижения интересов молодых работников; о действующем Положении, предусматривающем достойную оплату труда уже сразу при приёме молодого специалиста на предприятие и в ходе его адаптации и стажировки; о созданных условиях для творческой деятельности и активного интересного отдыха; об успехах заводской молодежи

по результатам участия в различных конкурсах и соревнованиях; о вопросах социального обеспечения и т.д. В ходе экскурсии можно было заглянуть и в медпункт, и в комнату психологической разгрузки.

Экскурсионная группа посещала и сборочный цех изделий военного назначения. Здесь школьники узнавали о том, что обратная сторона Луны впервые в мире была сфотографирована специальным космическим фотографическим аппаратом разработки и производства Красногорского механического завода и что первые в мире прицелы для танков со стабилизированным полем зрения созданы тоже на КМЗ. Ребята слышали рассказ о комплексе контроля космического пространства, который является самым большим по габаритам и весу изделием, когда-либо выпускаемым на КМЗ. Благодаря этому комплексу

В конце мая 2010 года на завод пришла скорбная весть: скончалась Татьяна Александровна Дмитриева, которая была самым активным участником создания экспозиций музея, открытого в 1980 году. Т.А. Дмитриева проработала директором музея с 1980 по 1993 год. Буквально накануне, за неделю до своей кончины, Татьяна Александровна дала информационному вестнику «Патриот» большое интервью, посвященное истории становления музея на этапе её деятельности. Приводим интервью, которое взяла у Т.А. Дмитриевой корреспондент Елена Гобова, полностью:

«Сохранить величие истории – наше главное призвание»

В середине 1960-х годов, во времена так называемой «оттепели», в СССР начался настоящий бум музейного дела. До этого экспозиции были только при школах, да и то не всех. Стало модным открывать музеи боевой и трудовой славы при крупных производственных предприятиях. Не остался в стороне от этих «веяний» и Красногорский завод. В 1965 году при Николае Михайловиче Егорове был создан Музей боевой и трудовой славы нашего предприятия. В то время людей очень интересовала история: фотоаппараты появились у многих, красногорцы с большим вдохновением снимали и хронику строительства города, и своих земляков на всевозможных праздниках, демонстрациях, торжественных собраниях. С большим интересом люди рассматривали старинные фотоснимки, неизменно обращаясь к собственным воспоминаниям: ведь судьба города и завода неразрывно связана с судьбами самих людей. Именно поэтому горожане и ходили в музей, за годы существования экспозиций которого произошло много событий, ставших решающими для завода, выпущено огромное количество уникальной продукции, не имеющей мировых аналогов. Все вехи жизни и деятельности предприятия отражены именно здесь.

российские военные получают своевременную информацию о соблюдении международных договоров и соглашений по использованию космоса, об аварийных и нестандартных ситуациях на отечественных и зарубежных космических объектах, оценивают технологическое засорение космоса.

В завершение экскурсии всех ребят приглашали пополнить ряды славного коллектива ФНПЦ ОАО «Красногорский завод им. С.А. Зверева» – флагмана отечественной оптической отрасли промышленности.

Такие экскурсии вскоре стали регулярными и являлись мощным подспорьем в деле профориентационной работы предприятия среди школьников. Аналогично такие мероприятия для молодых специалистов способствовали адаптации и изучению ими инфраструктуры завода.

18 мая отмечается замечательный праздник – Международный день музеев. Мы посчитали, что рассказать о заводской экспозиции, об истории ее создания и приумножения может лишь человек, отдавший этому делу не только долгие годы упорного, кропотливого труда, но и всю свою душу.

Это – Татьяна Александровна Дмитриева, руководитель исторического краеведческого клуба. Именно она стояла у истоков возрождения Музея боевой и трудовой славы Красногорского завода.

Татьяна Александровна, расскажите, как Вы попали на наше предприятие и стали во главе заводского Музея боевой и трудовой славы.

- На завод я пришла в 1956 году после окончания средней школы №1. Попала в оптический цех. Параллельно с работой я училась в Красногорском техникуме. Получив специальность техника-механика по оптико-механическим приборам, я была переведена в экспериментальную лабораторию оптического цеха на должность инженера. Вскоре я вышла замуж за военного, мы были вынуждены уехать из Красногорска. Вернулись сюда в 1971 году. Я попала в редакцию газеты «Советский патриот». Меня всегда интересовала история, заняться вплотную которой мне посчастливилось в 1979 году. В декабре 1978 года умер С.А. Зверев, и директор завода Вилор Григорьевич Трифонов сказал мне, что надо рассказать о Сергее Алексеевиче в рамках экспозиции музея. Имя С.А. Зверева в 1979 году было присвоено нашему предприятию – Производственно-техническому объединению «Красногорский завод». Вся сложность данного мне поручения состояла в том, что предприятие было секретным и имена многих великих конструкторов, разработчиков мы даже не могли и мельком назвать, не говоря уже о том, чтобы включить их фотографии в экспозицию.

Помогло то, что Александра Васильевна, жена Сергея Алексеевича, меня знала с детства. Мы с ней созвонились, я приехала к ней в Москву. Она меня очень тепло приняла и разрешила взять все, что я считаю нужным. Так в нашем музее появились и документы, и вещи Сергея Алексеевича. Мы сделали экспозицию, посвященную государственному деятелю СССР, депутату Верховного Совета, который в годы войны был главным инженером нашего завода. А деятельность Зверева как министра оборонной промышленности СССР мы освещать не стали.

Наверное, сложности были и со специалистами нашего завода в плане их засекреченности?

- Когда мы только приступили к возрождению музея, много думали о том, каким его сделать в принципе. Планировалось размещение музея только на территории предприятия. Но в этом случае его экспозиции были бы недоступны для жителей города, его гостей, подрастающего поколения. Так как в Красногорске не было своего историко-краеведческого музея, было решено сделать нашу экспозицию доступной не только для заводчан, но и для жителей города в целом. К тому же это давало нам возможность работать и на профессиональную ориентацию молодежи: школьников и студентов.

В те годы у завода была большая программа профориентации именно для учащихся городских школ?

- Да, мы много работали со школьниками. Даже не знаю, как выдерживали мои связи. Только я завершу одну экскурсию по музею, уже пришел следующий класс. Я работала одна во многих ипостасях: и как директор музея, и как экскурсовод, и как музейный научный сотрудник, и как хранитель фонда, вела поиск материалов. Нагрузка была колоссальной.

Музей был создан при Николае Михайловиче Егорове в 1965 году. А какой импульс для возрождения экспозиции появился в конце семидесятых?

- При В.Г. Трифонове была начата большая реконструкция на территории самого завода. Сносились старые общежития для рабочих-ткачей. Редакция газеты «Советский патриот» находилась в то время в одном из старых кирпичных зданий, еще дореволюционного периода, напротив проходной ЦКБ. Как-то раз из окна я увидела высокого мужчину в резиновых болотных сапогах, который ходил по развалинам строений. Это был наш директор. Я пригласила его на торжественное вручение комсомольских билетов, которое мы проводили в музее завода, размещавшемся тогда в одной из комнат ДК «Салют» (ныне это редакция ИВ «Патриот»). И Трифонов пришел. А в нашем музее, как говорится, «яблоку упасть негде» – собравшиеся стоят и в самом музее, и в коридоре. Вилор Григорьевич постоял, посмотрел на такое торжественное вручение в тесноте и принял решение о возрождении Музея боевой и трудовой славы.



Татьяна Александровна, сколько лет понадобилось, чтобы провести реконструкцию музея?

- Мы делали музей два с половиной года. Работы велись параллельно. Был очень грамотно распределен заказ по подразделениям завода, и каждый вносил свою лепту в его воссоздание. Заводские цехи изготавливали оборудование, стенды, приставные витрины, турникеты. Ю.А. Сафонов, возглавлявший архитектурный отдел, разработал макет будущего музея. Специалисты отделочного цеха 007 определяли цвет стен, материал, из которого будут изготавливаться пол, потолок, какое освещение должно быть в современном музее и многое другое. Отдел промышленного дизайна, возглавляемый В. Ф. Рунге, разработал форму экспозиционных витрин.

В музейном деле Вы ориентировались на какие-то образцы?

- За образец мы взяли только что открывшийся на станции метро «Баррикадная» Музей «Красная Пресня». Это был новый филиал Музея революции, и мы всей художественной группой поехали посмотреть, как там все было сделано. Меня интересовало, как крепятся фотографии, каким способом, клеим, какой должен быть оптимальный формат. Нас интересовали все музейные мелочи, которых мы не знали, но очень хотели постичь. После поездки был сделан макет музея, над которым работало много специалистов, и впоследствии защищали его на заседании парткома. Наш макет был принят. Параллельно работе над макетом мы занимались сбором материала. Более всего мне в этом помогал заместитель секретаря парткома завода по идеологии В. И. Корнеев. Собирали материал со сложностями. Особенно это касалось военного периода, когда людям не до фотографий было. Поэтому с 1942 года материала набиралось мало. Я много думала, как же мне показать этот начальный этап, когда один завод уехал в Новосибирск, а другой только разместился. И я вспомнила о С. А. Муханове, который в годы войны был председателем завкома и хорошо знал и В.А. Кольчева, и многих руководителей того периода. Я разыскала Сергея Александровича, начала его расспрашивать о заводе, о фотографиях, но он на мои вопросы отвечал нехотя: было видно, что вспоминать это ему нелегко. Все-таки нам удалось найти общий язык. Муханов принес в музей очень ценные фотографии, которые экспонируются и сейчас. Кроме того, в этот период я добавила еще и фотографии погибших заводчан, участников войны.

Татьяна Александровна, когда ходишь по музею, то не всегда думаешь о том, что каждая экспозиция подбиралась долгое время. А с кем Вам еще довелось познакомиться в поисках материала?

- Рядом с музеем была комната, в которой размещался военно-учетный стол. Руководил вусом С.С. Басак, который был знаком с отцом моего мужа.

А у меня была идея распространить анкету по участникам, ветеранам войны, чтобы у нас на заводе была полная информация: кто и где воевал, на каких фронтах, в каких дивизиях, в каких битвах участвовал, у кого какие награды. Мне хотелось собрать еще сохранившиеся у фронтовиков фотографии, записать их воспоминания. Я разработала вопросы для формирования базы данных по нашему заводу. И когда я пришла к Семену Саввичу со своей идеей, узнала, что и он лично был участником Парада Победы на Красной площади в 1945 году. А еще именно Басак мне сказал, что на завод в отдел снабжения недавно был принят полный кавалер ордена Славы – Василий Иванович Курлов. Я, конечно, так и ахнула. Скорее узнала, где его можно найти. Захожу в этот отдел, открываю дверь и никого не вижу. Разведчик – он на всю жизнь разведчик: свой стол поставил за дверью, чтобы его никто не видел. Там дальше в комнате сидят какие-то дамы, я смотрю – мужчин нет. Я немного растерялась, спрашиваю: «А где Курлов?» Мне и показывают за дверь. А он встал, вытянулся по-солдатски и смотрит на меня. Я сразу о деле. Василий Иванович написал мне свою анкету, мы много с ним разговаривали о войне. Он мне рассказал, что в 19 лет был под Сталинградом, потом – на Курской дуге, освобождал Балканы, всю войну он был в полковой разведке и что у него есть значок «Отличный разведчик». Курлов участвовал в Параде Победы 1945 года. Я была очень удивлена, потому что много раз слышала, что для этого знаменитого парада отбирали бойцов гренадерского роста. А Василий Иванович был невысок. Вспоминая то время, он сетовал, что ему проще было взять «языка», чем репетировать этот самый парад! Мне очень повезло, что я близко знала таких людей, как В.И. Курлов, Ф.А. Горлов, П.И. Головкин, В.А. Бударягин и многих других. А в октябре 1980 года мы открыли новую экспозицию возрожденного Музея боевой и трудовой славы КМЗ.

Татьяна Александровна, Вы так скрупулезно собирали все музейные экспонаты. Какой из них особенно дорог Вам?

- По весу самый дорогой – электронный микроскоп. Вход в музей был узким, настоящий микроскоп мы бы просто не смогли перенести в помещение. Поэтому был сделан макет знаменитого на весь мир электронного микроскопа в полную величину! Из самых дорогих моему сердцу экспонатов можно отметить премию Гран-при, которую получили наши объективы в Брюсселе. И еще письмо летчиков-космонавтов за подписями Артюхина и Поповича о том, что они пользовались в космосе нашим фотоаппаратом. И так получилось, что это письмо было у меня в музее, в центральной витрине. А сам фотоаппарат – у Вилора Григорьевича. Однажды я задала вопрос, сказав Вилору Григорьевичу, что либо я отдам ему письмо космонавтов,

либо он отдаст мне фотоаппарат. Директор подошел к телефону, вызвал помощника Маркова и сказал, чтобы принесли прибор в музей. И еще я считаю, мне очень повезло с тем, что я смогла собрать хорошую экспозицию о Сергее Алексеевиче Звереве. Когда после его смерти прошли годы (директором КМЗ стал Александр Иванович Гоев), и мы отметили пятидесятилетний юбилей завода, вдова С.А. Зверева Александра Васильевна обратилась к нам с просьбой – взять у нее 6 орденов В.И. Ленина, Звезду Героя Социалистического Труда и многие другие награды мужа в экспозицию музея. Соблазн был очень велик, и А.И. Гоев склонялся к тому, чтобы принять данное предложение. Но для хранения таких наград должны быть созданы специальные условия: пуленепробиваемое стекло витрины, особая температура. Мы были вынуждены отказать. Возможно, это и к лучшему, потому что потом развернулась целая охота на медали и драгоценный металл, из которых они были сделаны. Так что в витрине у нас экспонировался костюм С.А. Зверева с муляжом Звезды Героя Социалистического Труда, в котором он к нам и приезжал. Все скромно и достойно.

Как же повезло нашему музею, что им занимался такой увлеченный человек, как Вы!

- А музеем и не будет заниматься человек, равнодушный к истории в принципе и к людям в частности. Небольшая зарплата, сложности в сборе материала, сухой, а порой и тяжелый воздух не являются препятствием для человека, которому интересно. Зато потом, когда ты весь материал оформишь, подготовишь и представишь людям, вот тогда ты думаешь, что все-таки не зря прожил жизнь. Более 15 лет я занималась музеем: два с половиной года работала над созданием экспозиции музея и тринадцать лет была его бессменным директором, экскурсоводом и музейщиком в одном лице. В 1981 году нашему музею присвоили звание народного.

Какие планы расширения экспозиции были при Гоеве Александре Ивановиче?

- Александр Иванович планировал создать музей и на территории завода, посвятив его именно разработчикам закрытых изделий, преодолевая цензуру. Например, показать Ю.В. Рябушкина, С.С. Печёнова. Тогда как раз освобождалась территория оптического цеха на втором этаже директорского корпуса, недалеко от кабинета директора. И я даже начала разрабатывать план такого музея, который мог бы показать решительно все: и великих конструкторов,

и сами изделия. Но, к большому сожалению, этой задумке не суждено было осуществиться – время резко изменилось, и рухнула сама идея. А вообще, я считаю, что во все времена руководители должны не только знать историю, но и сохранять ее величие, вносить новое, пополнять экспонатами, развивать музейное дело. Я очень надеюсь на то, что у нашего завода появятся новые возможности сохранения своего наследия, тем более, что в самом городе по-прежнему нет краеведческого музея. Сейчас в заводском музее работают очень хорошие специалисты, которые досконально знают историю завода, города, района. И можно, и нужно их поблагодарить за то, что они сохраняют и развивают то, что было накоплено и собрано мной и моими коллегами-заводчанами. Это – наша общая память, общая история!».²³

15 октября 2010 года наш завод посетила делегация представителей белгородского землячества. Это добровольное объединение образовалось в столице в марте 1996 года, соединила многих выходцев из Белгородской области, отдавших немало сил и энергии становлению и развитию края, направленных впоследствии трудиться в другие регионы, в частности, в Москву. В этот день на предприятие прибыли не только те представители землячества, кто выступил с инициативой ознакомиться с богатейшей историей предприятия, его славными производственными традициями, но и представители районной администрации и Совета депутатов Красногорска. И, конечно же, музейные экспонаты и интересный рассказ экскурсовода музея были в центре всей программы посещения завода.

В 2005 – 2015 гг. совет молодых специалистов, председатель первичной профсоюзной организации завода Владимир Иванович Белозёров совместно с отделом кадров завода активно налаживали связи с советами молодежи и молодых специалистов предприятий-партнёров. В рамках реализации молодежной политики предприятия частыми стали очные взаимные встречи молодежи разных предприятий. Музей активно участвовал во всех мероприятиях, проводимых профсоюзным комитетом и советом молодых специалистов.

20 апреля 2011 года в Музее истории ОАО КМЗ состоялось награждение победителей конкурса «Покорение космоса», организатором которого выступило открытое акционерное общество «Красногорский завод им. С.А. Зверева» совместно с красногорским отделением партии «Единая Россия». Конкурс был приурочен к 50-летию полета в космос Юрия Алексеевича Гагарина. После вручения победителям конкурса благодарственных писем

²³ Сохранить величие истории – наше главное призвание // Патриот. – 2010. – 25 мая

от Московского областного отделения партии «Единая Россия» и памятных подарков от ОАО КМЗ, состоялась обширная экскурсия по музею, а один из победителей конкурса, ветеран космонавтики России, почетный гражданин города Байконур Р.Х. Фатхутдинов поделился с присутствующими воспоминаниями о своей работе на легендарном космодроме.

17 мая 2011 г. Красногорский завод посетили командиры воинских частей и начальники Управления по вводу новых систем и комплексов Космических войск Министерства обороны России. Главной целью визита стало знакомство командиров войсковых частей с организацией производства оптико-электронных элементов вооружения и историей завода. Свой интерес к жизни предприятия гости объяснили следующим образом: «Как правило, нам приходится работать уже с законченным изделием. Многие из тех, кто принял участие в экскурсии, в свое время проходили службу в Нуреке и работали с комплексной системой контроля космического пространства «Окно». О продукции завода мы знаем не понаслышке, и нам интересно своими глазами увидеть, как создаются столь высокотехнологичные изделия».²⁴

После обширной экскурсии по цехам предприятия, знакомства с различными технологическими переделами и процессом создания изделий, состоялась такая же обширная экскурсия и в Музей ОАО КМЗ, где командиры воинских частей смогли наглядно познакомиться с историей создания завода и его разнообразной продукцией.

Такие встречи, как правило, оставляли у студентов хорошие впечатления о заводе и часто положительно для КМЗ влияли на выбор будущего места работы.

Выполняя задачу привлечения молодых специалистов для работы на предприятии, служба кадров завода постоянно участвовала в выставках вакансий, проводимых в вузах Москвы. Так, после участия в одной из них – в МГТУ «СТАНКИН» было принято решение устроить для студентов университета экскурсию на предприятие. Экскурсия началась в музее завода, где кроме обычного рассказа об истории нашего предприятия, директор Международного центра «Зенит-ресурс» Мария Владимировна Лукьянцева с использованием экспонатов музея – оптических и механических деталей, рассказала о различных технологических переделах, имеющихся на предприятии. А затем, уже имея определенное представление о процессе изготовления деталей разной конфигурации и назначения, студенты уже непо-

средственно в цехах завода ознакомились с этими процессами. Аналогичные экскурсии стали регулярными в том числе и для студентов ФГБОУ МГТУ им. Н.Э. Баумана, ФГБОУ «Национальный исследовательский университет «МИЭТ», ФГБОУ «Тульский государственный университет», Российского государственного технологического университета им. К.Э. Циолковского (МАТИ) и других вузов.

Администрация Красногорска совместно с руководством ОАО КМЗ в 1990-е – 2000-е гг. продолжила традицию своих предшественников по проведению акции торжественного вручения паспортов молодым жителям Красногорского района «Я - гражданин России». Традиционно вручение паспортов проходило в Музее истории предприятия. В акции, как правило, участвовали руководители района, ветераны, представители различных районных организаций, родители ребят. В ходе этих мероприятий для гостей организовывались экскурсии по музею, встречи-беседы с ветеранами завода. А представитель отдела кадров обстоятельно информировал присутствующих о взаимодействии предприятия с учебными заведениями, о возможностях и преимуществах молодых специалистов, пришедших на предприятие после окончания учебных заведений.



²⁴ *Космические войска на территории ОАО КМЗ // Патриот. – 2011. – 9 июня*

К 70-летию завода благодаря пополнению новыми материалами и экспонатами, были переоформлены и обновлены витрины НТЦ, СГТ, отдельные витрины основного зала музея, подготовлена витрина к 100-летию С.А. Зверева.

Активное участие в этой работе приняли Герой Социалистического Труда, слесарь механосборочных работ цеха 014 Ю.П. Курбаков и кавалер ордена Ленина, ветеран КМЗ В.П. Палачёв. Интересный материал «Подвиг приборостроителей» об эвакуации особого завода № 69 из г. Красногорска в г. Новосибирск был представлен бывшим начальником патентного бюро завода А.И. Халимоновой.

18 октября 2012 года исполнилось 100 лет со дня рождения министра оборонной промышленности СССР С.А. Зверева, чьё имя носит наше предприятие. К этой памятной дате в Музее истории ОАО КМЗ была расширена экспозиция, посвященная Сергею Алексеевичу. Стенд с первыми экспонатами появился в музее в 1979 году, когда производственному объединению «Красногорский завод» было присвоено имя министра, который с 1944 по 1947 годы был главным инженером предприятия и жил в г. Красногорске. Перейдя в 1947 году на работу в Министерство оборонной промышленности СССР, Сергей Алексеевич не утратил интереса к предприятию, участвовал не только в развитии производства завода, но и в строительстве различных социально значимых объектов города. В дополнение к уже имеющимся в экспозиции фотографическим материалам, официальным документам, личным вещам и высоким наградам С.А. Зверева как раз и были добавлены снимки, на которых запечатлены визиты министра в цеха и отделы предприятия, на различные мероприятия и строительные объекты.

Кроме этого, экспозиция пополнилась и интересными документами, хранящимися до этого момента в музейных архивах. Один из них — Выписка из Приказа министра оборонной промышленности № 23/к от 7 апреля 1965 года о назначении Егорова Николая Михайловича начальником 2-го Главного управления министерства с освобождением его от должности директора Красногорского механического завода. Второй документ датируется 17 декабря 1970 года и представляет собой обращение Президиума Верховного Совета РСФСР к С.А. Звереву с просьбой о вручении от имени Президиума Верховного Совета РСФСР Почетной грамоты Егорову Николаю Михайловичу. Помимо этих документов посетители музея могли ознакомиться и с правительственной телеграммой, адресованной Сергеем Алексеевичем труженикам Красногорского завода, в которой он поздравляет заводчан с успешным выполнением производственных заданий девятой пятилетки. Самое активное участие в подготовке новой экспозиции о С.А. Звереве принимала



начальник КБ отдела дизайна и рекламных разработок Е.Я. Рыбникова: именно она занималась всей оформительской деятельностью.

Так, в преддверии столетия со дня рождения С.А. Зверева в историю Музея ОАО КМЗ была вписана еще одна новая страница, иллюстрирующая жизнь и деятельность великого человека — С.А. Зверева.

2 ноября 2012 года новая экспозиция была показана участникам торжественного собрания, посвященного С.А. Звереву, состоявшегося в ДК «Салют». Первыми с экспозицией ознакомились заместитель министра оборонной промышленности СССР в 1976 – 1988 гг., первый заместитель министра оборонной промышленности СССР в 1988 – 1991 гг. И.П. Корницкий, заместитель министра оборонной промышленности СССР М.А. Захаров, заместитель генерального директора по работе с персоналом и социально-бытовым вопросам ОАО «НПК «Оптические системы и технологии» В.И. Самойлов, руководители главных управлений Миноборонпрома СССР П.В. Зарубин, В.А. Буреев, А.М. Рычков, К.А. Афанасьев, Л.С. Ежов, Ю.В. Мамаев, председатель совета ветеранов Миноборонпрома СССР Г.А. Лакреев, председатель ЦК Всероссийского профсоюза работников оборонной промышлен-



ности А.И. Чекменёв, глава Красногорского муниципального района Б.Е. Рассказов, глава муниципального образования «Городское поселение Красногорск» В.В. Кругликов, дочь, Наталья Сергеевна Зверева и другие члены семьи С.А. Зверева.

Музей завода, как и прежде, был одним из источников материалов для подготовки к празднованию победы советского народа в Великой Отечественной войне: материалы музея постоянно использовались на торжественных мероприятиях, при написании газетных статей, создании школьных экспозиций, проведении круглых столов и т.д. Один из таких круглых столов с участием молодежи и ветеранов завода на тему «Организация производства Красногорским заводом в годы войны» в мае 2015 года в рамках празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне был проведён в музее завода. Круглый стол был организован совместно с отделом кадров завода. Свидетели тех событий – ветераны войны и труженики тыла поделились с молодыми работниками предприятия опытом оперативного развертывания производства Красногорским заводом. Рассказали, как обеспечивалось перебазируемое промышленного производства, как развертывалось на новом месте производство военной техники, обеспечивалось

сохранение научно-технического и производственного потенциала. Молодежь, в свою очередь, познакомилась с оперативной работой всех руководителей подразделений, которые обеспечивали скорейшее внедрение передовых разработок в серийное производство для нужд фронта, а также историческим опытом организации оборонного производства в увязке с современным развитием ОПК.

«Шёл 2013 год. С момента организации музея на занимаемых на тот момент площадях прошло 16 лет».

С 2013 года музей завода вошел в состав управления информационного и технического обеспечения деятельности предприятия и делопроизводства № 213 (начальник управления Ашихмин Александр Николаевич).

К этому времени музей фактически перестал работать на имидж предприятия и прежде всего потому, что в нём отсутствовали новые изделия, представляющие интерес для заказчика. Музей как будто остался в прошлом, в тех далёких 1990-х годах. Конечно, для населения города, школьников, студентов, заводчан, фотолюбителей он представлял определённый интерес. Музей продолжал работать в прежнем режиме, выполняя, прежде всего, профориентационную и историческую функцию. Но посетителей, по сравнению с прошлыми годами, стало намного меньше.

«До момента включения музея в состав управления 213 я не раз бывал в нём, но заходил, в основном, в качестве «мимолетного посетителя», – вспоминает А. Ашихмин. – Конечно, в таком качестве не успеваешь обратить внимание на состав и качество экспозиций, на условия работы сотрудников музея и комфортность пребывания в нем посетителей. Первый же мой поход в музей как в структуру мне подчинённую и подробное знакомство с его деятельностью, а также условиями хранения архивных материалов произвёл довольно-таки удручающее впечатление. Отсутствие вентиляции в помещениях, прогнившие от старости коммуникации (хоть и скрытые за экспозиционными стендами, но вносящие свою «лепту» в микроклимат музея), множество уже испорченных и истлевших документов, грудой лежащих за витринами вместе с музейными предметами (из-за отсутствия фондохранилища для их хранения), трудности со сменной экспозиций – все это сразу бросилось в глаза. Были здесь и мыши, и свои реальные призраки до-революционного здания, о которых все знали, но говорить об этом было не принято (иногда камеры видеонаблюдения записывали очень интересные образы). Надо было что-то делать...

Шел 2013 год. С момента организации музея на занимаемых на тот момент площадях прошло 16 лет. В архитектурно-строительной индустрии за это время многое изменилось: на основе новых современных отделочных материалов появились другие подходы в архитектуре зданий и дизайне помещений. Появились другие возможности в оформлении экспозиционных площадей, совершенно другие приемы экспонирования музейных предметов, а также технического оснащения экспозиций. Знание того, что сегодня можно сделать всё по-другому, подталкивало меня к проработке данного вопроса.

Конечно, сразу же появилось желание что-то изменить, но одного моего желания было мало.

В 2000-х – начале 2010-х гг. предприятие часто посещали руководители различных ведомств и подразделений завода, неоднократно приходилось

организовывать временные выставки изделий, выпускаемых предприятием: то в одном цехе, то в другом, то в фойе, то в техкабинете. Все это требовало определённых усилий и отнимало немало времени. К тому же постепенно предприятию необходимо было освобождаться от непрофильных активов, и вопрос продажи ДК «Салют» рано или поздно всё равно бы возник.

Поэтому мое обращение к генеральному директору А.П. Тарасову в конце 2013 года было сразу принято с последующим поручением главному архитектору проработать данный вопрос.

Но, к сожалению, после рассмотрения подготовленных главным архитектором предложений о создании музейно-выставочного комплекса, дальнейшие действия в этом направлении, ввиду непростого финансово-экономического положения предприятия, были отложены...»

*«Вопрос с музеем на тот момент был закрыт
«до лучших времен»...»*



Глава IV

«СТРОЙКА ВЕКА»
РАБОТА НАД ЭКСПОЗИЦИЯМИ
НОВОГО МУЗЕЯ



Через полтора года идея создания нового музея на современной основе всё же начала реализовываться. И способствовало этому два обстоятельства: приход на предприятие в качестве генерального директора А.П. Патрикеева, воодушевлённого созданием под его руководством на Лыткаринском заводе оптического стекла нового современного музейно-выставочного комплекса, и приближение юбилейной для КМЗ даты – 75-летия со дня восстановления завода.

Приказом генерального директора № 226 от 28.07.2015 г. утверждена комиссия по подготовке и проведению мероприятий, посвящённых празднованию 75-й годовщины со дня восстановления завода.

В августе 2015 года руководством КМЗ принимается решение о создании нового современного музея предприятия. Инициатором стал Алексей Павлович Патрикеев – генеральный директор Красногорского завода им. С.А. Зверева и Лыткаринского завода оптического стекла (ЛЗОС).

[С осени 2015 года А.П. Патрикеев – временный генеральный директор, а с марта 2016 года по август 2022 года – генеральный директор Холдинга «Швабе»].



Алексей Павлович Патрикеев

*Генеральный директор
ПАО КМЗ с октября 2014
по март 2016 гг.*

Алексей Павлович Патрикеев – генеральный директор ПАО КМЗ с 15.10.2014 г., генеральный директор АО «Швабе» с марта 2016 г. по август 2022 г., кандидат экономических наук, лауреат премии Правительства РФ, Заслуженный машиностроитель РФ, Заслуженный работник промышленности Московской области, Почетный работник промышленности вооружений, награжден орденом Дружбы и рядом медалей.

С учётом принятого решения приказом генерального директора № 247 от 26.08.2015 г. «О внесении изменений в приказ генерального директора № 226 от 28.07.2015 г.» изменяется состав комиссии и утверждается план мероприятий по подготовке к празднованию 75-й годовщины восстановления завода.

На первом же заседании комиссии генеральным директором определена ответственность заместителей председателя комиссии. Общая координация всех работ и основная ответственность по созданию нового музея возложены на исполнительного директора Александра Петровича Тарасова. Организация и контроль проектных и общестроительных работ возложены на помощника генерального директора по региональному развитию Алексея Евгеньевича Кузнецова.



А.П. Тарасов



А.Е. Кузнецов

ПАО «КРАСНОГОРСКИЙ ЗАВОД ИМ. С.А. ЗВЕРЕВА»

ПРИКАЗ

От *А.П.* *с.п.* 2015г. № *247*

О внесении изменений в приказ генерального директора №226 от 28.07.2015 г.

С целью эффективной подготовки и проведения мероприятий, посвящённых празднованию в феврале 2017 года 75-й годовщины со дня восстановления завода,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Пункт 1 приказа №226 от 28.07.2015 г. читать в следующей редакции:

Создать под моим председательством комиссию по подготовке и проведению мероприятий, посвящённых празднованию 75-й годовщины со дня восстановления завода, в следующем составе:

- Тарасов А.П. – заместитель председателя комиссии, исполнительный директор;
- Валиев Н.Н. – заместитель председателя комиссии, заместитель генерального директора по работе с персоналом и социально-бытовым вопросам;
- Кузнецов А.Е. – заместитель председателя комиссии, помощник генерального директора по региональному развитию;
- Белозеров В.И. – заместитель председателя комиссии, председатель первичной профсоюзной организации;

Члены комиссии:

- Журавлев А.А. – технический директор – главный инженер;
- Тацкий В.А. – заместитель генерального директора по экономике и финансам;
- Абрамов Ю.В. – заместитель генерального директора по маркетингу и сбыту;
- Донцов Г.А. – директор НТЦ;
- Левченко Г.Н. – заместитель генерального директора по производству;
- Перемогин Ю.Г. – заместитель генерального директора по безопасности и режиму;
- Хвальковский В.А. – заместитель генерального директора по управлению имуществом комплексом;
- Антошкин А.Н. – начальник управления информационного и технического обеспечения деятельности предприятия и делопроизводства (213);
- Королев Ю.А. – начальник отдела по работе с персоналом (250);
- Бармотин Е.В. – главный экономист – начальник плагово-экономического отдела (234);
- Иванов Д.В. – главный архитектор – начальник отдела 286;
- Майков Б.П. – начальник комплексного проектно-конструкторского отдела средств КПП и специальной техники (582), председатель Совета ветеранов ПАО КМЗ;
- Гасилина О.В. – инженер-конструктор 1 категории отдела 211, председатель совета молодых специалистов ПАО КМЗ.

2. Утвердить план мероприятий по подготовке и празднованию в феврале 2017 года 75-й годовщины восстановления завода (приложение №1).

Генеральный директор

А.П. Патрикеев

Приказ генерального директора № 247 от 26.08.2015 г.

В плане предусмотрены конкретные мероприятия и по созданию нового музея с назначением ответственных за их исполнение.

Утверждено
Генеральный директор
А.П. Тарасов
2015 года

ПЛАН
мероприятий по подготовке и празднованию в феврале 2017 года
75-й годовщины восстановления завода

№ п/п	Наименование мероприятий	Срок	Ответственные должностные лица
1.	Заседания комиссии по подготовке и проведению мероприятий, посвященных празднованию 75-й годовщины со дня восстановления завода	Каждый 2-й и 4-й вторник месяца	Тарасов А.П., Валиев Н.Н.
2.	Формирование сметы затрат на мероприятия по подготовке и празднованию 75-й годовщины со дня восстановления завода	Август 2015 года	Бармотин Е.В.
3.	Утверждение в бюджете ПАО КМЗ на 2016 год статьи затрат на мероприятия по подготовке и празднованию 75-й годовщины со дня восстановления завода	Октябрь 2015 года	Ташкин В.А.
4.	Выбор и утверждение на площадке ПАО КМЗ помещения под размещение новой версии музея ПАО КМЗ, технического кабинета	Август 2015 года	Журавлев А.А. Кузнецов А.Е.
5.	Составление перечня объектов сохранившегося и основных фондов и включение их в титульный список для проведения ремонта в 2016 году по случаю 75-летия завода	Ноябрь 2015 года	Журавлев А.А. Валиев Н.Н.
6.	Подготовка и представление в комиссию предложений по наполнению материалами экспозиций обновленного музея по направлениям деятельности предприятия с перечнем разрешенных к открытому показу изделий из выпускаемой номенклатуры	Сентябрь 2015 года	Кузнецов А.Е., Заместители генерального директора по направлениям деятельности, главный технолог, главные инженеры СКБ
7.	Подготовка и заключение договора со специализированной организацией на разработку проекта реконструкции нового помещения для размещения музея ПАО КМЗ, реконструкция технического кабинета	Сентябрь 2015 года	Журавлев А.А. Кузнецов А.Е.
8.	Объемные работы по проекту реконструкции помещения под размещение новой версии музея ПАО КМЗ, реконструкция технического кабинета	Сентябрь – октябрь 2015 - 2016 года	Кузнецов А.Е. Иванов Д.В.
9.	Размещение экспозиции музея ПАО	Октябрь – декабрь	Кузнецов А.Е.

	КМЗ в реконструированном новом помещении	2016 года	Ашихмин А.Н.
10.	Разработка и утверждение символики, посвященной 75-й годовщине со дня восстановления завода	Март 2016 года	Ашихмин А.Н. Синельников А.Г.
11.	Подготовка и утверждение проекта нового буклета ПАО КМЗ	Февраль 2016 года	Ашихмин А.Н. Синельников А.Г.
12.	Составление списка должностных лиц, приглашенных на торжественные мероприятия, посвященные 75-й годовщине со дня восстановления завода	Сентябрь 2016 года	Валиев Н.Н. Ашихмин А.Н.
13.	Подготовка наградных материалов для поощрения за отличие в труде работников ПАО КМЗ наградами Российской Федерации, Минпромторга РФ, ГК «Ростех», АО «Швабе», Губернатора МО, Красноярского муниципального района и городского поселения Красногорск	Март 2016 года	Королева Ю.А. Белозеров В.И.
14.	Разработка дизайн – проекта оформления ПАО КМЗ к праздничным мероприятиям	Октябрь 2016 года	Валиев Н.Н. Синельников А.Г.
15.	Составление плана культурно – досуговых и спортивно – массовых мероприятий, посвященных 75-й годовщине со дня восстановления завода	Декабрь 2015 года	Валиев Н.Н. Белозеров В.И.
16.	Обеспечить публикацию материалов, посвященных 75-й годовщине со дня восстановления завода, в ИВ «Патриот», газете «Красногорские вести» и историко-краеведческом альманахе «Красногорье»	Февраль – декабрь 2016 года	Ашихмин А.Н.
17.	Выпустить праздничный номер информационного вестника «Патриот»	Январь 2017 года	Ашихмин А.Н.
18.	Организовать приглашение на торжественные мероприятия, посвященные 75-й годовщине со дня восстановления завода, должностных лиц по утвержденному списку	Декабрь 2016 года	Ашихмин А.Н.
19.	Разработать и утвердить сценарий торжественного собрания, посвященного 75-й годовщине со дня восстановления завода	Ноябрь 2016 года	Ашихмин А.Н. Белозеров В.И.
20.	Утвердить дизайн-проект: - благодарственные письма работникам ПАО КМЗ; - благодарственные письма бывшим работникам ПАО КМЗ – ветеранам; - пригласительные билеты на праздничные мероприятия	Октябрь 2016 года	Синельников А.Г. Орешкин А.П. Белозеров В.И.
21.	Изготовить - благодарственные письма	Ноябрь 2016 года	Быков С.Б. Орешкин А.П.

План мероприятий по подготовке и празднованию в феврале 2017 г. 75-й годовщины восстановления завода

22.	КМЗ, - пригласительные билеты на праздничные мероприятия		
22.	Изготовить поздравительные плакаты в подразделения ПАО КМЗ в количестве 50 шт.	Январь 2017 года	Синельников А.Г. Орешкин А.П.
23.	Определить состав и количество продуктовых наборов для ветеранов труда ПАО КМЗ и организовать поздравление ветеранов труда на дому	Декабрь 2016 года	Валиев Н.Н. Майков Б.П. Белозеров В.И.
24.	Проведение торжественного собрания, посвященного 75-й годовщине со дня восстановления завода. Открытие на новых площадях экспозиции музея ПАО КМЗ	Декабрь 2016 года	Валиев Н.Н. Кузнецов А.Е. Белозеров В.И.
25.	Оформить периметр и территорию ПАО КМЗ к праздничным мероприятиям	Январь 2017 года	Журавлев А.А. Валиев Н.Н. Хвальковский В.А. Левченко Г.Н.
26.	Подготовить к праздничным мероприятиям ДК «Салют»	Февраль 2017 года	Журавлев А.А. Валиев Н.Н.
27.	Организация праздничного фуршета в день проведения торжественного мероприятия	Февраль 2017 года	Герасимова Е.А.

Исполнительный директор  Тарасов А.П.

Заместитель генерального директора по работе с персоналом и социально – бытовым вопросам  Валиев Н.Н.

Председатель первичной профсоюзной организации  Белозеров В.И.

В августе 2015 года в преддверии создания нового музея увольняется его руководитель Людмила Сергеевна Щербакова. Новым руководителем становится Елена Владимировна Меликова.



*Елена Владимировна
Меликова*

*Директор музея ПАО КМЗ
с августа 2015 г. по н.в.*

Е. В. Меликова имеет три высших образования – два Московского государственного университета культуры и искусств по специальностям «Библиотекарь-библиограф» (2000 г.) и «Концертно-камерный певец, преподаватель по специальности «Вокальное искусство. Академическое пение» (2003 г.) и Всероссийского НИИ документоведения и архивного дела – по специальности «Архивное дело» (2013 г.). Поступила на завод в январе 1999 года аппаратчиком в цех № 095. В августе 2000 года была переведена на работу в НТЦ на должность инженера по НТИ, затем инженера по НТИ II категории, где проработала до 2004 г. С 2004 г. по 2015 г. работала в Москве. В августе 2015 г. была переведена с должности заведующей архивом ФГУП «Ростехинвентаризация – Федеральное БТИ» (Москва) на должность руководителя (директора) Музея ПАО КМЗ.

Из воспоминаний А.Н. Ашихмина:

«Так случилось, что Елена Владимировна Меликова по моему приглашению вернулась после недолгого перерыва на завод, но уже не в качестве работника ЦКБ, а работника управления 213, а именно – руководителя музея. С Еленой Владимировной мы были знакомы с 2000 года, когда она в качестве молодого специалиста пришла на работу в возглавляемый мною отдел. В НТЦ зарекомендовала себя с положительной стороны. В годы совместной работы я достаточно хорошо изучил её деловые качества, мне нравился её обстоятельный подход при решении порученных задач. Но в 2004 году по личным обстоятельствам она была вынуждена уйти с завода.

Я понимал, что проблема с отсутствием руководителя музея как раз в момент, когда было принято решение о создании нового музея – это большая проблема. Надо было срочно что-то делать – найти человека, на которого можно было во всём положиться. И тут раздался телефонный звонок – позвонила Елена Владимировна (мы иногда перезванивались, как говорится по старой памяти).

Она мне сказала, что планирует сменить работу на такую, которая была бы ближе к дому, т.к. её ребенок шел в первый класс. У нее было желание вернуться на завод. И у меня сразу возникла мысль пригласить Елену Владимировну на должность руководителя музея. Вспомнилась наша совместная работа с историческими материалами при подготовке книги к юбилею НТЦ в 2008 году, её специальность по образованию и отношение к любой работе. Мысль свою я озвучил ей сразу и вскоре получил согласие. Но о создании нового музея она узнала позже. Конечно, после этого были собеседования у заместителя генерального директора по кадрам и организационным вопросам и у исполнительного директора, которые прошли с положительным результатом. Не знаю, понимала ли Елена Владимировна, во что она ввязалась (имею в виду создание фактически с нуля нового музея) или нет, но дороги назад уже не было.

Определённую трудность в этой ситуации представляло и то, что «знающих» помощников у Е.В. Меликовой не было: предыдущий руководитель музея уволилась с завода, а я, как руководитель управления, ещё недостаточно владел всеми нюансами, связанными с музейной работой ввиду того, что музей до недавнего времени был в подчинённости совсем у другого подразделения...

Из-за жестких плановых сроков по созданию нового музея, на раскачку у нас не было ни дня. И вся основная нагрузка в плане организационной и методической работы с ответственными, контроля выполнения поручений заседаний оргкомитета, взаимодействия со всеми участниками процесса создания нового музея, формирования экспозиций, проверки их исторической достоверности и т.д. легла на плечи Елены Владимировны. И она, часто в ущерб своему личному времени, с ней справилась. За что ей большое спасибо...»

С этого времени основными «рабочими лошадками» по всем переделам, связанным с созданием музея, становятся в то время начальник управления информационного и технического обеспечения деятельности и делопроизводства предприятия (213) А.Н. Ашихмин и руководитель музея. Немного позднее к ним присоединится ведущий художник-конструктор отдела дизайнера Е.А. Сулова.

По совету генерального директора А.П. Патрикеева в октябре 2015 года делегация ПАО КМЗ в составе начальника управления 213 А.Н. Ашихмина, начальника отдела дизайнера А.Г. Синельникова, начальника бюро управления 213 Т.И. Касминой, руководителя Музея ПАО КМЗ Е.В. Меликовой, начальника бюро отделения 630 Д.В. Коппа и ведущего художника-конструктора отдела дизайнера Е.А. Суловой посетила Выставочный комплекс – музей ОАО «Лыткаринский



Выставочный комплекс – музей ОАО «Лыткаринский завод оптического стекла» (ОАО ЛЗОС). Делегация ПАО «Красногорский завод им. С.А. Зверева». Слева направо: Е.А. Сурова, Д.В. Копп, А.Г. Синельников, Е.В. Меликова, А.Н. Ашихмин, 14 октября 2015 г.

завод оптического стекла» (ОАО ЛЗОС). Целью визита было знакомство с современным опытом организации и дизайном оформления экспозиций Музея ОАО ЛЗОС, так как выставочный зал – музей этого предприятия был открыт буквально за год до визита. Автором дизайнерского решения в Музее ОАО ЛЗОС была А.А. Тихомирова, хорошо себя зарекомендовавшая в реализации данного проекта. Посещение ОАО ЛЗОС позволило получить представление о подходе родственного предприятия к структуре построения и дизайнерскому решению при оформлении экспозиций, в том числе по схожей тематике.

Вспоминает Е.В. Меликова:

«Наша поездка в Музей Лыткаринского завода оптического стекла оставила в моей памяти яркие воспоминания...»

...Все выставочные залы были оформлены очень интересно, что вызывало сильные эмоции. Игра цвета и света давала потрясающие эффекты. Наверное, подростки сказали бы просто: «Вау!» У нас разбежались глаза от различных придумок и находок создателей Лыткаринского музея, например, зеркаль-

ной комнаты. Каждый, кто туда заходил, видел себя и множество своих клонов до бесконечности. Вот такая оптическая иллюзия... Подобные «штучки» всех воодушевляли, и в этот момент все думали, как подобное можно реализовать у себя в музее. Я тоже думала... А еще я думала, как быть с нашей большой историей, с нашими редчайшими документами и уникальными музейными предметами. Как найти ту золотую середину, чтобы музей сохранил свой историзм и при этом имел такую потрясающую новизну, которую мы все видели?

Предварительно я знала, что руководство завода предпочло именно такой подход в решении создания экспозиций, именно выставочного характера. Вернувшись в Красногорск, я рассказала о своей позиции начальнику управления А.Н. Ашихмину, он поддержал меня. Вскоре нам удалось получить одобрение и со стороны председателя рабочей группы А.П. Тарасова, за что ему огромное спасибо! На одном из заседаний рабочей группы было принято решение: на первом этаже музея разместить историческую часть в традиционном варианте создания музейных экспозиций, где был бы сохранен дух времени, а представленный материал еще больше подчеркнул бы свою значимость и ценность;

второй этаж должен был отражать наше настоящее – то, чем живет предприятие сегодня. Именно там предполагалось создать так называемый «шоу-рум».

Для разработки конкретного плана мероприятий по выбору и реконструкции здания музея необходимо было выработать общую концепцию экспозиций. Руководством завода было сформулировано своё видение будущего музея, на основе которого на первом же заседании оргкомитета были поставлены четкие задачи в данном направлении.

Вспоминает исполнительный директор ПАО КМЗ в 2015-2017 гг. А.П. Тарасов:

«Возрождение музея в новом качестве, а по сути – его создание, сопряжено с ответственностью за принимаемые решения как перед заводчанами – ветеранами и работающими сотрудниками, так и перед жителями города, известность которому дал завод.

Музей должен был стать «визитной карточкой» завода, знакомство с которым должно было дать понимание значимости предприятия, показать его историю, настоящее и перспективу.

В структуре музея должны были быть показаны все этапы создания, становления, возрождения и подъема завода, отражено, как менялась, эволюционировала продукция, прежде всего военного назначения, обеспечивающая обороноспособность страны и представляющая собой историю развития современного оружия, развитие бренда завода – фотоаппаратов и объективов. При этом в музее нужно было представить современную продукцию, отражавшую уровень совершенства завода, а также предусмотреть место для перспективной продукции.

Важнейшее место в музее должны были занять люди, стоящие в основе деятельности такого завода: главные конструкторы и специалисты, создававшие и создающие уникальные оптические приборы и комплексы, организаторы производства и рабочие, руками которых ведется производство.

Кроме того, нужно было показать взаимосвязь города и завода сквозь призму их совместного исторического развития.

Идея реформирования музея завода была не нова, но всегда останавливало отсутствие времени, места, денег и т.д. Предложений по размещению музея было несколько, в том числе свободные помещения в структуре завода, а также в ДК «Салют», который обладал значительной площадью и был доступен для свободного посещения.

Решающим фактором принятия решения о создании музея стал приход на предприятие Патрикеева А.П., с мудро принятыми решениями по определению места размещения музея – в здании бывшей проходной, а также сроков исполнения –

к 75-летию юбилею предприятия. Малые площади помещения привели к нестандартным подходам в реконструкции здания с задействованием балкона, а также прилегающей территории...».



Д.В. Иванов

О проблемах при выборе помещения для будущего музея вспоминает Денис Владимирович Иванов – главный архитектор предприятия:

«На начальном этапе встал вопрос поиска подходящего помещения для размещения всей экспозиции, поскольку по каждому тематическому направлению было что представить и показать. Как говорится, и историю очень богатую, и современное состояние с созданием изделий хотелось всем осветить в полной мере. Предложений по составу экспозиции было много, а квадратных метров в здании средней проходной, где всё предполагалось разместить – всего 400, а среди предлагаемых в экспозицию изделий и крупногабаритные попадались. К тому же и коммуникации где-то надо было прятать при небольшой высоте здания. Пришлось поломать голову. В общем-то, выбор был невелик – зданий, имеющих выход в город, всего три, а со свободными площадями – два. Поэтому для обсуждения предлагался вариант размещения в бывшем лабораторно-производственном корпусе (№ 110). Тут и высота помещений около пяти метров, и свободных площадей хватило бы даже для размещения всей прицельной тематики прямо на танках в натуральную величину или спутников вместе с ракетоносителем в транспортном положении. Однако учитывая бюджет планируемого мероприятия, а также желание обеспечить привлекательность к объекту за счет архитектурных решений фасадов, масштабы здания, как раз, сыграли не в пользу корпуса 110. В итоге, пришлось несколько умерить аппетиты, снизить амбиции. В качестве компромиссного решения было предложено немного пристроить к зданию музея площадей, чуть-чуть, со стороны завода, чтобы не тратить время на оформление реконструкции. И балкон остеклить, чтобы не простаивал. В общем, пока делили квадратные метры, и нервов немало друг другу попортили, а особенно главному архитектору проекта. В итоге места хватило всем, хотя во время стройки приходилось что-то перекраивать, при этом неминуемо увеличивались сроки строительства.

Следующая серьёзная проблема возникла, когда посчитали мощность всех электроприборов, в основном климатических систем, да и освещение должно было играть важную роль в экспозиции. Подходящие к зданию кабельные линии были рассчитаны на потребности проходной, и в те далекие времена, конечно же, мощностей для массового применения

вычислительной техники и бытовых кондиционеров не планировалось. Долго делили ватты, потом внесли соответствующие изменения в проектную документацию, применив в итоге самое энергосберегающее оборудование, какое смогли подобрать на тот момент».

В итоге у здания музея появилось помещение электрощитовой и индивидуального теплового пункта.



А.Н. Ашихмин

Ответственными за разработку концепции будущих экспозиций были назначены А.Н. Ашихмин и Е.В. Меликова (с привлечением руководителей и специалистов предприятия по различным направлениям и технологическим переделам создания изделий предприятия).

О разработке концепции и начальном этапе подготовительных работ по созданию музея рассказывает А.Н. Ашихмин:

«...Предстояла длительная и кропотливая работа многих специалистов по реализации задач, которые перед оргкомитетом поставили генеральный директор А.П. Патрикеев и исполнительный директор А.П. Тарасов.

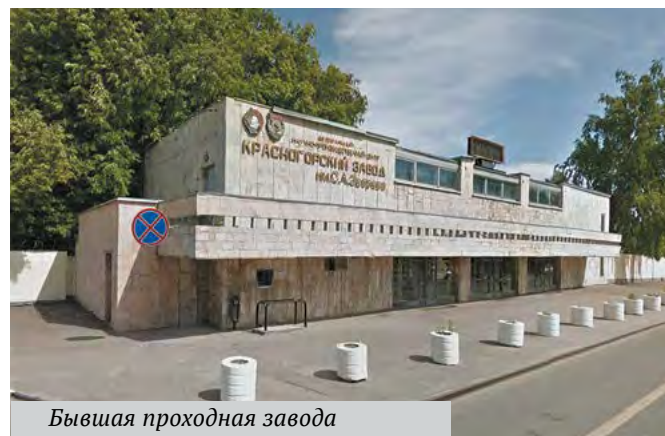
Любой проект начинается с рождения концепции, и при подготовке последней экспозиции мы понимали, что очень важно, чтобы наш музей поэтапно отражал основные исторические вехи развития предприятия и давал ясное представление о его деятельности. Тематика музея должна быть представлена в таком виде, чтобы она была понятна и интересна посетителям всех возрастов и профессий. Чтобы достичь этой цели, мы должны были правильно и грамотно определить основную концепцию музея и привлечь максимальное количество знатоков по истории предприятия, его основных достижений и т.д. Музей завода должен был стать своеобразной визитной карточкой не только предприятия, но и города, для чего надо было сделать музей открытым и доступным для жителей и гостей Красногорска.

Работая над концепцией экспозиции, мы понимали, что заводской музей – это важное звено в цепочке корпоративных коммуникаций, что он работает на репутацию бренда. Мы должны были превратить свой музей в транслятор ценностей заводской корпоративной культуры, показать через него все, что делает наш завод узнаваемым как на рынке, так и в городе Красногорске, Московской области и в России в целом. Мы должны были показать некие «фишки» – наши исторические страницы и продукцию, которая есть только у нас. Необходимо было продемонстрировать преемственность традиций КМЗ, связь поколений, роль личности-специалиста, а через представленные

образцы продукции – её совершенствование от года к году. Для различных делегаций (заказчиков, подрядчиков, партнёров, инвесторов и т.д.) надо было показать применяемые технологии и инновации – ведь все это можно увидеть или на производстве, или в пространстве современной продуманной экспозиции, задача которой – впечатлить посетителя и создать положительный образ предприятия. Через музей мы должны были продемонстрировать своим потенциальным партнерам «корни» завода, его накопленный опыт и возможности, показать так, чтобы у наших партнеров не возникал вопрос работать с нами или нет. А это уже прямое влияние музея на бизнес.

Стояла задача не просто создать современный музей, а музей, выполняющий функцию некоего презентационного центра продукции предприятия, мощного инструмента коммуникации с разными аудиториями. И при этом он должен был оставаться главным хранителем истории завода и города. Для молодых сотрудников предприятия музей должен был стать местом, где они могли бы познакомиться с историей предприятия, пообщаться друг с другом и старшими коллегами. Для ветеранов предприятия музей – это всегда место памяти. Именно они, наши заслуженные ветераны, пополняли и пополняют фонды музея предметами из своих личных коллекций, помогают в организации тематических выставок. Для будущих потенциальных специалистов завода (школьников, студентов) интересная экспозиция и интересная экскурсия должны были заронить зерно интереса к предприятию. Музей в данном случае должен выполнять профорientационную функцию. А для жителей и гостей города важно было показать градообразующую роль предприятия, его вклад в развитие культурной и спортивной жизни города, медицинское обслуживание».

В августе 2015 года выбрано здание для музея – бывшая вторая проходная завода. Исходя из принятой концепции и предложений уже подключившейся к работам по музею дизайнера-архитектора Анны Андреевны Тихомировой, было принято решение о реконструкции здания с увеличением площади до 550 м².



Бывшая проходная завода

А.А. Тихомирова взяла на себя все работы по разработке дизайн-проекта, задания на проектирование, выполнение строительного контроля и авторского надзора в целом на всех этапах строительства. Разработку проектно-сметной документации (ПСД) на музей выполняло ООО «СТТ групп» (генеральный директор Е.Ю. Кобцев) с привлечением ООО «АРТИС» (генеральный директор В.В. Цибизов, главный инженер проекта Д.Ю. Зыкин).



А.А. Тихомирова

Анна Андреевна Тихомирова – незаурядный человек, человек слова, профессионал в своём деле. Это человек, умеющий выслушать мнение заказчика, каждого из участников процесса, моментально нащупать главное из услышанного и сразу предложить вариант реализации той или иной идеи. В то же время Анна Андреевна – это и волевой человек,

умеющий не только отстаивать свою точку зрения, но и «построить» команду строителей для решения поставленной задачи с наилучшим качеством.

Вспоминает Е.В. Меликова:

«Я помню нашу первую встречу с Анной. В сентябре 2015 года она пришла в музей, который располагался в ДК «Салют». Мы познакомились, она сказала, что нам предстоит большая совместная работа, поэтому хочет знать как можно больше о заводском музее, о его проблемах, о том, чего не хватает музею для его нормального функционирования, каким бы я хотела видеть современный музей КМЗ. Мы долго разговаривали, она много записывала. Анна произвела на меня впечатление внимательного и грамотного специалиста, наши взгляды во многом совпадали, и самое главное, у меня отлегло от сердца, про себя тогда подумала, что точно сработаемся».

В течение сентября 2015 года руководителем музея Е.В. Меликовой совместно с художником-конструктором Е.А. Суевой был создан укрупненный тематико-экспозиционный план, на основе которого А.А. Тихомировой уже к середине октября 2015 года был разработан эскизный дизайн-проект будущего музея, куда вошли строительная и интерьерная части.

Далее дизайн-проект обсуждался, корректировался и был утвержден рабочей группой во главе с исполнительным директором А.П. Тарасовым.



Дизайн-проект здания музея (первый вариант)



Боковая проекция здания музея (первый вариант)



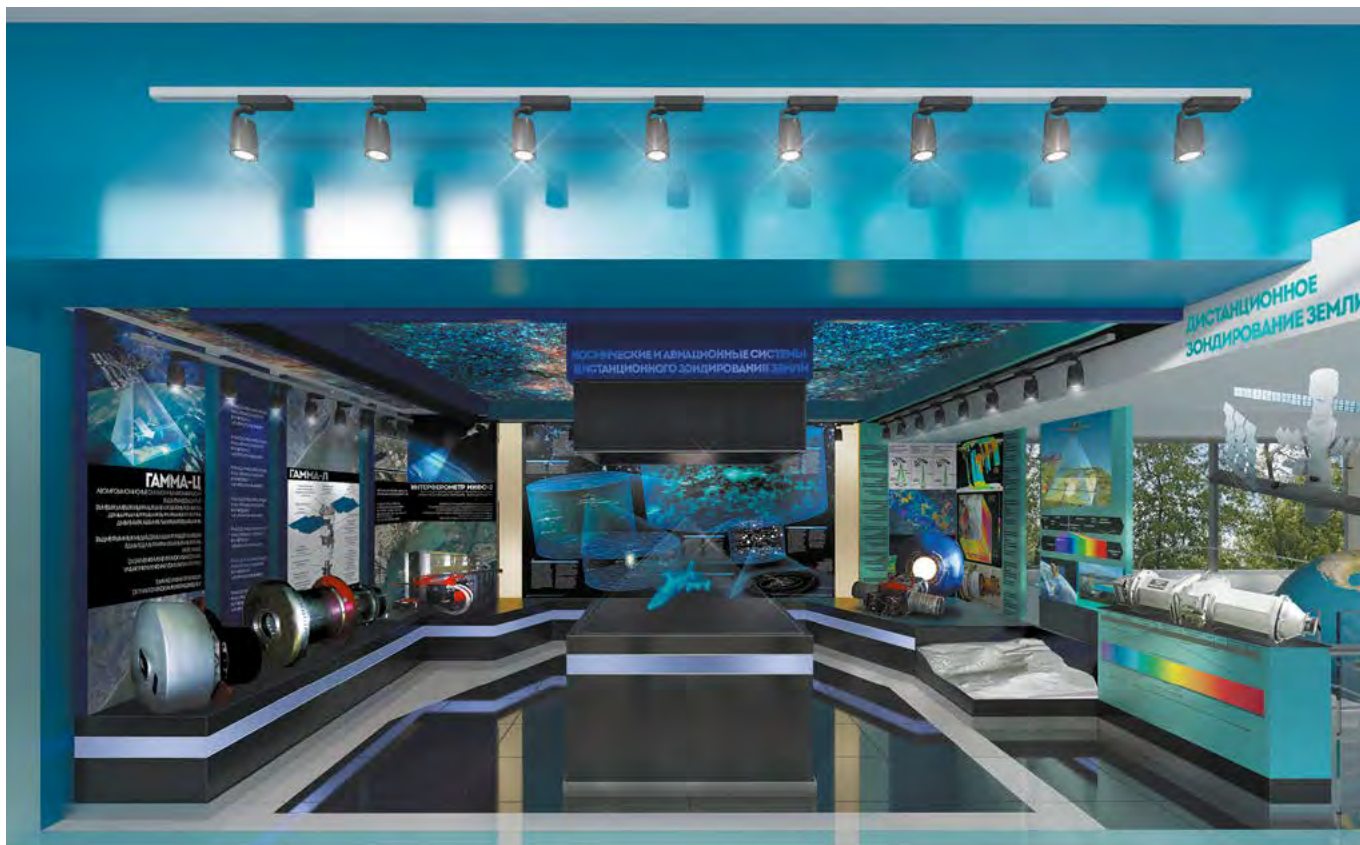
Дизайн-проект здания и экспозиций музея (первый вариант)



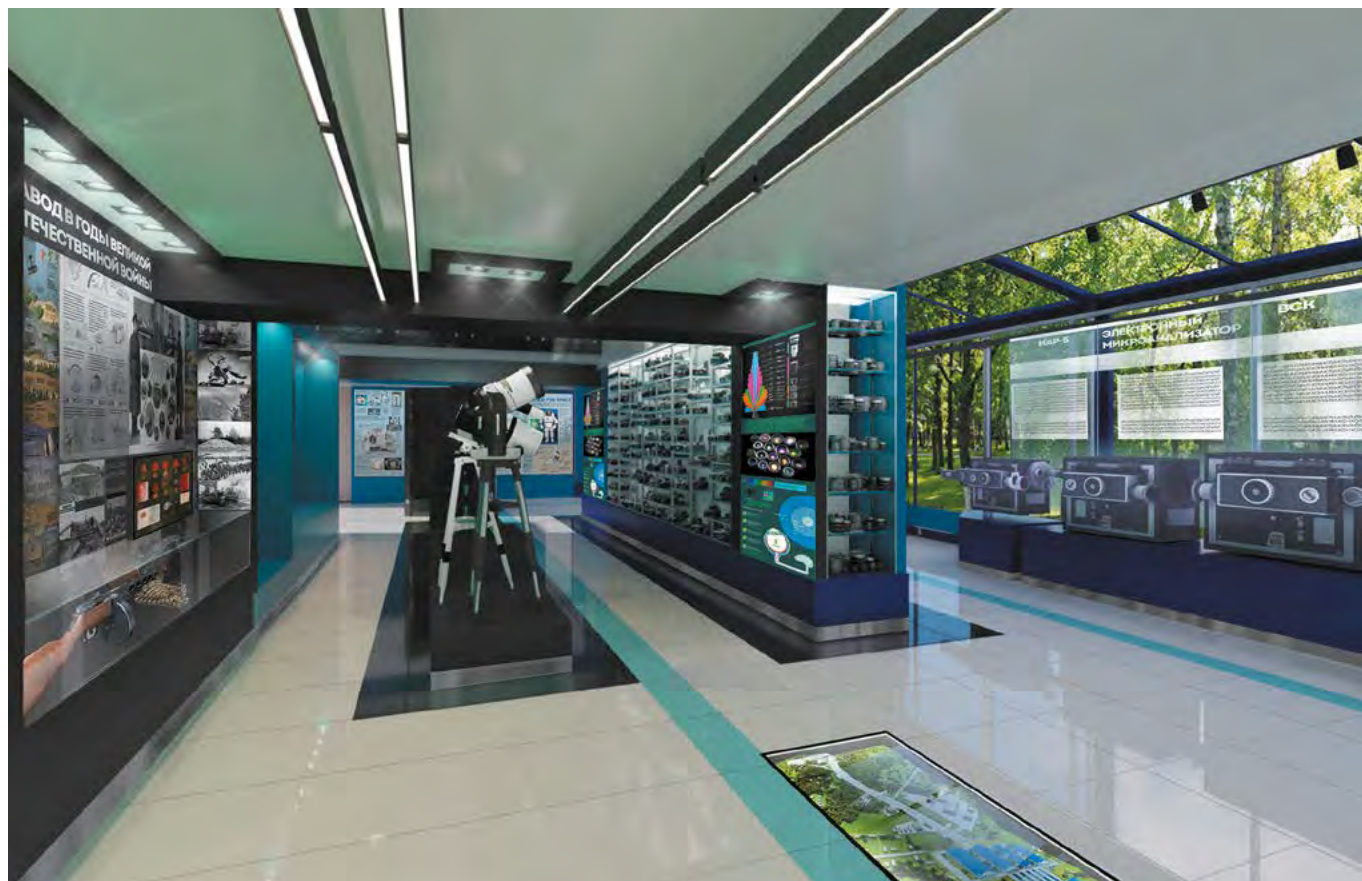


Дизайн-проект здания и экспозиций музея (первый вариант)





Дизайн-проект здания и экспозиций музея (первый вариант)



Вспоминает А.А. Тихомирова:

«Проект музея ПАО «Красногорский завод имени С. А. Зверева» стал знаковой для меня работой. Завод обладает большим потенциалом производства и значительным багажом научных, конструкторских и инженерных разработок. Каждый раздел этого музея уникальный, поэтому передо мной стояла очень интересная задача: разобраться и показать как можно больше информации об этом.

У меня уже был успешный опыт в проектировании и оформлении музея для Лыткаринского завода оптического стекла. Та экспозиция была создана при активном участии руководителей предприятия А.П. Патрикеева и С.П. Белоусова. При выполнении того проекта я получила много информации о теме производства оптики и тонкостях в оформлении музея промышленной тематики.

Полагаю, поэтому Алексей Павлович Патрикеев после назначения в 2014 году на пост генерального директора ПАО КМЗ и после принятия решения о создании нового музея вспомнил обо мне и в августе 2015 г. пригласил в Красногорск для обсуждения новых помещений музея. Музей планировалось создать к празднованию 75-летнего юбилея Красногорского завода в 2017 году.

Мне тогда показалось, что план Алексея Павловича о таком значительном и продолжительном мероприятии был еще не до конца утвержден

и находился на стадии обсуждения и еще стоял вопрос о возможности его реализации. Но мне искренне была интересна новая задача, и, признаться, даже поддержать такой значимый проект рекомендациями по проектированию было для меня приятно.

Так как я со своей стороны не знала всего объема экспозиции, а сторона завода размышляла, каким образом выставлять имеющийся материал, перед нами первой встала задача знакомства и выбора площадей для будущего музея.

Само собой разумеется, первым делом меня познакомили с действующим музеем завода. Он был создан работниками в помещениях заводского ДК «Салют». Старый музей находился недалеко от территории завода, и можно было пешком дойти до него от проходной. Но все-таки он был достаточно обособлен. Мне провели экскурсию по экспозиции и показали, как хранится архив. Конечно, площади не могли вместить много крупных экспонатов, и состоял музей больше из стендов с фотографиями, графической информацией, некрупными предметами исторического раздела и небольшими примерами продукции завода. Архив был расположен в нескольких шкафах в кабинете руководителя музея. Щербакова Людмила Сергеевна, которая курировала музей и старалась сохранить архив, мне показалось, даже не надеялась, что возможно значительно увеличить и развернуть экспозицию.

По музею было видно, что её стараниями стены пополняются к значимым событиям и юбилеям производства и проводятся мероприятия и экскурсии для посетителей. Но видимо возможности её и завода были ограничены рамками устаревшего пространства.

После посещения старого музея меня провели на территорию завода и познакомили с уникальными крупными экспонатами, относящимися к разработкам завода в области оптического зондирования Земли, околоземной орбиты и съёмки дальнего космоса. Мне дали первичную информацию по приборам военного назначения, разработкам в сфере медицинских приборов, систем видеонаблюдения и мониторинга и по многим другим разделам, которыми занимался и занимается Красногорский завод. Это я еще не упоминаю фото- и видеотехнику всемирно известной марки Zenit. На тот момент я была несколько ошарашена и удивлена, почему не было решения об увеличении площадей и экспозиций музея намного раньше, чем в 2015 году.

Так как моя деятельность связана со строительством и оформлением интерьеров, и я совсем далека от такой серьёзной технической темы и крупного научно-промышленного производства, для меня каждый предмет и предполагаемый экспонат был чем-то удивительным.

Я сейчас уже глубже знакома с разработками Красногорского завода, но до сих пор поражаюсь возможностям этих приборов и продукции. А на тот момент мне сразу захотелось, чтобы большинство посетителей будущего музея смогли испытать такое же удивление и восхищение отечественным производством.

Итак, первоочередной задачей для меня было дать рекомендацию о новом помещении для будущего музея. На выбор было два варианта: неиспользуемое помещение цеха на территории завода и старая проходная, которая была закрыта и постепенно ветшала. Оба варианта имели свои плюсы и минусы. КМЗ является режимным объектом с пропускной системой, а здание проходной расположено на границе и позволяет посещать музей без входа непосредственно на территорию. Также и со стороны завода можно организовать проход посетителей, прибывающих на предприятие с рабочим визитом. Большим плюсом было то, что проходная расположена по парадной стороне завода прямо перед главным административным корпусом, фасадом выходит на улицу Речную.

Логичное расположение корпуса проходной, необходимость преобразить угрюмо пустующее здание на парадном въезде, а также некое обаяние архитектуры советского модернизма – всё это для меня было существенным преимуществом.

Поэтому я со своей стороны и рекомендовала переоборудовать в новый музей старую проходную. Такое же решение приняло и руководство КМЗ. Здание неиспользуемой проходной предстояло переоборудовать в музейное пространство.

Если бы я знала, со сколькими задачами и сложностями нам придётся столкнуться в процессе реконструкции этого здания и как за два года изменится политика руководства к оборудованию музея, то возможно предложила бы второй вариант. Хотя всё-таки у данного здания есть потенциал к развитию экспозиции, и, надеюсь, к следующему юбилею, получится реализовать все планируемые идеи.

Когда было принято окончательное решение о создании музея, и я приступила к работе, предстояла задача собрать максимально полную информацию по разделам экспозиции, и начался длительный процесс знакомства с различными тематическими направлениями НТЦ и деятельностью СГТ и подготовки задания на проектирование.

К корпусу нового музея был пристроен остекленный блок для крупных экспонатов. Балкон-трибуна был укреплен, и при возведении теплого контура остекления его площадь добавили к музейной. Демонтировали часть перекрытия и объединили первый и второй этажи единым пространством. Уличную пожарную лестницу перекрыли крышей и сделали частью помещений. Убрали часть грунтового пола в центральном зале и увеличили высоту. Хочется отметить, что при поддержке исполняющего обязанности генерального директора А.П. Тарасова перевезли и установили в отдельном павильоне башню танка Т-80 с целью демонстрации приборов для бронетанковой техники. Провели прокладку всех инженерных систем, реконструировали кровлю. Было выполнено и много других работ, чтобы новый музей смог принять расширенную экспозицию.

Предстояла большая работа по подбору материалов, образцов изделий и подготовке наполнения иллюстративных стендов. Я была очень рада, что в данный период ко мне присоединилась новый руководитель музея Меликова Елена. Её энтузиазм, трепетное отношение к архивам и экспонатам, а также упорство позволили собрать прекрасные стенды. Также хочу отметить очень нужную организационную поддержку её непосредственного начальника Ашихмина Александра Николаевича. Перед самой сдачей музея я иногда про себя нас называла «Трое против ветра», так как мы старались комплексно и оперативно решать все возникавшие непредвиденные задачи».

Из воспоминаний А.П. Тарасова:

«Подготовленный дизайнером проект по ходу наполнения экспозициями был дополнен идеями подразделений, каждому из которых было выделено определенное место. Несмотря на отсутствие

достаточной оперативности и слаженности в работе, особенно на первом этапе, всё же хотелось бы отметить инициативу и творчество ответственных за экспозиции сотрудников Научно-технического центра. Каждое из направлений и СКБ, имея достаточно приличный объем материала и ограничения по размещаемой площади, проявляли действительно реальное искусство по созданию экспозиций, с привлечением современных технологий 3D моделирования, а также поиском натуральных образцов, согласованием показа с Министерством обороны РФ. При этом все они уникальны, имеют свои особенности, специфичные для конкретного КБ...»

Параллельно с выполняемыми работами по разработке ПСД на реконструкцию здания проходной под музей и работой над будущей экспозицией решался и ряд других вопросов. На первом этаже здания бывшей проходной находился филиал КБ «Возрождение», а помещения второго этажа были заняты службами завода. Необходимо было в срочном порядке найти для них новые помещения, отремонтировать их и переместить филиал КБ «Возрождение» и сотрудников завода на новые площади. Эта задача в кратчайшие сроки с успехом была решена главным архитектором завода Д.В. Ивановым. Одновременно силами завода был произведён демонтаж всего лишнего, что могло помешать строительным работам. Эта работа выполнялась службой главного инженера завода под руководством А.А. Журавлёва.

В июне 2016 года разработка ПСД была закончена и вынесена на конкурсные торги для определения подрядчика работ. Победителем в торгах стало ООО «СТТ групп», работники которого, как оказалось, были такой же командой профессионалов-строителей, как и предложившие им участвовать в торгах А.Е. Кузнецов и А.А. Тихомирова.

Вспоминает генеральный директор фирмы-подрядчика работ (ООО «СТТ групп») Е.Ю. Кобцев:

«Осенью 2015 года нашей компании было предложено поучаствовать в разработке проектно-сметной документации по Музею истории Красногорского завода имени С.А. Зверева. Генеральным директором ПАО КМЗ А.П. Патрикеевым было принято решение переоборудовать старую заводскую проходную под размещение экспозиций. Здание было очень старое и находилось в аварийном состоянии. Начались работы по созданию проектно-сметной документации силами



Е.Ю. Кобцев

ООО «СТТ групп» и технических служб завода под руководством главного архитектора Д.В. Иванова.

Проектно-сметную документацию в полном объеме разработали к июлю 2016 года, и она была выставлена на торги для определения подрядчика работ. В аукционе, который проходил в онлайн-формате, в честной конкурентной борьбе выиграла компания ООО «СТТ групп».

Работы начались в августе 2016 года. Мы впервые работали на КМЗ и ранее не имели никаких связей и контактов с техническими службами завода. В налаживании прямых профессиональных контактов очень помог А.Е. Кузнецов – советник генерального директора ПАО КМЗ.

На начальной стадии работ было выявлено много подводных камней, то есть вопросов, которые не были проработаны в проектно-сметной документации: перенос пожарных колодцев, вырубка деревьев, перенос электрических сетей, канализации и водоснабжения. Но самым страшным оказалось, что здание находилось в аварийном состоянии. Поэтому было принято решение усилить силовые строительные конструкции. Эти работы не были запланированы заранее, пришлось срочно искать проектировщиков – специалистов в данном направлении, которые в сжатые сроки разработают проект усиления строительных конструкций. ООО «АРТИС» и их главный конструктор Е.М. Луценко прекрасно справились с поставленной задачей! Времени было мало, началась осень, что могло существенно затормозить проект. И поскольку выполнение работ и так уже затягивалось, А.П. Тарасов, исполнительный директор ПАО КМЗ, взял объект под свой постоянный личный контроль, что помогло вести работы гораздо быстрее. С определённого времени уже не раз-два в неделю, а каждый день с участием А.П. Тарасова проводилось совещание, на котором ставились задачи на следующий рабочий день, это помогло наверстать сроки, установленные графиком проведения работ.

Очень хочется отметить сотрудников завода, которые изготавливали витражи и окна под руководством начальника РСУ А.А. Плющенко, т.к. от их работы зависело закрытие теплового контура будущего музея, что в условиях зимы было обязательным при проведении отделочных работ.

Начиналась зима, но, несмотря на все усилия, тепловой контур здания был закрыт не до конца. В сложившейся ситуации А.П. Тарасов приказал закрыть окна щитами и поставить временные радиаторы. Полностью тепловой контур здания был закрыт только к середине зимы (в январе) и с этого времени начались чистовые отделочные работы. Трудно вести работы зимой, когда абсолютно все отделочные работы замедляются. Но команда строителей

ООО «СТТ групп», состоящая на тот момент из 37 человек, под руководством начальника участка П.Г. Зиновкина с поставленной задачей справилась.

Наш субподрядчик ООО «Импост», под руководством начальника участка Н.Ю. Воскресенского, приложил все силы и умение, чтобы фасад здания и входные группы выглядели современно и стильно.

К марту 2017 года основные работы были завершены. К сожалению, очень много времени ушло именно на переделку некоторых мелких составляющих в связи с изменениями, вносимыми в проект по ходу работ: замена типа отделочных материалов, не в том месте проложен кабель с розеткой, тумба для экспонатов стоит не там и т.д., пыль и грязь в процессе доделок.

Стоит упомянуть танковый павильон. Решение по нему было принято значительно позже разработки основной ПСД и фундамент для него пришлось делать в зимнее время. Металлоконструкции варили при плохой погоде, и, из-за влажности, постоянно выбивало автоматы электрической сети.

Главное в нашей работе – это конечный результат, а он, как мне кажется, понравился. И мы в этом убедились, когда Музей истории ПАО КМЗ 18 апреля 2017 года открывал генеральный директор АО «Швабе» А.П. Патрикеев.

Наша компания гордится, что именно ей выпала честь и возможность реализовать этот проект для ПАО «Красногорский завод им. С. А. Зверева».

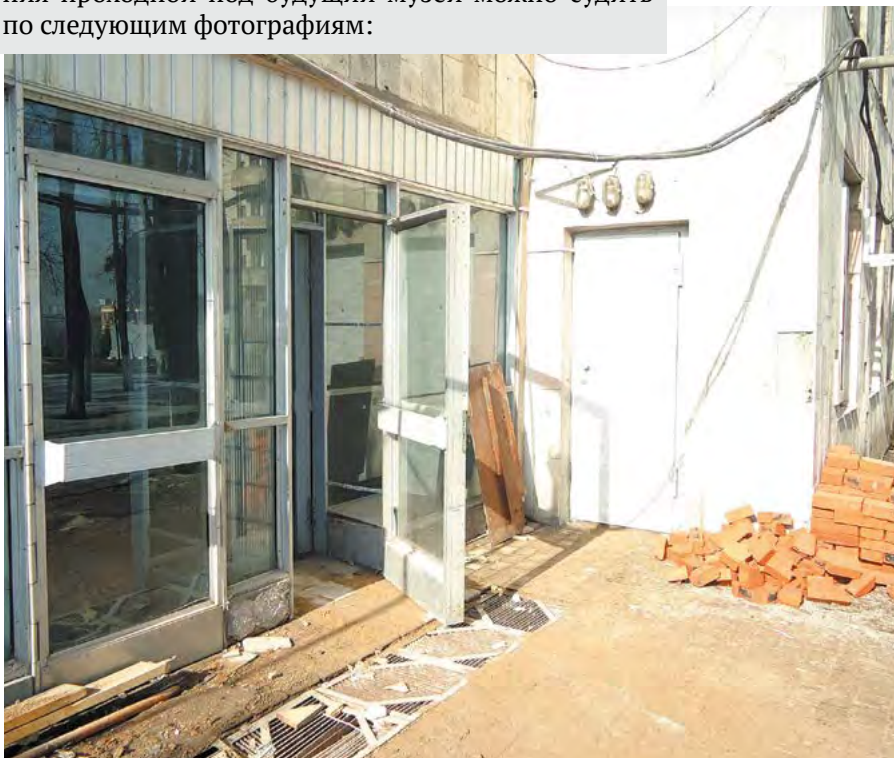
О масштабности работ по реконструкции здания проходной под будущий музей можно судить по следующим фотографиям:

Вспоминает А.П. Тарасов:

«В начале создания музея вмешалась необходимость проведения конкурсных процедур, поэтому строительные работы велись в напряженных зимних условиях, когда отсутствовали стены и отопление. При этом творчество разработчиков экспозиций вело к непрерывному внесению изменений в проект и соответствующему смещению сроков. Несмотря на то, что срыв изначальных сроков сдачи музея в эксплуатацию привел к смещению празднования юбилея завода, выполненный проект был особенным событием в 75-летней истории легендарного предприятия.

В процессе выполнения работы нареканий было очень много практически ко всем участникам создания музея по срыву сроков, качеству выполняемых экспозиций, качеству отделки помещений. Но это было действительно общезаводское мероприятие, и каждый участвующий, включая подрядчиков, выполнял работу с переживанием и ответственностью, старался внести свой вклад в достойное отражение своего места в истории не только завода, но и в истории создания музея.

Решающей оценкой проведенной работы была фраза в то время уже генерального директора Холдинга «Швабе» А.П. Патрикеева, приехавшего оценить новый музей накануне праздника: «Хороший музей...» Сторонний взгляд позволил снять напряженность, возникшую после высказанных замечаний, а процесс совершенства, как известно, бесконечен...»



Стадия строительных работ по состоянию на 11.03.2016 г. (демонтаж старого оборудования)





Стадия строительных работ по состоянию на 10.08.2016 г. (подготовка помещений к общестроительным работам)





Стадия строительных работ по состоянию на 01.09.2016 г. (вскрытие перекрытий и проводка коммуникаций)

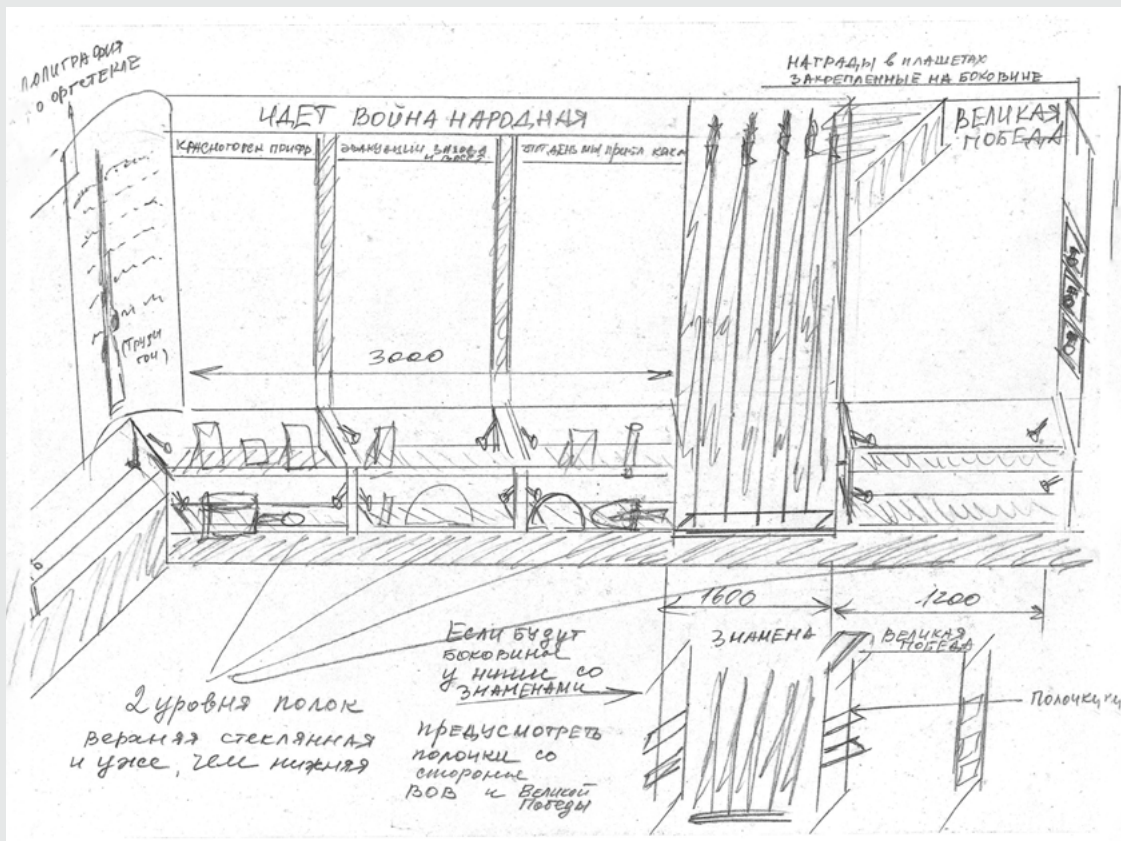
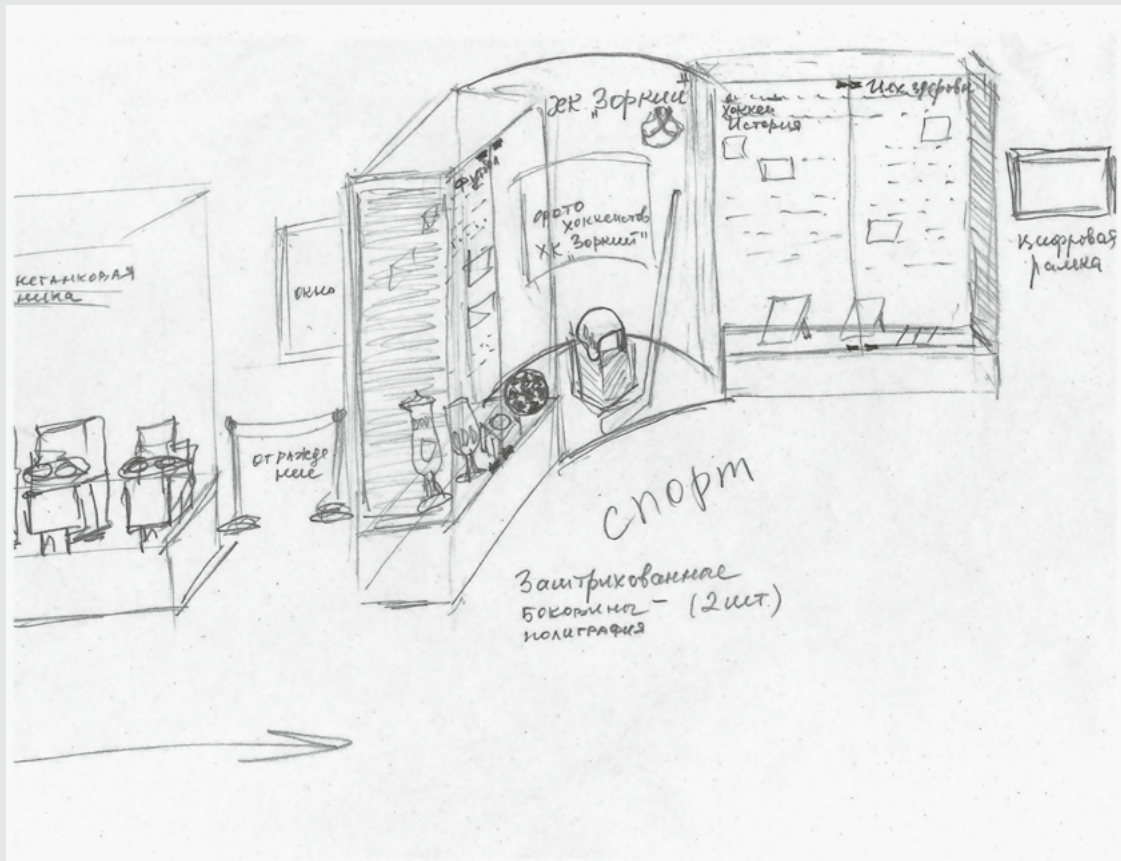




Стадия строительных работ по состоянию на 18.11.2016 г. (пристройка галереи, заливка полов)



Стадия строительных работ по состоянию на 27.12.2016 г. (1 этаж, завезены крупногабаритные изделия космической тематики)



Примеры эскизной визуализации Е.В. Меликовой

Одновременно со строительными работами главный архитектор-дизайнер проекта А.А. Тихомирова совместно с руководителем музея Е.В. Меликовой и группой заводских дизайнеров – А.Г. Синельниковым, Е.Ю. Барановой, Е.А. Суровой на основе утвержденного дизайн-проекта прорабатывала более детально внутренний дизайн в части расположения экспозиций, мест для полиграфии, витрин и экспонируемых образцов изделий. Руководитель музея фактически была главным связующим звеном между всеми участниками этого процесса с правом основного решающего голоса. Порядок работ был такой: первичные эскизы с изложением своего видения конструкции витрин, стендов, мест расположения образцов изделий и исполнения полиграфии, подготовленные Е.В. Меликовой, обсуждались и проходили предварительное утверждение у начальника управления А.Н. Ашихмина. После этого они рассматривались А.А. Тихомировой (в части архитектурного дизайна, конструктивного исполнения, возможности реализации) и вышеназванной группой заводских дизайнеров. А.А. Тихомирова при детальной корректировке дизайнерского проекта старалась учесть все предложения, но, конечно же, это не всегда удавалось, прежде всего, ввиду наличия конструктивных особенностей самого здания.

Вспоминает Е.В. Меликова:

«А.Н. Ашихмин нередко проводил малые совещания у себя в управлении с А.А. Тихомировой и другими заинтересованными ответственными лицами, чтобы проработать нерешенные вопросы или найти компромисс, который бы устроил всех. Надо отдать должное Анне Андреевне, она умела слушать и слышать – это очень важно в творческом процессе, и многие очевидные вопросы решались сразу, без выноса на обсуждение рабочей группы, что значительно сэкономило наше общее время. Но... когда касалось принципиальных моментов, тут Анну Андреевну вряд ли кто мог свернуть!

Здание будущего музея мало подходило для него. И одной из проблем были очень низкие потолки. Я хорошо помню, как Анна Андреевна отстаивала демонтаж нескольких плит из перекрытия здания, что позволило бы увеличить пространство внутри. Наши специалисты сомневались в устойчивости конструкции и не хотели рисковать. А.А. Тихомирова выступила на совещании, изложила свою позицию по данному вопросу, с ее стороны было предложено усиление конструкции здания. Когда поняла, что никто не поддерживает её предложения, в конце выступления сказала следующее: «Или мы вынимаем плиты, или я не берусь за этот проект!»



Стадия строительных работ по состоянию на 27.12.2016 г. (2 этаж, после выемки плит перекрытия)

На первом этапе рабочие встречи по отработке дизайнерских решений проходили регулярно, не менее двух раз в неделю. Также на первом этапе для оперативного решения всех вопросов, связанных с реконструкцией здания и выполнением строительно-монтажных и отделочных работ, практически ежедневно проходили рабочие встречи помощника генерального директора А.Е. Кузнецова и главного архитектора завода Д.В. Иванова с руководством бригады строителей.

Руководителю музея Е.В. Меликовой приходилось ежедневно осуществлять так называемый «предварительный инспекционный контроль» хода строительства для того, чтобы оперативно снимать разного рода мелкие вопросы, которые могли помешать работе. Неизменным помощником в этой работе у нее был прикрепленный сотрудник отдела главного архитектора Андрей Львович Карандашов. Все выявленные мелкие проблемные вопросы решались с его помощью и при оперативном вмешательстве помощника генерального директора А.Е. Кузнецова. А.Л. Карандашов и в дальнейшем (в процессе доработок музея после его открытия) сопровождал ход выполнения всех строительных работ.

На начальном этапе строительства один раз в неделю, а далее – значительно чаще, контрольные совещания на месте стройки с участием всех служб завода, связанных с выполняемыми работами, руководства строительной фирмы и главного архитектора-дизайнера, проводил исполнительный директор Тарасов Александр Петрович. На этих совещаниях решались самые острые и актуальные вопросы, как говорится, генеральского уровня.

Как уже упоминалось, строгий авторский надзор за реализацией проекта реконструкции здания проходной под музей осуществляла А.А. Тихомирова. Каждая инспекция хода строительства всегда порождала у неё ряд вопросов, которые требовали незамедлительного решения. И здесь у неё первыми помощниками были Е.В. Кузнецов и Д.В. Иванов. Профессионализм А.А. Тихомировой чувствовался в каждой беседе, в каждом подходе к решению строительных вопросов. А решения по изменению проекта зачастую вырабатывались буквально в течение ночи после посещения места строительства.



Рабочее совещание на строительной площадке. На снимке: А.Е. Кузнецов, А.Л. Карандашов, А.П. Тарасов, А.А. Плющенко, Е.Ю. Кобцев, Н.Н. Валиев



Рабочее совещание на строительной площадке. На снимке: В.С. Богачёв, Д.В. Иванов, А.П. Тарасов, Е.Ю. Кобцев, А.Л. Карандашов, А.А. Журавлёв, А.Н. Ашихмин



А.А. Тихомирова обсуждает рабочие моменты строительства



А.А. Тихомирова обсуждает рабочие моменты строительства

Приводим одно из электронных писем А.А. Тихомировой для иллюстрации принятия оперативного решения и постановки вопросов по дальнейшей работе:

«Здравствуйте коллеги.

По результатам встречи от 09.08.16 на объекте были приняты несколько решений:

1. Подтверждена необходимость укрепления:

- перекрытий и ригелей по оси С в зале технологий 1.12 и зале «Системы наведения» 2.01 (точечная опора под ригель)

- перекрытий по оси F в зале «История» 1.10 (п-образная конструкция вдоль стены)

- простенки между окнами 2 этажа по осям 2 и 3 необходимо взять в металлическую обвязку.

2. Демонтаж части существующего балкона (участок между осями F и G) с укреплением оставшейся части балкона

3. «Перезаливка» лестничной площадки и укрепление места опирания лестничных маршей.

Данные пункты и возможные дополнительные выполнять согласно проекту, выданному Е. Луценко после экспертной оценки.

4. Принято решение отметку 0.00 чистого пола 1 этажа взять по уровню отмостки у главного входа. Уровень чистого пола в помещении Тамбура 1.01 принять за +0.05 м.

5. Для замера установки оконных блоков по оси 3 в зале «История» оборудовать опорную стену высотой +0.30 м (3 кирпича) с оборудованием гидроизоляции и утепления. Предварительные решения по сечениям см. вложения.

6. Толщина утепления перекрытия пола в зале «Прицелы» 2.05 принять (гидроизоляция Технониколь (2слоя)+ пеноплекс 30-40 100 мм (на клей) + пеноплекс 30-40 30 мм + пароизоляция (Изоспан) + бетонная стяжка 55 мм + клей/керамогранит 15 мм)

Вопросы:

1. Кто или какая организация будет совершать технический надзор за выполнением работ?

2. Когда можно будет ознакомиться с графиком проведения работ?

С уважением, Анна Тихомирова»

Параллельно с уже описанными работами выполнялась и самая, пожалуй, важная часть создания нового музея – наполнение материалами и экспонатами полиграфической и стендовой составляющей.

Основная функция по разработке тематико-экспозиционного плана легла на руководителя музея Е.В. Меликову и ведущего художника-конструктора Е.А. Сурову (отдел дизайна). В тематико-экспозиционном плане будущего музея была определена структура экспозиций, её разделы и перечень экспонатов.

Работа по наполнению экспозиций тематических направлений НТЦ велась через ведущего художника-конструктора Е.А. Сурову, работа со службой главного технолога осуществлялась через начальника отдела С.С. Романову, в службе главного оптика координатором была назначена инженер-технолог 2 категории оптического технологического отдела Ю.С. Митрофанова.

Историческая часть музея, ее наполнение были подготовлены Е.В. Меликовой под руководством начальника управления 213 А.Н. Ашихмина.

Вспоминает Е.В. Меликова:

«Справиться с задачей наполнения и подачи материала в исторической части было не просто. Слишком большой временной период необходимо было уместить на небольшой площади, а накопленных материалов, документов, музейных предметов хотелось показать как можно больше. Но перенасыщать экспозиции тоже было нельзя – это было бы тяжело для восприятия. Если говорить о демонстрации документов, то самая большая проблема – это естественное освещение, которое присутствовало во всем здании. Усугубили ситуацию стеклянная галерея с прозрачной крышей и стеклянный танковый павильон, которые были пристроены к зданию. Это означало, что подлинные документы вскоре были бы утрачены, т.к. солнечный свет не щадит ничего. Для того чтобы выцветли документы, написанные чернилами, достаточно двух недель.

Решение проблемы было только одно – создание документов-новоделов. Предстояло создать порядка 70 таких документов разных эпох, начиная с 20-х годов прошлого века до настоящего времени (приказы, удостоверения, пропуска, письма, рукописи специалистов (доклады, отчеты, расчеты), газеты, дипломы, свидетельства, тетради, каталоги, руководства пользователей и др.).

Каждый документ имел свою плотность бумаги, свою фактуру, а также физические повреждения, которые необходимо было передать. Пришлось изучить приемы состаривания бумаги, искать различную бумагу прошлых лет у друзей и знакомых. Необходимо было создать новоделы такого качества, чтобы никто не смог бы усомниться в их подлинности.

Но как это возможно, если на момент создания нового музея у его руководителя не было даже принтера, а сам компьютер морально устарел. Необходимо было приобрести и компьютер, и принтер, и хороший сканер. МФУ и более новый компьютер были получены из резервов предприятия. Как выяснилось вскоре, данное МФУ тоже не способно было справиться с поставленной задачей. Для того чтобы определиться с маркой профессионального сканера, обратились за помощью к специалистам Государственного архива кинофотодокументов. Сканер был выбран и через несколько месяцев приобретен. Началась кропотливая работа по оцифровке не только документов, но и фотографий. Было отсканировано, а потом проаннотировано около 2000 фотографий и около 200 документов, из них создано 70 новоделов.

Вспоминается момент создания экспозиции о войне «Идет война народная...» Дело в том, что все витрины и плоскости по решению архитектора и дизайнера А.А. Тихомировой были выполнены в строительном исполнении. Соответственно каждая экспозиция, а в ней каждая ниша, витрина, стенд создавались «здесь и сейчас» на конкретно отведенном месте. Каждая зона имела свой цвет. Таким образом, интерьер делился на зоны с помощью «отбивки» цветом (даже стены проемов между помещениями имели свой цвет). Так вот, строители приступили к созданию ниши для экспозиции о войне. По мере готовности площадей под экспозиции, я с Е.А. Суровой время от времени посещали стройку, а за эту экспозицию чувствовала какую-то особую ответственность. Полиграфическая часть экспозиции о войне должна была быть выполнена в цвете графита с алыми вертикальными полосками, разделяющими ее на периоды. Поэтому и нишу необходимо было покрасить в основной тон, но на самом деле будущая экспозиция о войне у строителей получилась оливкового цвета! Для меня это был настоящий стресс! Ниша была перекрашена в тот же день. Безусловно, все ошибаются, но любая ошибка могла значительно отодвинуть сроки сдачи объекта, и это понимал каждый участник создания музея.

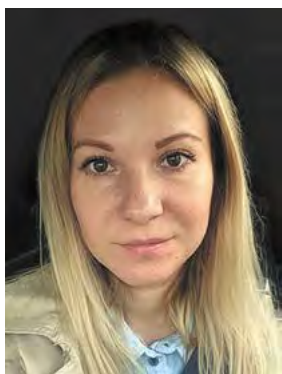
Большое спасибо всем, кто работал на данном объекте и оперативно выполнял поставленные задачи, а их было огромное количество!»

Полтора года на реконструкцию здания и создание музея – это очень короткий срок. В самом напряженном графике пришлось уже работать фирме ООО «XL формат». Эта фирма самоотверженно справлялась со всеми задачами и трудностями в процессе создания витрин, подготовки полиграфической и оформительской части музея.

Вспоминает Е.В. Меликова:

«Это настоящие профессионалы своего дела. Всегда все вовремя, четко, быстро и качественно...»

Умение слушать, вникать в детали, вовремя дать дельный совет, умение идти навстречу – эти качества относятся к менеджеру фирмы ООО «XL формат» Наталье Рудаковой. Именно с ней мне пришлось пройти весь этот путь по созданию музейного оборудования и полиграфии. За все время нашей работы у нас не возникло ни малейшего разногласия.



Наталья Рудакова

Сотрудники фирмы самоотверженно трудились день и ночь, в прямом смысле этого слова, у себя на производстве и в здании музея. Только в таком режиме у нас была возможность сдать объект вовремя. Большой опыт специалистов в создании рекламных площадей, подготовки выставок и музейных экспозиций позволил нам использовать современные технологии в создании музея. Например, благодаря им мы имеем возможность при небольших затратах менять полиграфическую часть экспозиций столько, сколько нам необходимо, т.к. именно они предложили нам печать полиграфии на ферропленке, которая монтируется на магнитное основание. После открытия, музей в течение года еще дорабатывался, и в этом также активно принимала участие данная фирма. Прошло уже почти пять лет, а мы по-прежнему сотрудничаем, и каждый год в нашем музее появляются новые интересные экспозиции».

Вспоминает А. Ашихмин:

«Воплощение концептуальной задачи и видения, которое сложилось в ходе ее обсуждения, потребовало невероятных усилий большой смешанной команды, включающей множество специалистов как со стороны предприятия, так и со стороны проектировщика и оформителей экспозиции. Естественно, процесс сопровождался разными взглядами участников, представлениями о воплощении отдельных идей или разногласиями в принятии конкретных решений.

Помню большую дискуссию по поводу моей идеи установки в музее макета башни танка с размещёнными в ней прицелами разработки и производства нашего завода. Предложение всем понравилась, но в ходе проработки с дизайнером-проектировщиком А.А. Тихомировой варианта ее размещения я превратился на какое-то время из сторонника

ее воплощения в противника из-за необходимости достаточно большой площади, недостаток которой стал ощущаться уже на первом этапе вариантов размещения будущих экспозиций. Но идея так захватила исполнительного директора А.П. Тарасова, что отказаться от нее уже было невозможно. Александр Петрович предложил вариант расширения экспозиции за счет пристройки дополнительного павильона, где и была впоследствии размещена башня танка.

Из-за нехватки площадей и возможности воплощения всех задумок участвовавших в формировании экспозиций специалистов, разгорелась и другая дискуссия. Начальник отделения 2-го направления НТЦ А.И. Абрамов, отвечавший за экспозицию своего блока, категорически настаивал на размещении экспозиций всей тематики 2-го направления в одном месте, так как разработки изделий по всем видам военной техники (артиллерия, танки, ПТРК, ВВС, конверсионные, оружие ближнего боя) в основе своей велись одними и теми же специалистами, что являлось важнейшим фактором унификации (системной приборной, узловой) этой аппаратуры. Такой подход в создании изделий приводил к сокращению их номенклатуры, сроков отработки, цены и качества. Однако в принятом варианте размещения экспозиции 2-го направления не получилось акцента об участии основных специалистов практически в каждом разрабатываемом во 2-м направлении изделии, что существенно занижало их вклад в разработки по всей тематике. И как ни отстаивал свою точку зрения А.И. Абрамов (и мы все с ним соглашались), к сожалению, ни один из вариантов, предложенных дизайнером, не смог решить эту задачу ввиду того, что в условиях недостатка экспозиционных площадей необходимо было показать не только материалы, связанные с созданием изделий, но и историю предприятия, нашу социальную сферу, вклад завода в развитие города.

«Этот эпизод я привёл с той целью, чтобы показать насколько трепетно, со всем энтузиазмом и душой относились специалисты и руководители завода к формированию новых экспозиций музея».

Впервые за историю существования музея была собрана полная коллекция фото- и киноаппаратуры, а также частично аппаратуры специального назначения. Идея показать полную линейку нашей кино- и фототехники принадлежит А.А. Тихомировой. Это она отстояла свое предложение создать данную экспозицию, которая занимает достаточно большое пространство среди исторических тем, в центре зала.

В формировании этой экспозиции активно принимали участие Д.В. Копп и И.Н. Канюк. Фото- и киноаппаратура стали настоящим «гвоздем программы» и остаются таковым в настоящее время.



Д.В. Копп

Вспоминает Д.В. Копп:
«Генеральный директор В.С. Калюгин выпустил приказ № 12 от 20 января 2017 года «О подготовке к празднованию 75-й годовщины предприятия».

От НТЦ в комиссию по подготовке и проведению мероприятий, посвящённых празднованию 75-й годовщины предприятия, был включён Александр Юрьевич Чистилин, в то время исполняющий обязанности директора НТЦ. А.Ю. Чистилин все вопросы по музею немедленно делегировал своему заместителю – главному инженеру НТЦ Александру Павловичу Черникову.

У меня сразу сложилось мнение, что в отличие от А.П. Тарасова и тогдашнего руководства управления 213 (в чьём ведении был музей), которые действительно болели за дело, руководство НТЦ изначально достаточно пассивно подошло к работе по созданию новой экспозиции, всё делало без должного энтузиазма. По крайней мере, коллекцию фототехники, современем собранную в кабинете бывшего руководителя НТЦ В.В. Некрасова, срочно припрятали, чтобы она никак не могла достаться музею. А там были интересные опытные образцы.

Не знаю, кто предложил²⁵, что я должен принимать участие в формировании экспозиции музея, но в итоге на одном или даже двух совещаниях у А.П. Черникова я присутствовал. Но более всех со мной контактировала ведущий художник-конструктор отдела дизайна (691) Елена Анатольевна Сурова. Она занималась оформлением стендов и, в частности, их наполнением по материалам, представленным СКБ НТЦ.

У меня была таблица выпуска фотоаппаратов по годам.

Кто составил эту таблицу изначально, собрав данные примерно до начала 1990-х годов, – неизвестно. Далее Татьяна Владимировна Синельникова (работала в третьем, кинофотографическом, направлении ЦКБ/НТЦ) уже при подготовке труда «Любительская и профессиональная фото- и киноаппаратура: история создания, становления, современное состояние, перспективы и пути развития (1942–2001 годы)» дополнила эти данные, соответственно, до 2001 года. После чего уже я, через Владимира Константиновича Рыковского (на тот момент – начальник отдела маркетинга) смог довести таблицу до 2005 года включительно, то есть до прекращения производства плёночных зеркальных фотоаппаратов. Количество единиц выпуска панорамных фотоаппаратов

Приказом был установлен срок окончательной готовности музея к приёму посетителей – 30 марта, а проведение юбилейных торжеств назначалось на 20 апреля 2017 года.

марки «Горизонт» (модели 202, 205, S3 с вариациями и «Горизонт-компакт»), последние из которых были сняты с производства в апреле 2012 года, достать уже не удалось. Публиковать же на стенде ту таблицу выпуска фотоаппаратов как есть было не очень интересно. Появилась идея на ее основе проследить сменяемость моделей и сделать соответствующую диаграмму. Сделал – получилось весьма показательно. Сразу наглядно стало видно, что попытки создать образец фотоаппарата относительно высокого класса предпринимались постоянно и фактически без перерывов. Проявилась и преемственность в выпуске панорамных фотоаппаратов – ФТ-1, ФТ-2, ФТ-3 – и до окончания выпуска «Горизонтов» (1973 год).

А.П. Тарасов через А.Н. Ашихмина попросил сделать такую же диаграмму, но уже для фотообъективов. Однако по объективам подобных данных (годы, объем выпуска) вообще не было. Только отдельные, отрывочные сведения. Не могли помочь и подразделения. Оптики потеряли весь свой архив при переезде из продаваемого и срочно освобождаемого здания службы главного технолога (дело было в 2005 году). Грузчики, которым, к сожалению, было все равно что куда грузить и отвозить, ошибочно прихватили для вывоза на свалку и все рабочие материалы и отчеты по проектам фотообъективов, складированные у входа в здание. Спихнулись уже слишком поздно... Справедливость мудрости «Два переезда – как один пожар» снова подтвердилась.

Чтобы как-то заполнить пробел по фотообъективам, сделал таблицу схемных решений для основных объективов прошлых лет: название семейства объективов (например, «Индустар») – прототип (Tessar), авторство схемы (Пауль Рудольф), примерный год начала выпуска, модели-представители.

Мне также пришлось поучаствовать и в подготовке экспозиции СКБ-1.

Для экспозиции первого направления закупили огромный демонстрационный, управляемый касанием, экран со встроенным где-то внутри корпуса обычным компьютером на Windows-10. Экран соединялся с компьютером по HDMI, и всё это вместе постоянно «глючило» – экран часто не соединялся с управляющим компьютером, и приходилось его перегружать, выключать-включать, чтобы все-таки заставить систему работать.

²⁵ Примечание: Предложил участие Д.В. Коппа начальник управления 213 А.Н. Ашихмин

На экран планировалось выводить большую справочную систему по первому направлению. Я ожидал, что всё будет сделано на базе HTML и, соответственно, браузера, но был заключён договор с одной московской фирмой, которая как раз занималась подобным оборудованием и его наполнением. Наполнение они делали на базе игрового движка. Содержимое долго составляли, компоновали, утрясали и в итоге к открытию музея так ничего и не сделали (а позже вообще забросили эту работу, что очень обидно).

Экран оставался демонстративно пустым. Вышел из положения тем, что вытребовал у С.А. Архипова (начальник СКБ-1 – главный конструктор) спутниковые снимки, сделанные заводской аппаратурой, и сделал слайд-шоу: полный снимок с пояснением того, что когда и чем снято, затем тот же снимок без надписей и какой-то интересный его увеличенный фрагмент – для демонстрации приблизительной пространственной разрешающей способности. Имеющиеся снимки, правда, были неоригинальны, уже сжаты, поэтому демонстрация возможностей техники получилась весьма приблизительной. «Хорошо», что сравнивать зрителю было не с чем – до уровня детализации Google Earth наши снимки сильно не дотягивали. Ну, хоть что-то...

К 18 апреля 2017 года – дате общего собрания акционеров и ко дню празднования 75-летнего юбилея предприятия – 20 апреля – удалось в основном привести в порядок экспозиции музея, что позволило продемонстрировать их специально приглашённым лицам. И хотя на конец апреля ещё велись строительно-монтажные работы, в СМИ тем не менее уже прошли многочисленные публикации об открытии музея. В первые месяцы после открытия музей смогли посетить только отдельные лица и ветераны завода. Реально же первое свободное посещение музея состоялось только в последний вторник июля – 25.07.2017 г.»

Очень оперативно и, можно сказать, самостоятельно, вдумчиво под руководством заместителя главного инженера – главного технолога А.П. Солякова работали над экспозициями ответственные лица службы главного технолога (СГТ) – начальник отдела С.С. Романова и инженер-технолог 2 категории Ю.С. Митрофанова (в части оптического производства). Под экспозиции этих служб был выделен отдельный зал на 1-м этаже музея, который сейчас называется «Зал технологий». Эти экспозиции получились насыщенными и интересными.

Из воспоминаний А.П. Солякова – заместителя главного инженера-главного технолога ПАО КМЗ в период с 2012 по 2017 гг.:

«В 2015 году руководством ПАО «Красногорский завод имени С.А. Зверева» перед службой главного технолога была поставлена задача подготовить материалы

и экспонаты по направлениям деятельности службы для формирования профильной экспозиции СГТ на выделенных площадях создаваемого заводского музея.

Необходимо было показать роль службы главного технолога в формировании технологического потенциала и достигнутых результатов ПАО КМЗ.

Предстояло наглядно отразить на стендах экспозиции СГТ этапы эволюционно-технологического развития всех производств (включая заготовительное, механообрабатывающее, гальваническое, литейное, оптическое, сборочное производство, переработку пластмассы, испытательную базу и др.), разместить в определенной хронологической последовательности этапы становления и развития технологической службы предприятия.

В целях реализации поставленной задачи, первым делом, на внутренних оперативных совещаниях службы главного технолога, был разработан концепт-проект выставочного павильона на выделенной площади в сорок квадратных метров, продуман уникальный эволюционирующий образ этапов технологического развития ПАО КМЗ через внешние и внутренние коммуникации службы главного технолога.

Этот образ решено было создавать через современные PR-инструменты, которые помогли бы охватить и запечатлеть значительную глубину деятельности всех технологических производств.

К работе по организации выставочной экспозиции руководство отделов СГТ подошло очень ответственно. Были оформлены технические задания (ТЗ) экспозиции, общее описание и требования к будущей экспозиции, отражающие – общий стиль службы; названия и количество разделов; перечень и облик будущих экспонатов. Обдуманно необходимое мультимедийное оснащение; общее хронологическое описание экспозиции, интересные исторические факты; перечень необходимых фото по основным разделам экспозиции. В короткий срок была создана рабочая группа, которая систематизировала и отбирала поступающую документацию, проводила работу с фотодокументами, обмеряла существующие объемные экспонаты, планируемые к дальнейшему размещению в экспозиции.

Главной движущей силой и лидером рабочей группы стала Романова Светлана Сергеевна – человек с очень активной жизненной позицией, большой души и сердца. Она увлеченно и с большой отдачей



А.П. Соляков

реализовывала многочисленные идеи по формированию облика выставочной экспозиции СГТ. Человек обязательный, ответственный, трудолюбивый, Светлана Сергеевна нашла подход к каждому ветерану производства, после работы посещала семьи бывших работников предприятия, в выходные дни работала с фотоматериалами из личных архивов ветеранов. Вдохновляла Светлана Сергеевна ответственным отношением к поставленной руководством предприятия задаче по обновлению и расширению экспозиции заводского музея и коллег из отделов технологической службы: 210 (технологический отдел механообработки и сборки ТНП и ГП), 211 (технологический отдел сборки и электромонтажа изделий общей техники), 214 (отдел оптический технологический), 215 (отдел главного металлурга – конструкторско-технологический отдел), 216 (отдел нормативно-технологический), 217 (технологический отдел механообработки изделий специального назначения), 235 (центральная заводская лаборатория).

Вся поступающая в рабочую группу информация от отделов и производств была строго систематизирована по папкам с названиями разделов выставки.

Материалы для стендов дополнительно сканировались работниками СГТ и обрабатывались (при необходимости) восстанавливающими программными продуктами для улучшения качества фотографий и документов.

После сбора исходных материалов руководители технологических отделов службы совместно с ответственными по созданию общей заводской концепции музея приступили к следующему этапу – разработке тематико-экспозиционного плана павильона СГТ. Был создан упрощенный план экспозиции с размещенным на нем в виде блоков основных экспонатов, стендов, витрин, мультимедийных комплексов. Работа закипела. Всем хотелось принять участие в важном и нужном деле – создании исторической летописи службы. Ведь это возможность наглядно ощутить свою причастность к большому делу, запечатлеть достигнутые результаты деятельности подразделений родного предприятия.

Активную творческую помощь в подготовке наглядно-графических, текстовых и фотоматериалов для осуществления разработанной концепции музейной экспозиции оказали Богдан Николаевич Сенник, Александр Михайлович Сафронов, Илья Александрович Конторович, Андрей Владимирович Червяков, Виктор Павлович Чеботарёв, Дмитрий Павлович Гусаров, Дмитрий Сергеевич Пушкарёв, Юлия Сергеевна Митрофанова, Павел Николаевич Лукашин, Ольга Николаевна Панфилова, Владимир



*Активные участники формирования экспозиции СГТ
Ю.С. Митрофанова и С.С. Романова*

Александрович Добер, Алексей Владимирович Прокурников, Мария Владимировна Калякина и другие специалисты, представившие этапы становления, развития и совершенствования своих технологических направлений. Они на своих местах и в рамках своих функциональных обязанностей сопровождали проектирование, организовывали постановку продукции на производство и осуществляли технологическое сопровождение серийного производства и испытания изделий.

Ответственные за экспозиции начальники отделов старались продемонстрировать высокий статус службы главного технолога ПАО КМЗ: заслуженный авторитет, большой опыт профессиональной высококвалифицированной и кропотливой работы. В этом им помогала сплоченная работа ветеранов службы, а также руководителей и специалистов служб и цехов предприятия. Они хранят и чтят историческое наследие технологической службы, которая аккумулировала уникальную информацию о деятельности, повседневной жизни и интересные факты из жизни СГТ и предприятия в целом.

Исходя из сформулированных в ТЗ требований к созданию экспозиции, каждый начальник отдела, как руководитель и главный специалист своего направления в охвате деятельности СГТ, вносил предложения в разработку тематико-экспозиционного плана и дизайн-проекта стендов и экспонатов контента, собирал и анализировал исходные материалы, иллюстрирующие этапы развития службы, освещал основные эволюционные моменты совершенствования технологии создания продукции. По результатам обмеров предполагаемых экспонатов и работы с фото- и архивными документами верифицировалась «ведомость экспонатов СГТ, имеющих в наличии или требующих изготовления». Были подготовлены и систематизированы графики, диаграммы, фотографии, чертежи; требуемая техническая документация, описаны технологические и производственные этапные части, приведены и проанализированы методы обработки и т.п.

Экспозиция СГТ – это стимул, рычаг для новых свершений и ответственной работы для достижения новых прорывных результатов в совершенствовании производства для выпуска высокотехнологичной продукции, это призыв к следующему поколению не снижать планку достижений, а идти вперёд. Ставить перед собой новые, более амбициозные задачи и достигать их, несмотря на возникающие на пути трудности и препятствия, уважать труд предыдущих поколений, ветеранов труда, использовать собранный наглядный опыт и стремиться к совершенству.

Вся история деятельности службы главного технолога ПАО «Красногорский завод имени С.А. Зверева» – это поиск, выбор и внедрение в производство оптимальных технологических решений, в том числе нестандартных; самоотверженный труд, напряжённые усилия всего коллектива, объединённого общей целью достижения высоких производственных результатов.

Экспозиция службы главного технолога на стендах Музея ПАО КМЗ демонстрирует успех реализации многих заводских проектов и даёт четкое понимание того, что на предприятии производится высококачественная продукция для различных сфер применения и назначения, а персонал службы главного технолога держит марку и не останавливается на достигнутом.

Уверен, что коллектив службы главного технолога ПАО «Красногорский завод имени С.А. Зверева»

примет и продолжит в своих разработках опыт ветеранов и самые современные достижения науки и техники. Опираясь на высококвалифицированные кадры – первоклассных инженеров, технологов и конструкторов, талантливых исследователей – и в дальнейшем будет вносить весомый вклад в развитие предприятия, холдинга и отрасли в целом».

По окончании работ по сбору материалов для создания экспозиций вышел приказ генерального директора от 23.08.2016 г. № 251 «О подготовке экспозиции нового музея предприятия». Приказом был утверждён укрупнённый перечень экспозиций формируемого музея (приложение 1), ставились задачи по формированию перечней стендов и экспонируемых изделий в привязке к выделенным площадям, подготовке сметы затрат по созданию экспозиций.

Были свёрстаны планы подготовки экспозиций, определены конкретные ответственные исполнители и сроки. Основная методологическая и организационная нагрузка по вопросам формирования экспозиций легла на Е.В. Меликову, у которой много времени уходило на индивидуальную работу с ответственными (методическая помощь, различные разъяснения и т.д.).

Один из примеров организационной работы – служебная записка, подготовленная Е.В. Меликовой по результатам встреч-совещаний с руководителями и представителями тематических направлений НТЦ и СГТ, с перечнем вопросов для проработки ответственными за создание и наполнение экспозиций нового музея лицами (в части экспонатов-продукции завода).



Подготовка помещения под «Зал технологий»

ПАО «КРАСНОГОРСКИЙ ЗАВОД ИМ. С.А. ЗВЕРЕВА»

ПРИКАЗ

От «23» ж «08» 2016 г. № 251

О подготовке экспозиции нового музея предприятия

Во исполнение приказов генерального директора от 28.07.2015 № 226 «О подготовке к празднованию 75-ой годовщины восстановления заводов» и от 14.09.2015 № 260 «Об организации работ по созданию музея» на протяжении 2016 года рабочей группой под руководством исполнительного директора проведена большая работа по разработке концепции, сбору и подготовке материала для музейных экспозиций.

С целью завершения работ по формированию и подготовке к размещению экспозиции на новых площадях.

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить укрупненный перечень экспозиций формируемого музея (приложение 1).
2. Техническому директору-главному инженеру Журавлеву А.А., заместителю генерального директора по ГП и ТИП Сергею И.К., директору ИТЦ Донцову Г.А., начальнику управления 213 Ашикмину А.Н. в срок до 25.08.2016г. и в соответствии с прилагаемыми к настоящему приказу формами (приложение 2):
 - 2.1. Сформировать перечень стендов, экспонируемых изделий в привязке к выделенным площадям (согласно согласованной с главным дизайнером проекте планировке).
 - 2.2. Сформировать перечень необходимых мероприятий по реализации концепции экспозиций (приложение к настоящему приказу).
 - 2.3. Подготовить предварительную смету затрат по созданию экспозиций (с учетом затрат на работы по созданию макетов изделий, приведению изделий в товарный вид, созданию подставок для изделий и ландшафтных макетов, изготовления видеороликов, приобретения дополнительного оборудования и т.д.).
 - 2.4. Согласовать с отделом материалы, размещаемые на стендах, и перечень экспонируемых изделий.
3. Начальнику отдела 691 Сидельникову А.Г. обеспечить доработку дизайн-проектов и верстку стендов всех экспозиций в соответствии с приложением 1 к настоящему приказу.
Срок – 05.09.2016.

4. Исполнительному директору Тарасову А.П.:
 - 4.1. Рассмотреть и утвердить на заседании рабочей группы подготовленные материалы.
Срок – 10.09.2016
 - 4.2. Организовать выполнение необходимых мероприятий по реализации концепции экспозиций.
Срок – 15.09.2016
 5. Помощнику генерального директора по региональному развитию предприятия Кузнецову А.Е. обеспечить согласование плана размещения экспозиций с главным дизайнером проекта.
Срок – 12.09.2016
 5. Назначить ответственным за изготовление и монтаж элементов экспозиции музея главного архитектора-начальника отдела 286 Иванова Д.В.
 7. Главному архитектору-начальнику отдела 286 Иванову Д.В. в срок до 20.09.2016 разработать план-график и единую смету затрат на выполнение работ по изготовлению, приобретению и монтажу элементов экспозиции и обеспечить:
 - 7.1. Заказ на восстановление экспонируемых изделий в цехах предприятия.
 - 7.2. Заказ на изготовление стендов.
 - 7.3. Заказ на изготовление и (или) приобретение подставок под изделия, макетов изделий, ландшафтных макетов.
 - 7.4. Приобретение дополнительного оборудования (для визуализации и т.д.).
 - 7.5. Монтаж элементов экспозиции музея в новом здании.
 8. Прекратить с 01.09.2016 доступ в действующий музей организованных групп и отдельных посетителей.
 9. Главному архитектору – начальнику отдела 286 Иванову Д.В.:
 - 9.1. Подготовить план-график работ и смету затрат на ремонт помещения музейного фонда-кранцеха.
Срок – 01.09.2016
 - 9.2. Обеспечить выполнение работ по демонтажу витрин действующего музея.
Срок – по согласованию с управлением 213
 10. Техническому директору – главному инженеру Журавлеву А.А., директору ИТЦ Донцову Г.А. организовать разработку ТЗ на изготовление видеороликов и их заказ в сторонней организации.
Срок – 30.09.2016
 11. Главному экономисту – начальнику отдела 234 Грибанову А.И. определить статью затрат на выполнение работ по формированию музейной экспозиции согласно утвержденных смет затрат.
Срок – 01.09.2016
 12. Контроль исполнения настоящего приказа возложить на исполнительного директора Тарасова А.П.

Генеральный директор  В.С. Калугин

Приказ генерального директора от 23.08.2016 г. № 251 «О подготовке экспозиции нового музея предприятия»

Приложение 1
приказу № 251 от «23» «08» 2016г.

Перечень экспозиций нового музея ПАО КМЗ

Наименование подразделения, ответственное лицо за экспозицию (Ф.И.О. руководителя)	Название (условное) экспозиции	Ф.И.О. ответственного исполнителя
СКБ-1 (Архипов С.А.)	Аэро-фото и космическое приборостроение	Вельтищева В.В.
СКБ-5 (Шишов Е.И.)	Изделия бронетанковой техники	Шишов Е.И.
СКБ-2 (Гасилин Д.Е.)	Изделия для ВВС	Панин В.А.
СКБ-3 (Соколов Г.В.)	Прицелы для стрелкового оружия. Приборы ночного видения	Соколов Г.В.
СКБ-4 (Колинько В.И.)	Контроль космического пространства	Сауткин В.А.
СКБ-6 (Герасюк А.К.)		Герасюк А.К.
088 (Тарасов Н.В.)	Кинофотоаппаратура. Объективы.	Тарасов Н.В., Копп Д.В.
088-2 (Тарасов Н.В.)	Научное приборостроение	Фролов С.Н.
	Медицинская техника	Фролов С.Н.
800 (Скляров С.Н.)	Оптотехника	Скляров С.Н., Осипович И.Р.
СГТ (Соляков А.П.)	Технологические переделы	Романова С.С.
Управление 213 Историческая часть (Ашикмин А.Н.)	Зарождение оптической промышленности. Первые оптические мастерские 1905-1926 годы Электро-схема передвижения оптиков, 1927 год Приезд оптиков в Баньки, 1927 год	Меликова Е.В. (с привлечением подразделений предприятия и ветеранов)

Приложение к приказу генерального директора от 23.08.2016 г. № 251

Исх. 213/50
От 30.11.15 г.

Начальнику
Управления 213
Ашихмину А.Н.

Служебная записка

Информирую Вас об итогах встреч-совещаний с руководителями и представителями тематических направлений НТЦ, а также с руководителями службы главного технолога завода за период с октября по ноябрь 2015 года.

Задачей данных встреч являлась выработка общего плана работ, скоординированных действий в разработке и наполнении экспозиций нового музея завода (согласно концепции Тихомировой А.А., утвержденной руководством завода). В процессе обсуждения перечня работ (Приложение №1), каждым руководителем подразделения были назначены ответственные за разработку и наполнение экспозиций музея. Также были обозначены сроки предоставления материалов – первая декада декабря 2015 г.

Руководитель СКБ-2 (бронетанковая техника) Абрамов А.И. попросил пересмотреть концепцию подачи материала относительно своего направления, т.к., по его мнению, развитие СКБ должно быть показано в одном зале без разделения на «историю» и «современность».

В случае реализации такого варианта наполнения экспозиций СКБ-2, необходимо пересмотреть и перераспределить имеющиеся площади музея между другими СКБ и СГТ, а также продумать иное наполнение галереи крупногабаритными изделиями.

Название подразделения	Дата проведения совещания	Присутствующие	Ответственные
СГТ	Октябрь	Кузнецов А.Е., Тихомирова А.А., Сенник Б.Н., Соляков А.П.	Сенник Б.Н., Соляков А.П.
СКБ-1	09.11.15	Тышкунов Н.В., Вельтищева В.В., Сурова Е.А., Меликова Е.В.	Вельтищева В.В.
СКБ-4	16.11.15	Колинько В.И., Сауткин В.А., Гордеев А.С., Байков А.В., Кузнецов А.Е., Сурова Е.А., Меликова Е.В.	Сауткин В.А.
СКБ-2 - Авиационные носители	18.11.15	Тельчак А.С., Панин В.А., Гасилин Д.Е., Разживин В.А., Касмынина Т.И., Кузнецов А.Е., Сурова Е.А., Меликова Е.В.	Панин В.А., Гасилин Д.Е., Разживин В.А.
СКБ-2- Бронетанковая техника, стрелковое ору- жие, СКБ-6	23.11.15	Абрамов А.И., Токарев Н.А., Рогов А.Н., Кузнецов А.Е., Сурова Е.А., Меликова Е.В.	Абрамов А.И., Токарев Н.А., Соколов Г.В.
088, 88-01 088-2	24.11.15	Тарасов Н.В., Гайсин Р.К., Фролов С.Н., Пац А.Н., Копп Д.В., Кузнецов А.Е., Меликова Е.В.	Тарасов Н.В., Копп Д.В., Фролов С.Н. (медицина)

Руководитель музея
Исп.: Меликова Е.В.
Тел. 88-60

Меликова Е.В.

Приложение №1. Перечень работ по наполнению экспозиций музея завода 2-го этажа

1. Определить список реальных изделий – экспонатов для выставки по каждому направлению в соответствии с отведенными площадями на 2-м этаже А.А. Тихомировой
2. Четко определить, что из изделий уйдет в историческую часть, а что будет представлено в современности (2-й эт.)
3. Согласовать этот список с 1-м отделом
4. Определить вес крупногабаритных и тяжелых изделий, продумать способ экспонирования (изготовление специальных подставок)
5. Определиться с макетами: а) привести в порядок имеющиеся; б) подготовить чертежи для изготовления недостающих.
6. Подготовить описание к изделиям и макетам (текстовые файлы)
7. Подготовить текстовую часть и сделать подборку фотоматериалов для стендов, которые будут отражать продукцию направления в целом (сканирование файлов и набор текста). Продумать заголовки по каждому стенду. В соответствии с экспликацией Тихомировой А.А. и отведенными площадями
8. Подготовить видеоролики к изделиям (3-4 минуты)
9. Интерактивная часть (лекторий и темная комната) – продумать каждому направлению исходя из своей тематики, как и что показать. Как подать просто сложный материал (принцип работы изделия), с помощью каких средств, чтобы это было увлекательно, особенно для детей (оптические эффекты, тепловизоры, приборы со стабилизацией и т.д.). Должно быть интересно и взрослым, и детям.
10. Назначить и закрепить за каждым этапом работы ответственного за выполнение.

В данной служебной записке перечислены конкретные ответственные, с которыми руководителю музея Е.В. Меликовой довелось плотно работать по всем экспозициям будущего музея вплоть до его открытия.

Ниже приводим воспоминания участников подготовки экспозиций.

Своими воспоминаниями и впечатлениями от результата работы делится заместитель начальника отдела 531 НТЦ Вячеслав Алексеевич Панин:

«В черед сменяющихся поколений у потомков нередко теряются представления о том, как жили и чем занимались их предки. Человеческая память коротка, а когда отсутствуют документальные свидетельства прошлых событий, начинается забвение, искажение или фальсификация истории. Воспоминания современников, фотографии, картины и раритетные предметы позволяют получить представление о прошлой жизни, почувствовать дух тех лет.

Красногорский завод имени С.А. Зверева в рамках мировой истории существует короткий промежуток времени, однако за это время сменилось несколько поколений заводчан, и сейчас уже не все знают его историю, периоды становления и развития. А ведь завод вписал много ярких страниц в промышленное развитие нашей страны. Его можно с гордостью назвать флагманом оптико-электронной отрасли.



В.А. Панин

Совершенно очевидно, что для такого предприятия, как ПАО КМЗ, прославившего себя первоклассными разработками гражданской и оборонной продукции, в том числе мирового уровня, музей для посещения широкой публики необходим. Необходим музей не только с набором образцов техники, но и с другими экспонатами, которые помогут посетителям почувствовать те далекие времена, когда завод успешно рос и развивался.

Благодаря бывшему исполнительному директору ПАО КМЗ Тарасову Александру Петровичу, который обозначил облик современного музея, усилиям начальника управления 213 Ашихмина Александра Николаевича (ему подчинялся музей) и заботам директора музея Меликовой Елены Владимировны, Музей ПАО КМЗ получил новое развитие. Появились новые экспонаты, макеты образцов техники, документальные свидетельства, видеоматериалы и т.д. Много труда в оформление музея вложила Сурова Елена Анатольевна из отдела дизайнера и рекламных разработок. Благодаря музею теперь каждый посетитель может прикоснуться к героическим страницам нашего завода, узнать о трудовых подвигах заводчан.

Вот уже много лет ПАО КМЗ разрабатывает и выпускает самую различную технику, которая успешно применяется в космосе, в воздухе и на Земле. Востребована наша техника для дистанционного зондирования земли, наши системы наблюдают за космическими объектами, мы создаем прицелы для бронетанковой техники, приборы для артиллерийских и ракетных систем, аэрофотоаппараты, оптические приборы, медтехнику, товары народного потребления и т.д. Долгое время завод славился на весь мир своей кинофотоаппаратурой.

Для каждого направления техники в музее есть своя экспозиция. Среди такого многообразия особое место принадлежит авиационной тематике. Во всех объемах производства ПАО КМЗ авиационная продукция занимает существенный объем. Можно с уверенностью сказать, что значительная часть армейской авиации страны оснащена продукцией, созданной на нашем предприятии. Направление обзорно-прицельных систем армейской и тактической авиации – сравнительно молодой вектор развития нашего завода. 29 декабря 1981 года во 2-м направлении ЦКБ было создано отделение авиационных систем, состоящее из тематической лаборатории, конструкторского отдела и отдела разработки программно-алгоритмического обеспечения. Отделение возглавил Иванов Павел Иванович, его заместителем и начальником тематической лаборатории был назначен Тельчак Анатолий Семёнович. В настоящее время правопреемником этого отделения является СКБ-2 в структуре НТЦ. Таким образом, СКБ-2 в 2021 году отметило свое сорокалетие.

Экспозиция СКБ-2 размещена в отдельном помещении с красочно оформленными плакатами по изделиям, которые были разработаны за все время существования подразделения.

За весь период по тематике авиационных систем были созданы и серийно выпускались: система полуавтоматического наведения ПТУРС 9С484 («Зарница»); аппаратура управления «Радуга-Ф», аппаратура управления 9С475 («Радуга-Ш»), обзорно-прицельный автоматический прицельный комплекс И-251В («Шквал-В»), тепловизионная подсистема ТПП-9С475Н («Зарев») с тепловизором 1-го и 2-го поколения, обзорно-прицельные станции ОПС-28 и ОПС-28М, аппаратура управления АКУ-9М120 для вертолетов; круглосуточный автоматический прицельный комплекс И-251 («Шквал») и система оптико-лазерно-теплотелевизионная СОЛТ-25 для самолетов. Все эти изделия представлены в экспозиции музея.

В оформлении плакатов для музея СКБ-2 огромную помощь оказали художники-конструкторы отдела дизайна и рекламных разработок, возглавляемого Синельниковым Александром Геннадиевичем: Баев Евгений Владимирович и Баранова Елена Юрьевна.

Цель создания музея: относительно молодежи – воспитательная, а при работе с заказчиками и потребителями нашей техники – наглядно-агитационная. В настоящее время коллектив СКБ-2 продолжает трудиться над созданием новых изделий, способных повысить боевые возможности нашей авиации и, конечно, Музей ПАО КМЗ в перспективе получит новые материалы для своего развития».

А вот так видел свою экспозицию ответственный по тематике СКБ-4 Владимир Андреевич Сауткин:
«...3D анимационный макет комплекса «Окно», иллюстрирующий его работу, должен состоять из следующих составных частей:



В.А. Сауткин

должна быть возможность включения и выключения света в окнах. Макеты телескопов должны обеспечивать открытие и закрытие куполов, а также наведения осей телескопов на объекты с помощью программных средств макетов.

Должна быть обеспечена возможность включения и выключения подсветки площадки (день/ночь).

2. Видеоклип, озвученный профессиональным диктором, содержит информацию:

- общий вид площадки подъездных путей зданий и сооружений комплекса;
- вид аппаратуры управления, контроля, обработки и хранения информации на КВЦ;
- вид аппаратуры управления станциями на ПУСах;
- внешний вид одного из телескопов в раскрытом состоянии.

Диктор за кадром излагает основные характеристики комплекса, включая назначение, решаемые задачи, место дислокации и уникальные свойства комплекса, не имеющего аналогов в мировой и отечественной практике, а также уникальные астрофизические характеристики и условия в месте размещения комплекса. Кратко говорит об аппаратуре и программном обеспечении КВЦ и ПУСов.

3. Табличку-формуляр обслуживаемого объекта, включая дату, время, номер объекта, параметры орбиты и состояние обслуживания (обслуживается/обслужен). Формуляр формируется на каждый из обслуживаемых объектов и выводится на полиэкран, управляемый с помощью комплексной программы управления макетом.

На полиэкран должны выводиться звездные узоры ночного неба, луна, подвижные космические объекты на высотах от 200 км до 40 000 км. Экран должен менять подсветку от неоновой до светлого-голубого при восходе (закате) солнца.

На экране должны изображаться поля зрения телескопов конической формы, позволяющие сопровождать обслуживаемый объект.

Начало работы макетов в штатном режиме. Голос диктора за кадром: «Приступить к выполнению боевой задачи по обслуживанию назначенных космических объектов, средства комплекса привести

в рабочее состояние». При этом гаснет подсветка местности, на экране вечернее небо переходит в черное, появляются луна, звезды, подвижные объекты.

Поля зрения телескопов сопровождают подвижные объекты. Информация об обслуживании заносится в формуляр с правой стороны экрана на каждый из обслуживаемых объектов (назначение, номер, время, параметры орбиты, состояние обслуживания). Общее количество объектов 20-30.

Голос диктора за кадром: «Боевая задача по обслуживанию назначенных космических объектов выполнена. Привести средства комплекса в исходное состояние».

Свет в окнах КВЦ и ПУСов гасится. Площадка подсвечивается (рассвет). Небо становится светло-голубым, звезды, луна, космические объекты исчезают (восход)...

Ведущей по нашей экспозиции была назначена Елена Сурова – профессионал, патриот КМЗ, лауреат Государственной премии в области промышленного дизайна. Она очень оперативно взялась за работу, подобрала необходимые архивы, набросала свой концепт-дизайн.

Но созданием экспозиции руководила профессиональный дизайнер-выставщик из столичных краев. Очень серьёзная дама – серьёзный творческий человек с командирской хваткой. Она встречалась с ответственными за экспозиции приблизительно раз в неделю. И каждый раз все «переворачивалось, перемещалось слева направо, сначала вдоль, потом поперёк, то с изгибом, то вкруговую». Необходимо было вписаться в общую дизайн-концепцию и смету. Мы получали новые установки, и каждый раз оперативно всё переделывали. Но потом появлялись новые установки, и опять – вперёд. Удивляюсь выдержке Суровой Елены...

И все-таки общими усилиями удалось уцепиться замыслу за хвост, и мы, как могли, завершили работу над экспозицией. Думаю, получилось неплохо, так как сама идея и её наполнение были непотопляемы. И мы были уверены – все равно получится».

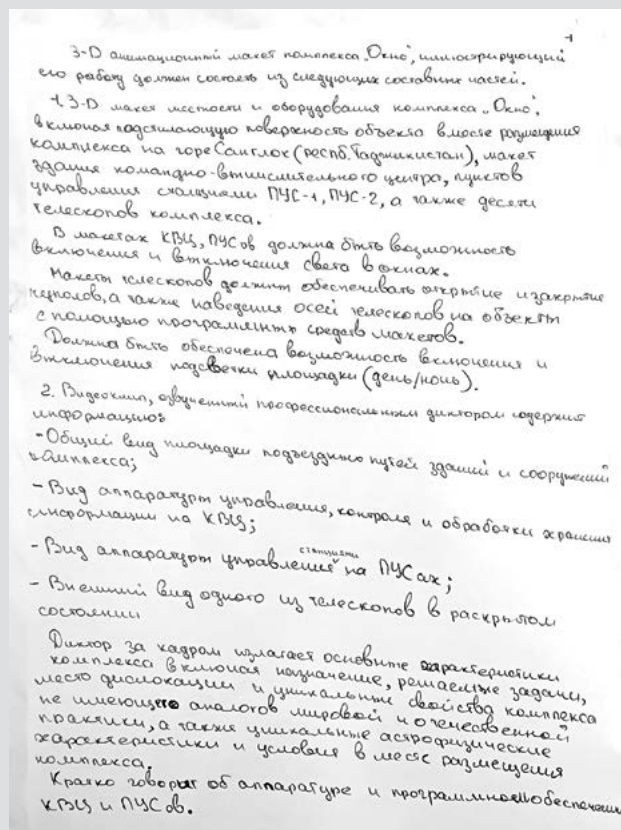
Своими воспоминаниями и впечатлениями о новом музее делится бывший начальник – главный конструктор СКБ-2 А.С. Тельчак:

«Я впервые познакомился с заводским музеем в конце 60-х годов во время очередного заводского собрания в ДК.

Музей в то время располагался в помещении ДК «Салют», и практически мы его посещали каждый раз во время проведения в Доме культуры праздничных мероприятий.



А.С. Тельчак



Сохранившаяся часть записей В.А. Сауткина при подготовке концепции экспозиции СКБ-4

Уже тогда было понятно, что выделенное под музей помещение не может вместить желаемое количество экспонатов, плакатных материалов и новейших образцов техники, выпускаемой на предприятии. К тому же размеры помещения, где располагался музей, не позволяли проводить в нём и занятия с молодым поколением специалистов. Идея организовать музей в более просторном помещении, в том числе с размещением его на территории завода, обсуждалась руководством предприятия постоянно. В результате музей, как мы знаем, переезжал на новое место не один раз. И каждый раз переезд придавал ему новые функции. Последняя версия музея, наконец, позволила разместить в нём экспозиции всех видов техники, создаваемой предприятием.

Самое непосредственное участие в формировании экспозиций музея принимал Научно-технический центр, в частности СКБ-2, по разработке обзорно-прицельных систем (ОПС) для боевых вертолётов и самолётов-штурмовиков. От СКБ-2 были подготовлены плакатные материалы о создании в СКБ-2 изделий с 1970 г. по настоящее время, представлены фотографии основных разработчиков, внесших наибольший вклад в их создание.

В подготовке материалов для музея активное участие от СКБ-2 приняли: А.С. Тельчак, В.А. Панин, К.Б. Горбачёв, А.Б. Ермолаев, И.И. Баринев, А.М. Кондратов, О.Б. Семёнов, Н.А. Майорова.

Оформление плакатов для экспозиции по материалам СКБ-2 осуществили сотрудники отдела дизайна А.Г. Синельников, Е.А. Сулова, Е.Ю. Баранова, Е.В. Баев.

В ходе обсуждения общей концепции экспозиций мы смогли добиться, чтобы тематические стенды СКБ-2 были расположены в отдельном помещении, что положительно сказалось на концентрации внимания посетителей музея на авиационной тематике и позволило последовательно знакомить с её развитием на предприятии. Экспозиция дополнена видеоаппаратурой, позволяющей видеть работу изделий в реальной боевой обстановке, и представлена, на мой взгляд, достаточно полно для оценки технического уровня изделий, выпускаемых предприятием.

К сожалению, по причине недостатка площадей, не удалось решить вопрос о размещении экспозиции по ОПС в составе единой экспозиции 2-го тематического направления. Также огорчает и то, что маловато представлено реальных современных образцов техники. Но это можно, при необходимости, дополнить посещением сборочного цеха, где собирают и настраивают изделия, и испытательного комплекса, где происходит сдача изделий в условиях реальных перегрузок.

В целом, уже неоднократно посетив новый музей, могу сказать, что экспозиция и его деятельность – это положительное явление в работе предприятия, позволяющее наглядно донести до посетителей историю развития завода и познакомиться их с выпускаемой продукцией».

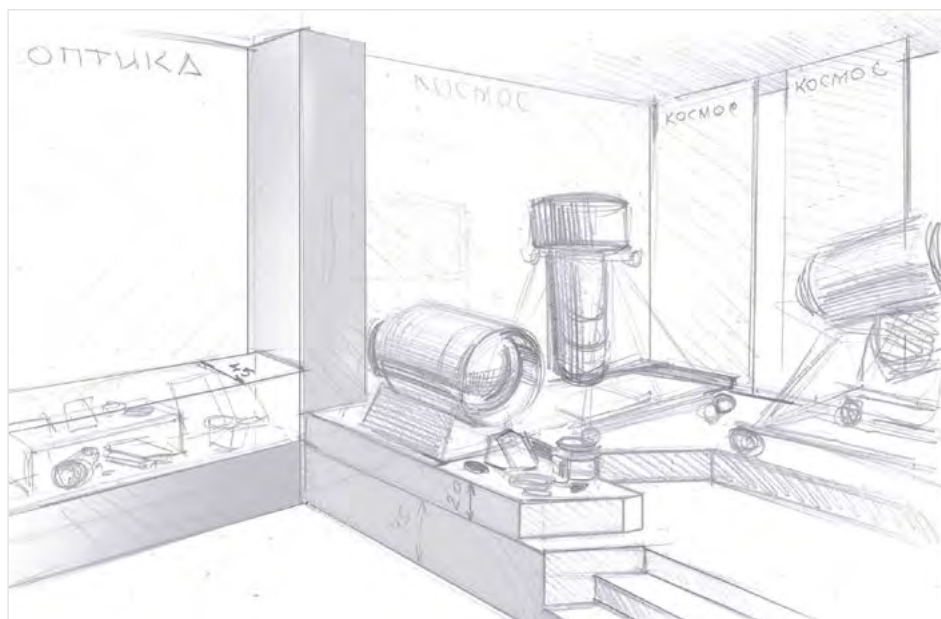
Вспоминает Е.В. Меликова:

«Основным моим помощником практически во всех делах была ведущий художник-конструктор Е.А. Сулова, которой хочется сказать отдельное спасибо за ее труд!

Надо отметить, взаимодействие с ответственными лицами по экспозициям НТЦ ей давалось нелегко, т.к. основной работы у конструкторов-разработчиков никто не отменял, и поэтому обязанность Елены Анатольевны по взаимодействию с СКБ отнимала немало времени и нервов. Когда было совсем туго и ничего не решалось, мы подключали начальника управления А.Н. Ашихмина, и он своим авторитетом сдвигал нерешаемые вопросы с мертвой точки, каким-то образом мотивировал исполнителей. Очень часто мы работали вместе, то Елена Анатольевна в музее, то я в отделе дизайна. Одних только аннотаций для музейных экспонатов (около 500 штук) мы подготовили с ней вместе. Их надо было составить, сверстать, напечатать, вырезать, наклеить на основу или закрепить на подставке. Около 300 штук аннотаций Еленой Анатольевной было вырезано вручную из пенокартона. Крепежи, зажимы, подставки для экспонатов, драпировки внутри витрин экспозиций – все эти вопросы мы решали вместе. А сколько мы нарисовали эскизов в карандаше – это даже сосчитать невозможно, отправляли их друг другу по электронной почте или приносили на совещания для обсуждения, прежде чем они будут отрисованы на компьютере. Их Елена Анатольевна называла с любовью «почеркушки»...»



Е.А. Сулова



Эскиз Е.А. Суловой

Активными участниками работы над экспозицией были руководители и специалисты НТЦ и других подразделений: Е.И. Шишов, А.К. Герасюк, С.А. Архипов, Г.В. Соколов, А.С. Тельчак, В.И. Колянко, И.Р. Осипович, С.Н. Скляр, Н.В. Тарасов, С.Н. Фролов, В.В. Вельтищева, Б.Н. Сенник, А.П. Соляков, С.С. Романова, Ю.С. Митрофанова, В.А. Панин и другие.



С.А. Архипов



В.И. Колянко



Г.В. Соколов



Н.В. Тарасов



С.Н. Фролов



В.В. Вельтищева



Б.Н. Сенник



А.К. Герасюк



И.Р. Осипович



С.Н. Скляр



Д.Е. Гасилин



Е.И. Шишов

Для единообразия в подходе по формированию экспозиций по направлениям деятельности каждому ответственному в качестве образца была разослана структура экспозиций на примере экспозиции исторической части:

№ п/п	Разделы – название экс- позиции	Система заголовков экспози- ции (разбивка материала на витрины, стенды, либо про- странства: «История» 1эт. и «Современность» 2 эт.). Временной период, отражаю- щийся в экспозиции и витри- не (стенде)	Наполнение витрин, выставочных пространств: основные темы, события, этапы
1.	Предыстория завода	Витрина №1 Зарождение оптической промышленности. Первые оптические мастер- ские. (1905-1927 гг.)	1. 1905 год – Рижские мастерские. Первые оптики. 2. Передвижение оптиков: Рига – Петроград (1915 г. – объедине- ние мастерских) – Воронеж – Пермь–Подольск (1918) – Баньки. 3. Город Подольск – использование отечественного стекла (г. Изюм – «изюмские булыжники»), налаживание производства очковой оптики.
2.		Витрина №2 Приезд оптиков в Баньки, 1927 год. (1927-1931 гг.)	1. Местечко Баньки 20-е годы (схема). Ткацкая и красильная фабрики. 2. Первый директор завода, первый главный инженер, трудо- вые коллективы. 1927 г. – завод точной механики № 19. 3. 1931 год – открытие учебно-производственного комбината. Первые педагоги, студенческие коллективы, первые выпуски.
3.		Витрина №3 Становление завода. Строи- тельство завода и города (1932-1939 гг.)	1. Строительство корпусов завода, жилых домов, парка, плотины, стадиона, Дома культуры. Архитекторы, строители. 2. 1934 г. – завод точной механики № 19 переименован в Особый завод № 69.
4.		Витрина №4 Эвакуация завода в г. Ново- сибирск, 1941 год	1. Авианалет на завод. 2. Эвакуация, эшелон. 3. Начальник эшелона. 4. Прибытие в Новосибирск – разгрузка и монтаж оборудова- ния. 5. Оптике в Новосибирске. 6. Улица Красногорская в городе Новосибирске.

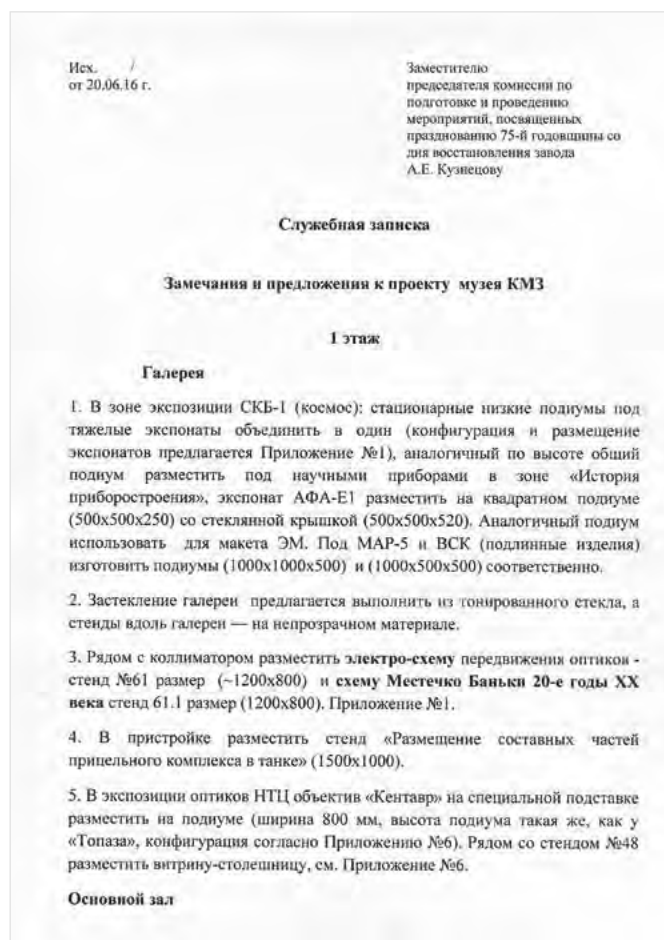
* Заполнение столбцов по желанию.

Структура экспозиций на примере исторической части музея

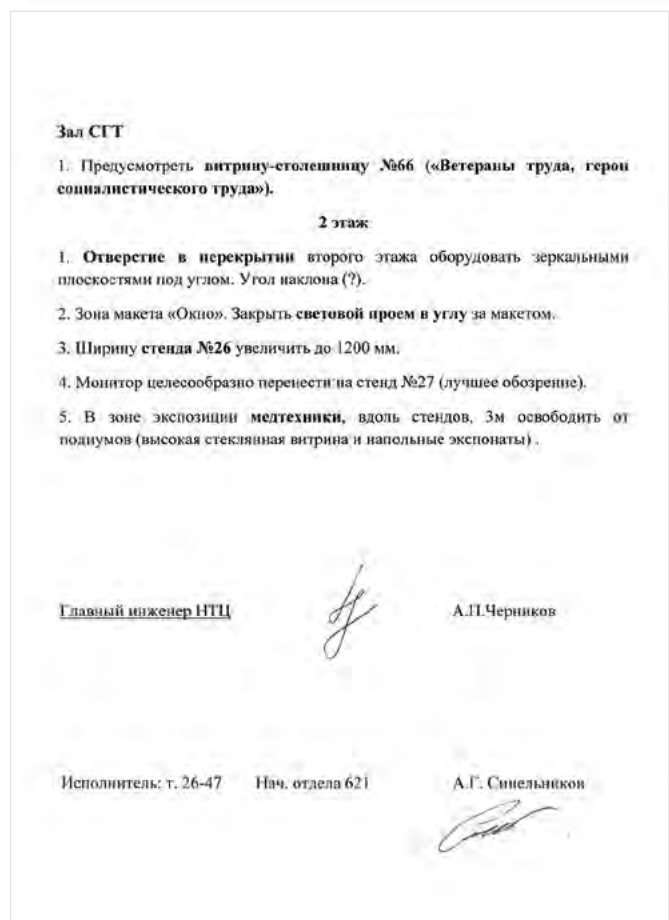
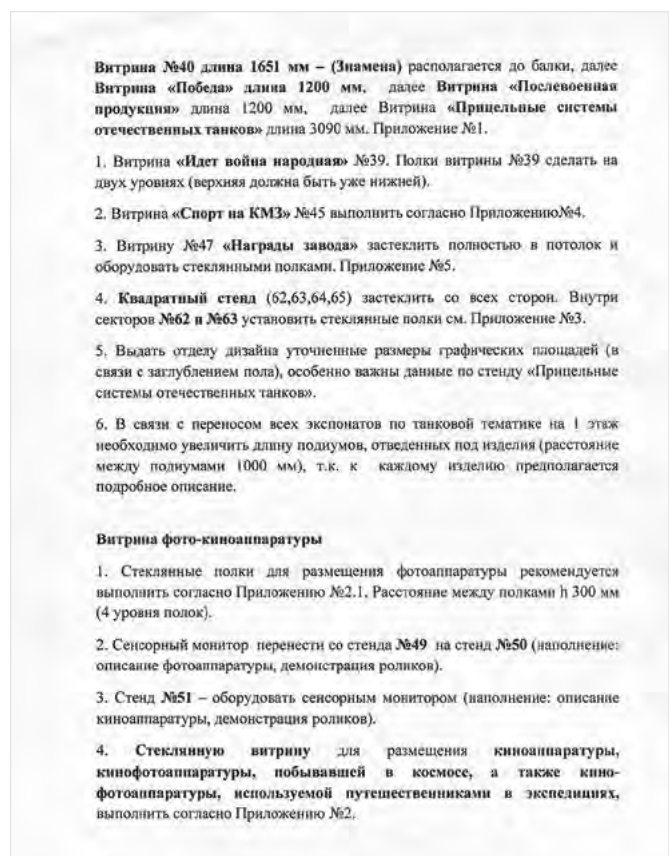
Управление 213

<p><i>Способы и методы подачи материала по каждой теме, этапу (фотоматериалы, видеоматериалы, текстовые информационные стенды, экспонирование изделия либо замена его видеороликом)</i></p>	<p><i>Экспонаты с указанием подлинности: подлинник, копия, макет, новодел. Место нахождения экспоната</i></p>	<p><i>Предложения по наполнению интерактивных зон*</i></p>	<p><i>Необходимые дополнительные работы (создание или реконструкция макетов, подготовка изделий для интерактивных зон, создание ландшафтных макетов)*</i></p>
<p>1. Фотоматериалы, описание к ним. 2. Фотоматериалы. Карта передвижений оптиков с обозначением пунктов пребывания (огоньки –светодиоды и кнопка для переключения). 3. Фотоматериалы, описание к ним, личные вещи оптиков.</p>	<p>1. Удостоверение, выданное Юрге в момент эвакуации из г. Риги, 1915 год (копия, музей). 2. Очки, 20-е гг. XX века (подлин., музей). 3. Набор пробных линз (подлин., музей). 4. Карта передвижения оптиков (макет, заказ на изготовление). 5. Кусок необработанного оптического стекла (новодел, Лыткарино)</p>		
<p>1. Фотоматериалы, описание к ним. Схема-план местечка Баньки 20-е годы. 2. Фотоматериалы, описание к ним. Личные вещи первого директора завода. 3. Фотоматериалы, описание к ним.</p>	<p>1. Схема-план местечка Баньки 20-е годы (изготовить или обновить имеющуюся схему). 2. Прядильные предметы (ткацкая фабрика), подлин., музей. 3. Тетрадь Титова И.Т., подлин., музей. 4. Удостоверение Титова И.Т., подлин., музей.</p>		
<p>1. Фотоматериалы, описание к ним.</p>	<p>1. Газета «Рабочая трибуна». 2. Приказ № 8 от 11.01.1936 г. за подписью И.Т. Титова, подлинник, музей.</p>		
<p>1. Авианалет на завод (воспоминания свидетеля). 2. Эвакуация, эшелон (в художественной миниатюре показать здания завода, частично разруш. корпус после авианалета, людей, кот. грузят станки в вагоны, рядом лебедки, грузовые машины). 3. Фото начальника эшелона и удостоверение. 4. Размещение репродукции картины «Здесь будет завод» худ. Фролов. 5. Фотоматериалы, раб. коллективы оптиков в Новосибирске. 6. Улица Красногорская – фотоматериалы.</p>	<p>1. Приказ об эвакуации завода, копия, музей. 2. Эвакуация, эшелон (художественная миниатюра, макет изготовить). 3. Удостоверение Турыгина И.А. – начальника эшелона, подлинник, музей. 4. Репродукция картины «Здесь будет завод» (электронный вид). 5. Фото ул. Красногорской в Новосибирске (деревянный дом на фото) и современная улица (запросить в Новосибирске).</p>		

Руководитель музея Е.В. Меликова в процессе проектирования постоянно обсуждала с ответственными и их руководителями множество вопросов, связанных с конструктивными решениями мест экспонирования изделий. Необходимо было учесть не только вес экспоната, но и правильное его размещение в месте экспонирования («подачу» экспоната). Насколько неформально ответственные подходили к обсуждению предложений руководителя музея и дальнейшему формированию предложений не только по своим экспозициям, но и по экспозициям музея в целом, можно судить по тексту следующей служебной записки:



Служебная записка с замечаниями и предложениями к проекту музея



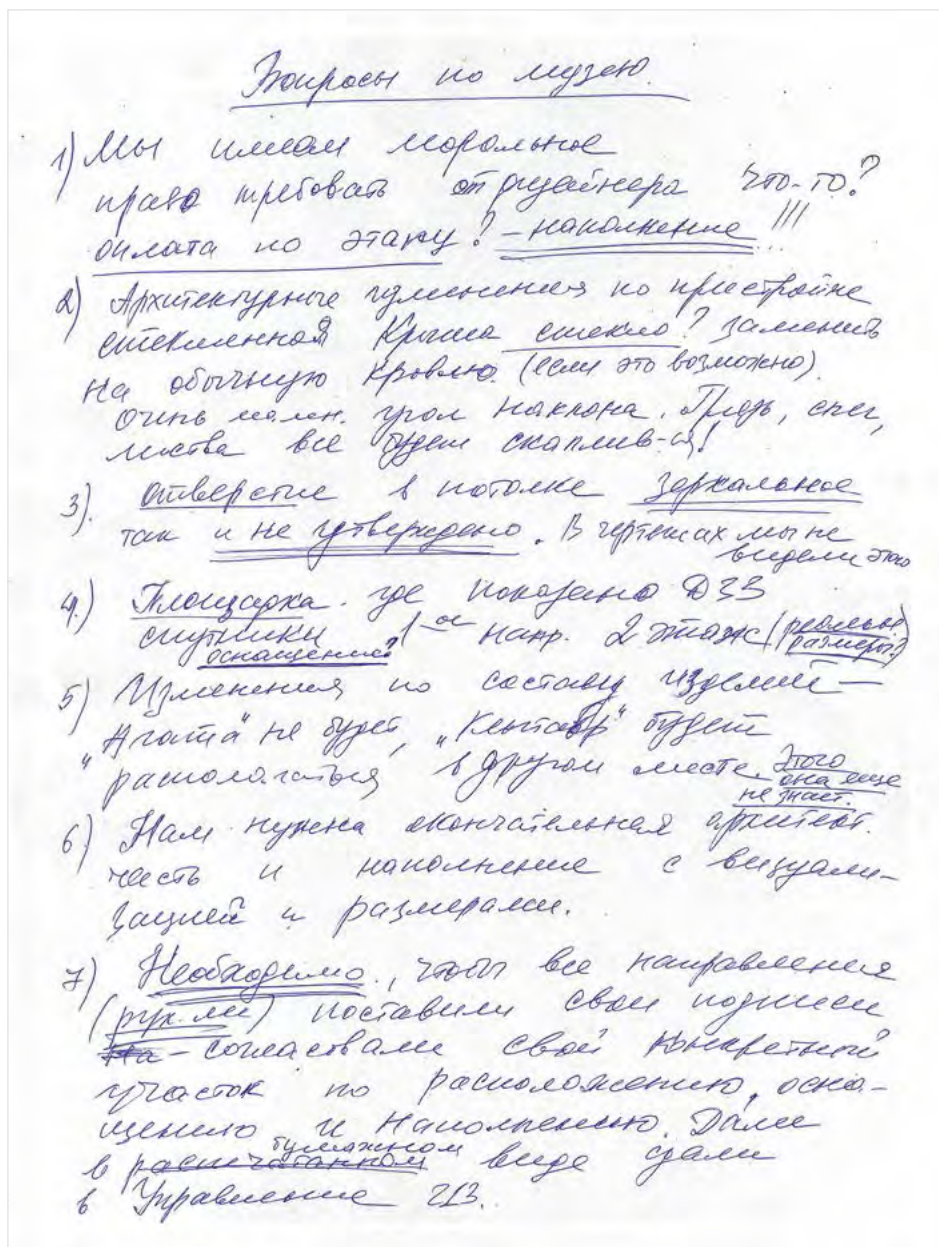
Такие предложения попадали на стол помощника генерального директора А.Е. Кузнецова, который в ходе проектирования находился в постоянном рабочем контакте с архитектором А.А. Тихомировой. После обсуждения предложений А.А. Тихомировой принимались решения по изменению проекта, а А.Е. Кузнецов принимал оперативные меры по их воплощению в жизнь в ходе строительства.

Е.В. Меликова своей активной позицией постоянно держала «в тонусе» своего руководителя – начальника управления 213 А.Н. Ашихмина. Вопросов, особенно на начальном этапе строительства и формирования экспозиций, было множество. Конечно же, самой всё было невозможно решить, и начальник управления здесь был первым помощником. С подобными вопросами (см. фото) Е.В. Меликова обращалась часто. На все из них надо было быстро

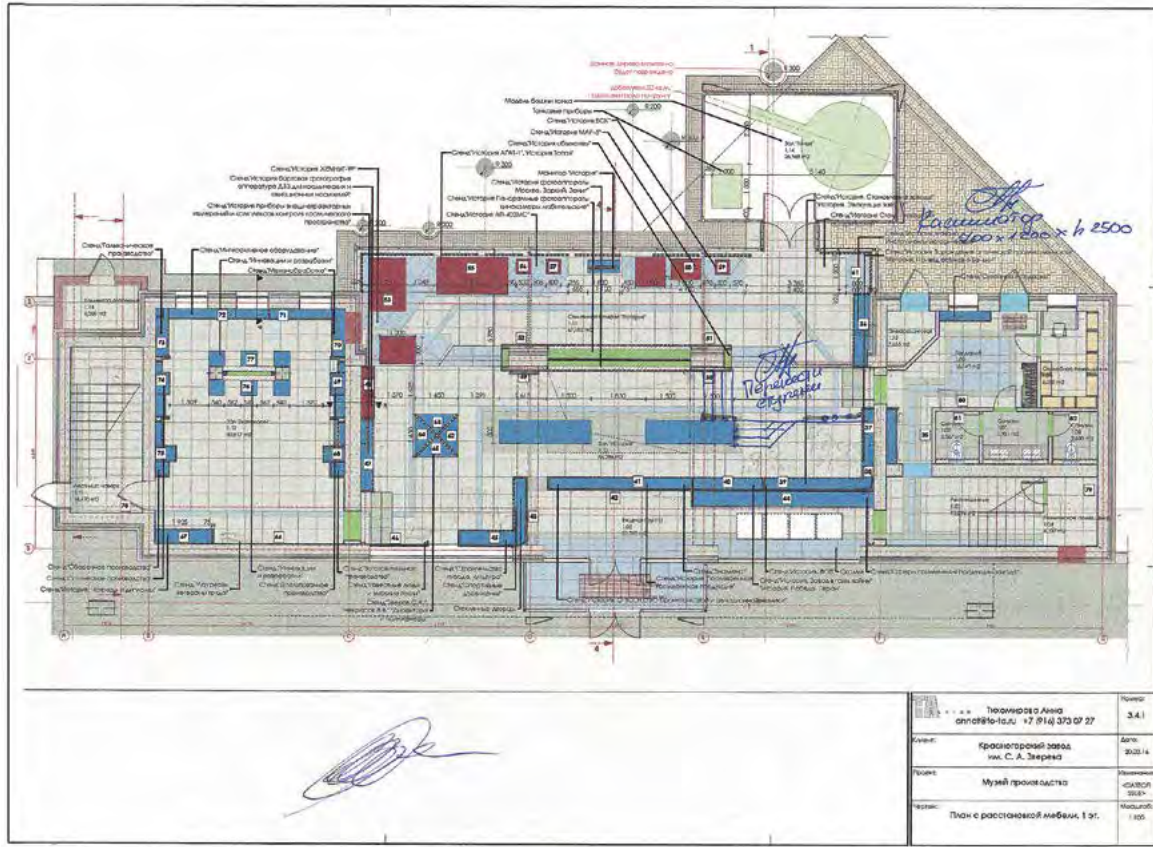
реагировать, давать разъяснение или связываться для их решения с ответственными людьми.

Иногда эти вопросы были написаны от руки из-за удаленности музея от территории завода и отсутствия в нем компьютерной сети и принтера.

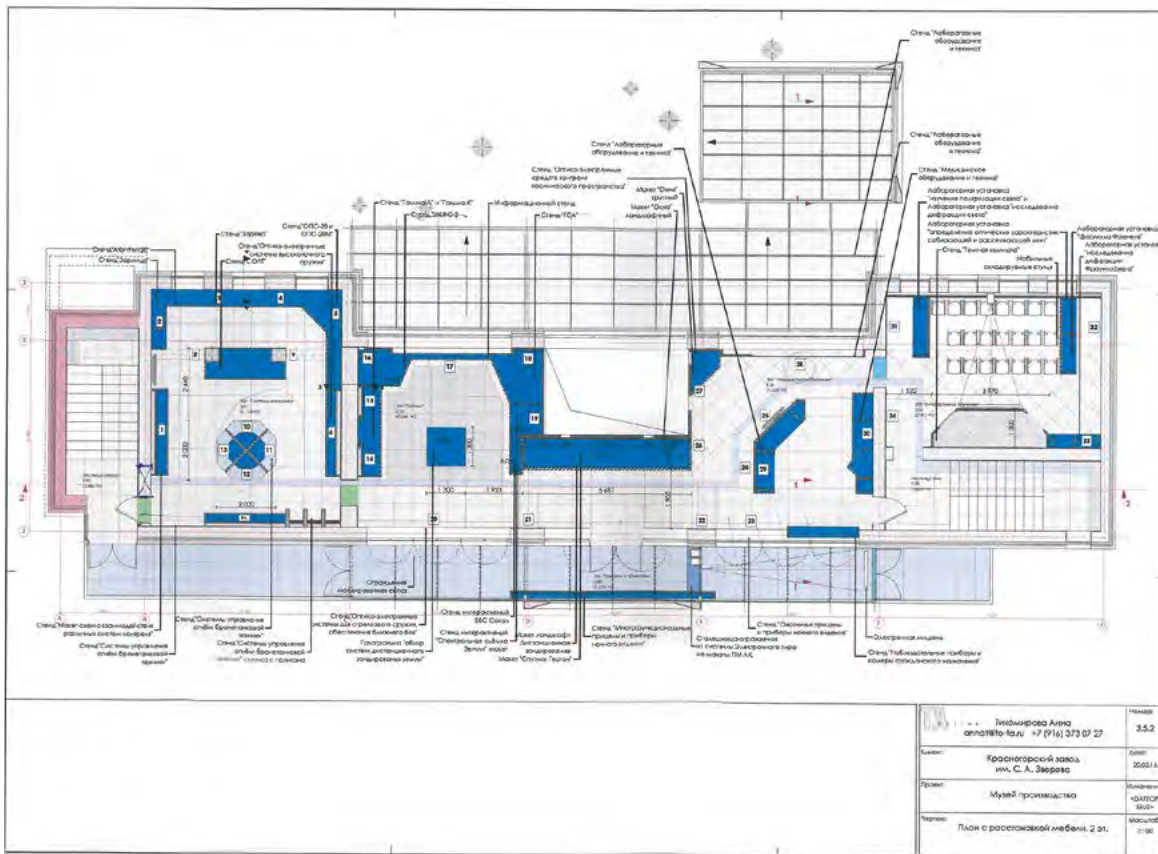
Работа над экспозициями – это большая творческая работа не только управления 213, отдела дизайнера, назначенных ответственных, но и большого количества привлеченных специалистов по направлениям деятельности из разных подразделений, прежде всего НТЦ и СГТ. Все подготовленные материалы после их обсуждения и утверждения рабочей группой (в том числе предварительно сверстанного материала) передавались в отдел дизайнера для разработки информационных стендов под конкретные места их размещения.



Вопросы Е.В. Меликовой к начальнику управления



Утвержденная планировка 1-го этажа с экспозициями



Утвержденная планировка 2-го этажа с экспозициями

О работе над экспозициями музея вспоминает начальник отдела дизайна Александр Геннадьевич Синельников:



А.Г. Синельников

«Непосредственными участниками в работах над экспозициями музея были:

- Синельников Александр Геннадьевич – начальник отдела дизайна и рекламных разработок
- Сурова Елена Анатольевна – ведущий художник-конструктор
- Баранова Елена Юрьевна – начальник бюро рекламно-информационной продукции

- Сергеева Мария Дмитриевна – ведущий художник-конструктор
- Баев Евгений Владимирович – начальник бюро дизайна изделий
- Ларионова Юлия Сергеевна – ведущий художник-конструктор.

Сбор материалов для экспозиции музея был поручен руководителям направлений. Для создания информационных стендов нужна была историческая информация и фотографии об изделиях, проектах, датах и, конечно, о людях. Кроме информационных стендов требовались реальные или макетные образцы изделий, которые можно было бы демонстрировать в музее. Часть из них нуждалась в доработке и обновлении. Для крупных объектов («Окно», космические) были заказаны макеты.²⁶

Очень ответственно к сбору материалов подошли руководители направлений и отделов: С.А. Архипов, В.А. Панин, А.И. Абрамов, А.К. Герасюк, Г.В. Соколов, Г.И. Шишов. Многие руководители сами были участниками исторических событий или непосредственно общались с людьми, стоявшими у истоков создания самых известных изделий Красногорского завода. Часть материалов бережно сохранялась работниками музея и была использована при создании современной экспозиции.

Работа по созданию информационных стендов была очень кропотливой. После первичной компоновки информация подлежала проверке, постоянно добавлялись или уточнялись данные, многим фотографиям необходима была ретушь. Работа сотрудников отдела дизайна состояла не только в том, чтобы эффективно оформить исходную информацию, но и вписать данный стенд или образец изделия в общую экспозицию таким образом, чтобы будущим посетителям

музея было удобно прочитать текст или рассмотреть фотографию. Поэтому работа над экспозициями велась параллельно несколькими дизайнерами, в том числе ведущим художником редакции ИВ «Патриот» управления 213 Д.Г. Чебыкиным, и вписывалась в уже согласованный архитектурный проект. Решение о подключении к данной работе Д.Г. Чебыкина было принято начальником управления 213 А.Н. Ашихминым в целях ускорения процесса по созданию полиграфической части для музейных экспозиций. Дизайн и верстка исторической части предыстории завода с 1905 г. по 1941 г. была закреплена за Д.Г. Чебыкиным.

Аппетит приходит во время еды. Если в начале работы по созданию музея многие прохладно отнеслись к сбору информации (считали, что много информации в разрозненном виде уже хранилось в прежнем музее или содержалось в различных статьях, журналах и информационных материалах), то позднее они же более активно включались в работу, так как в процессе появлялась новая информация, новые взгляды на экспозиции, а также менялись запросы руководителей предприятия. Хотелось еще и еще улучшить что-то, изменить, добавить, выявлялись ошибки, неточности. В результате, дизайнерам приходилось раз за разом переделывать и переверстывать уже, казалось бы, готовые материалы.



Д.Г. Чебыкин

Вся собранная информация не смогла поместиться на стендах музея, часть её планировалось представить в электронном виде на интерактивных мониторах. Этим занимались ответственные за экспозиции по направлениям и Д.В. Копп.

Само здание музея строилось очень медленно. Строительные работы велись до последнего. Реальные размеры помещений и экспозиций были известны очень приблизительно. Буквально за несколько дней до открытия музея, фирма-изготовитель информационных стендов произвела собственные замеры, и выяснилось, что размеры полностью готовых плакатов для печати необходимо откорректировать. Это привело к переверстке большого количества материалов. В авральном режиме, сверхурочно, сотрудники отдела дизайна с этой проблемой справлялись».

Основная нагрузка в отработке дизайна плакатной части экспозиций музея легла на плечи Е.А. Суровой и Е.Ю. Барановой, М.Д. Сергеевой, Е.В. Баева и Д.Г. Чебыкина (управление 213). Но фактически в работах по музею участвовал весь отдел дизайна завода.

²⁶ Примечание: ответственным за создание макетов был назначен А.Г. Синельников

Не всё получалось гладко и быстро. Без постоянного контроля хода работ со стороны исполнительного директора А.П. Тарасова, помощника генерального директора А.Е. Кузнецова, главного архитектора-дизайнера А.А. Тихомировой, руководителя музея Е.В. Меликовой и начальника управления 213 А.Н. Ашихмина говорить о четком выполнении мероприятий плана-графика по созданию музея было бы сложно. Решающую роль в иногда необходимой встряске играли совещания, проводимые исполнительным директором А.П. Тарасовым. Александр Петрович проводил совещания по созданию нового музея так же, как и любое производственное совещание: досконально и въедливо, разбирая все вопросы до мельчайших деталей, четко расставляя приоритеты с назначением конкретных сроков и ответственных. Больше всего совещаний проводилось по тематике формирования экспозиций, отработке содержания иллюстративных материалов, подготовке изделий для будущего экспонирования.

Особое внимание А.П. Тарасов обращал на содержание стендов, всегда настаивал на том, чтобы на них были показаны не только история создания того или иного изделия, но и фамилии и фотографии их разработчиков. Вообще Александр Петрович настаивал нас на подготовку экспозиций таким образом, чтобы будущие поколения заводчан и посетителей музея не вспоминали о его создателях, как об «иванах, не помнящих родства».

Совещания по экспозициям проводились обычно по тематическим направлениям с разборкой состояния дел, проблемных вопросов и путей их решения. К совещанию руководитель музея готовила справку (корректировала план-график подготовки материалов с указанием реального состояния дел) по подготовке экспозиции по тому или иному тематическому направлению на конкретную дату. По результатам совещания начальником управления 213 или руководителем музея готовился протокол с поручениями. Примеры промежуточного отчета к совещанию (на заключительном этапе) и протокола приведены ниже.



Специалисты отдела дизайна. Слева направо. Стоят: М.Д. Сергеева, А.Г. Синельников, Г.В. Королькова, Е.В. Бав, С.О. Яковлева. Сидят: Ю.С. Ларионова, Л.С. Федоренко, И.А. Нагайцева, Е.Ю. Баранова

Промежуточный отчет о состоянии

подготовки полиграфических площадей для создания музейных экспозиций (историческая часть)

№ п/п (№ стенда по планировке)	Название стенда/экспозиции/выставочной площади	Ответственный за создание макетов (стендов, полиграфических площадей) и подготовки их к печати	Состояние с подготовкой макетов (стендов, полиграфических площадей) для печати	Примечание
1(61)	Витрина - "Зарождение оптической промышленности. Первые оптические мастерские 1905-1926 годы"	Синельников А.Г.	готово	Верстка упр. 213
2 (61.1)	Фоновая фотография за коллиматором	Синельников А.Г.	готово	Верстка упр. 213
3 (36) ¼ стенда (верх)	Электро-схема передвижения оптиков, 1927 год (полиграфическая часть на оргстекле, с отверстиями для светодиодов)	Синельников А.Г.	готова полиграфическая часть	Верстка упр. 213
4 (36) ¼ стенда (низ)	Карта "Местечко Баньки начало XX века"	Синельников А.Г.	готово	Верстка упр. 213
5 (36) 1/2 стенда	Витрина - "Приезд оптиков в Баньки, 1927 год"	Синельников А.Г.	готово	Верстка упр. 213
6 (37-38)	Экспозиция: "Создание оптического производства в местечке Баньки и рождение города Красногорска 1931-1940 годы" Витрина – "Важная стройка страны" с цифровой рамкой. "Подготовка кадров". "Производственные успехи". Цитата Д.С. Рождественского (полиграфическая часть на оргстекле - скругленный угол, переход к Великой отечественной войне, на фоне цитаты вертикально располагается винтовка Мосина с прицелом ПУ).	Синельников А.Г.	готово	Верстка упр. 213
7 (39)	Экспозиция: "Идет война народная" Витрина – "Красногорск прифронтовой". "Эвакуация завода №69 и восстановление оптического производства в городе Красногорске". "Этот день мы приближали, как могли".	Синельников А.Г.	готово	вычитано

9 (41)	Витрина – "Великая Победа"	Синельников А.Г.	готово	вычитано
10 (41) 1/3 часть стенда)	Витрина - "Завод после войны". Витрина с цифровой рамкой	Синельников А.Г.	готово	вычитано
11 (45)	Угловая витрина - "Спорт на КМЗ. Наши победы левая сторона" (полностью застекленная)	Синельников А.Г.	готово	вычитано
12(45)	Угловая витрина - "Цех здоровья. Из истории медицинского обслуживания правая сторона" (полностью застекленная)	Синельников А.Г.	готово	вычитано
13 (45)	Центральная часть (фотография ХК «Зоркий» на оргстекле). Полукруглый стенд, соединяющий левую и правую части витрины, с каской и клюшкой хоккеиста	Синельников А.Г.	готово	вычитано
14 (46)	Стенд "Развитие культуры и искусства на заводе"	Синельников А.Г.	готово	вычитано
15 (47)	Задник витрины "Награды завода"	Синельников А.Г.	готово	вычитано
16 (62)	Сектор куба Угловая витрина - "Зверев С.А."	Синельников А.Г.	в работе	
17 (63)	Сектор куба Угловая витрина - "Некрасов В.В."	Синельников А.Г.	в работе	
18 (64)	Сектор куба Угловой стенд - "Директора завода». «Этапы развития и основные достижения завода"	Синельников А.Г.	в работе	
19 (65)	сектор куба Угловой стенд – «Главные инженеры завода". "Директора НТЦ».	Синельников А.Г.	в работе	
20 (66)	Стенд и витрина - "Орденосцы и лауреаты государственных премий»	Синельников А.Г.	готово	вычитано

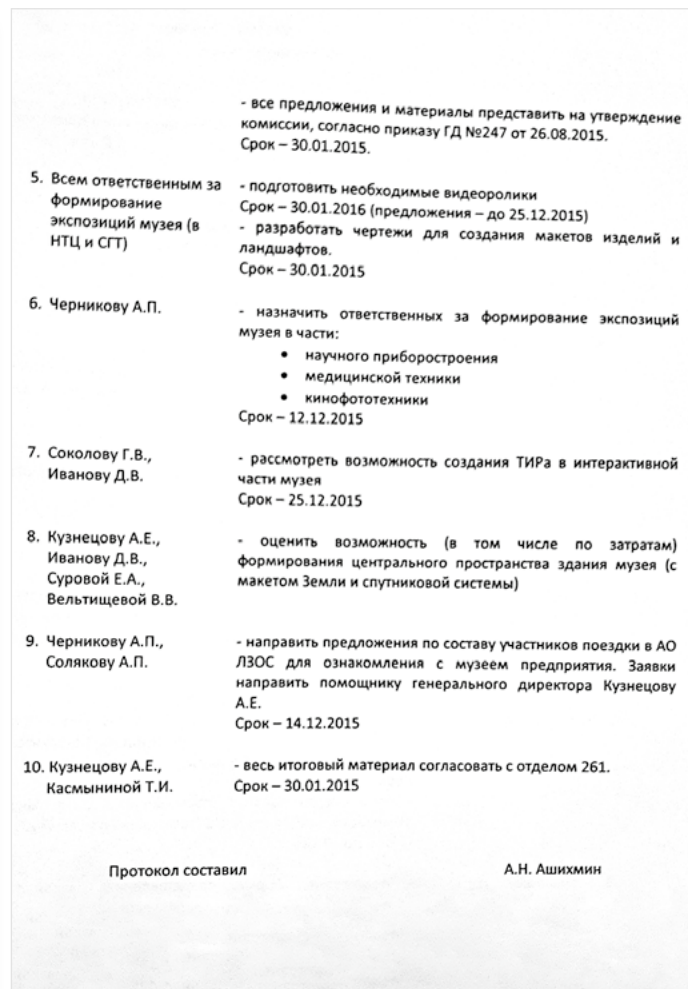
СОГЛАСОВАНО

Начальник управления 213

А.Н. Ашихмин

« _____ » 2017 г.

Промежуточный отчет о состоянии подготовки полиграфических площадей для создания музейных экспозиций



Протокол заседания рабочей группы от 12.05.2016 г.

В октябре 2016 года Д.В. Иванов переходит на работу в ЗАО «Зенит-Инвестпром» в качестве главного инженера. После его ухода главным архитектором предприятия назначается Ирина Андреевна Атаманова. На её долю выпало решение ряда непростых задач ввиду недостатка денежных средств из-за необходимости выполнения непредвиденного объёма работ, связанных с аварийным состоянием реконструируемого здания (это обнаружилось по ходу работ). Дополнительные работы потребовали достаточно большого объёма средств, надо было от чего-то отказываться (не выполнять какие-то запланированные работы, применять более дешёвые отделочные материалы и т.д.). При этом нельзя было исказить или существенно упростить общую дизайн-концепцию. Сколько копий сломали в дискуссиях на эту тему А.А. Тихомирова и И.А. Атаманова! Но к общему решению всё же пришли.

Конечно, обидно, что не был реализован ряд интересных решений, которые изначально были заложены в дизайн-проект музея. Пришлось отказаться от отдельных макетов изделий, компьютеризованных средств визуализации и т.д. Было принято

решение и о переносе на 2017 год выполнения работ по созданию фондохранилища.

Под размещение фондохранилища было выбрано помещение бывшей фотолаборатории, которое составляло 130 м² и располагалось в корпусе ОСК (оптический сборочный корпус) на цокольном этаже. Возможности организации фондохранилища в самом здании музея не было. Также невозможной стала и организация рабочего места руководителя музея, так как предполагаемое служебное помещение руководителя было задействовано под серверную.



И.А. Атаманова



Демонтаж экспозиций и упаковка музейных экспонатов. Основной зал музея в ДК «Салют». 2017 г.

Вся автоматика по охранной и пожарной сигнализации, вентиляционным системам, автоматика по индивидуальному тепловому пункту (ИТП) была выведена в данное помещение площадью в 5 м².

Поэтому было принято решение разместить рабочее место руководителя музея в помещении фондохранилища. Но сначала необходимо было провести перепланировку и ремонт, избавиться от грибка в помещении, оснастить фондохранилище всем необходимым оборудованием для хранения архивов и музейных предметов, а также обеспечить температурно-влажностный режим с помощью климатической системы (в 2018 году впервые за долгие годы существования заводского музея это удалось сделать). Данные работы выполнялись собственными силами завода, без привлечения сторонних организаций. Ответственность и координация выполнения всех работ по фондохранилищу были возложены на начальника управления 213 А.Н. Ашихмина. В 2018 году в фондохранилище был перевезен основной фонд музея, который не был использован в экспозициях. Вспомогательные материалы оставались на некоторое время в помещении старого музея в ДК «Салют». В 2019 году соседнее с фондохранилищем помещение было передано управлению 213, где и разместили привезенный из клуба вспомогательный фонд музея.

Одновременно с работами по новому музею его руководитель продолжала вести экскурсионную работу вплоть до 1 ноября 2016 года. Только в ноябре старый музей закрылся и перестал работать с посетителями. После закрытия старого музея продолжилась работа и по оцифровке фонда документов и фотоматериалов, используемых для создания новых экспозиций.

По решению руководства предприятия и в соответствии с концепцией создания нового музея его фонд в конце 2016 г. – начале 2017 г. активно пополнялся новыми экспонатами (в том числе крупногабаритными изделиями завода). В это же время начался демонтаж стендов старого музея и приведение их до состояния, возможного для утилизации, а музейные предметы упаковывались для перемещения. Работы по упаковке архивных материалов фонда силами управления 213 продолжались в течение всего 2017 года.

Вспоминает Е.В. Меликова:

«Переезд – это было самое тяжелое и кропотливое дело. Он был растянут сильно по срокам в силу разных непредсказуемых обстоятельств, и, казалось, ему нет конца и края. Переезд осуществлялся в три этапа. Перед упаковкой весь музейный фонд был проверен.

Первое, что предстояло сделать – это подготовить для переезда необходимые документы и музейные предметы для новых музейных экспозиций. В целом для перевозки музейного фонда понадобилось около 500 штук архивных картонных коробов. Они были собраны вручную из приобретенных заготовок, на каждый короб была составлена опись и приклеена табличка. Для перевозки нестандартных, а также хрупких музейных предметов были изготовлены деревянные ящики в цехе 008 по необходимым размерам. По распоряжению начальника управления 213 основными моими помощниками по сборке коробов, утилизации поврежденного оборудования и музейных предметов, а в некоторых случаях и перемещению загруженных коробов на своем личном транспорте, были мужчины из бюро специнформации во главе с А.Н. Лукьяновым. Довольно часто и начальник управления находил время и участвовал во всех процессах переезда. Также хочется отметить и помощь специалистов от службы главного механика Г.Ю. Ярмага, которые помогали перевозить основной фонд музея.

Для утилизации старых и сломанных макетов, газет, рваных коробок, пустых старых папок, рамок и подрамников, старой мебели было задействовано три 8-кубовых контейнера, которые очень долго стояли рядом с ДК «Салют» в процессе подготовки к утилизации демонтированных стендов старой экспозиции, разбора архива музея и, так называемой «темной комнаты», о которой я узнала не сразу – только когда комендант здания мне сказала, что эта комната тоже закреплена за музеем и ее нужно освободить. Но, чтобы туда попасть, для начала нужно было выломать замок, т.к. ключей от этого помещения у меня не было, и восстановить освещение. Когда я туда вошла, то сразу поняла, что музей по-настоящему богат артефактами... Комната около 12 м² со стеллажами была набита до отказа различными коробками с документами и в большей степени сломанными музейными предметами. При входе стояли сразу несколько вариантов бюстов В.И. Ленина, причем один из них весил килограммов 50, каска с надписью БАМ, большое количество вымпелов и другой атрибутики времен Советского Союза. Много чего из этого наследия (на которое, к сожалению, не было никакой описи) благополучно переехало в новое фондохранилище, правда, не сразу, а только после того, как оно было готово к эксплуатации.

Некоторые найденные фотографии в этой комнате оказались очень ценными, т.к. это были исходники. Раньше не было копировальной техники, поэтому все фотографии и нужные документы просто перефотографировались. И если оригинальный отпечаток и негатив утрачивались, то раз от раза новое фото становилось все хуже и хуже. И вот эти фотографии у меня в руках, именно их я разыскивала по всему фонду, а наши художники отдела

дизайна и Д.Г. Чебыкин (управление 213) уже потратили огромное количество часов на ретушь и отрисовку фотографий. Было и такое, когда на фото Михаилу Ивановичу Андрееву «вправляли глазки» (выражение Даниила Чебыкина). Нужен был его портрет, но этой фотографии я не могла найти, хотя была пересмотрена каждая коробочка и папка. Пришлось вырезать портрет из общей фотографии и поправить глаза. Вообще, надо сказать огромное спасибо всем тем, кто выполнял этот кропотливый труд! Проблем с фотографиями было очень много. А знаете, как раньше ретушировали фотографии? Конечно, никаких компьютеров не было и фотошоп тоже. Но зато были заводские художники, которые ретушировали фотографии специальными карандашами или обычными – мягкими. С помощью них они делали затемнение определенных участков изображения. Иногда какие-то места процарапывались иголкой, чтобы что-то подчеркнуть или выделить. Например, глаза. Представляете, что получается, когда эта фотография уже отсканирована и увеличена...»

Для создания экспозиций и наполнения музея оргоборудованием и предметами интерьера руководителем музея была составлена спецификация, где попредметно были определены все необходимые виды оборудования. Данная спецификация состояла из разделов, которые были определены А.А. Тихомировой (выставочное оборудование, канцелярия и оборудование, мебель готовая, мебель заказная, полиграфия, спецтехника, техника). Предмет или объект данной спецификации имел необходимые характеристики (размеры, цвет, модель, технические характеристики, а также источник получения – фирма, интернет-магазин для заказа и приобретения). Предварительно собиралась информация (пожелания) со всех ответственных за музейные экспозиции лиц. Следующий этап работы – это составление и утверждение сметы затрат на приобретение музейного оборудования. Предварительно она составлялась каждым подразделением по закрепленным тематикам и подписывалась руководителем. Далее все документы обобщались руководителем музея и передавались в отдел главного архитектора (286), где данный документ обрабатывался заместителем начальника отдела Н.В. Лаврентьевой. Сводная смета утверждалась исполнителем директором А.П. Тарасовым.

В период с осени 2016 года и до открытия музея не менее напряженно пришлось поработать и службе заместителя генерального директора по производственному обеспечению и логистике, в то время возглавляемой Александром Валерьевичем Новиковым, в части закупок.

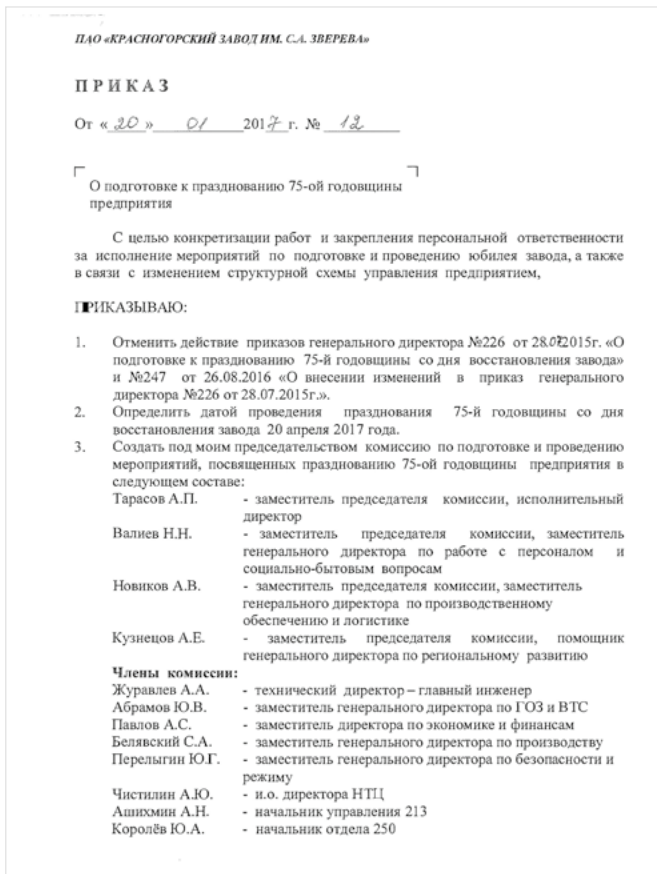
На основе утверждённой сметы за короткий срок необходимо было подготовить требуемые для закупки

материалы, организовать саму закупку, в отдельных случаях провести конкурс, оформить договоры, оплатить и привезти более 200 наименований различных товаров, без которых открытие музея вовремя не состоялось бы. В данных процедурах совместно с Н.В. Лаврентьевой активное участие принимали также сотрудники отдела главного архитектора – руководитель группы Ю.С. Бевз и ведущий архитектор Г.В. Королькова. Надо особо отметить оперативность работы службы. Основная номенклатура товаров была приобретена вовремя.

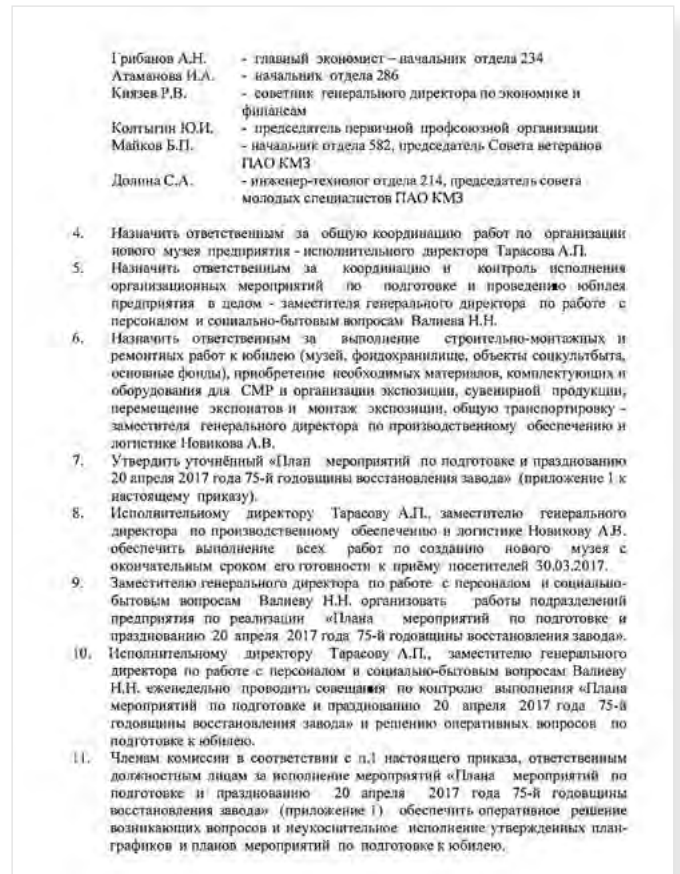
20 января 2017 года вышел приказ генерально-го директора В.С. Калюгина за № 12 «О подготовке к празднованию 75-й годовщины предприятия», уточняющий сроки проведения празднования 75-й годовщины со дня восстановления завода (20 апреля 2017 г.) и выполнения всех работ по созданию музея (30 марта 2017г.).



А.В. Новиков



Приказ генерального директора № 12 от 20.01.2017 г.



Приложение №1
к приказу генерального директора №12 от 20.01.2017 г.

ПЛАН
мероприятий по подготовке и проведению 20 апреля 2017 года
75 – й годовщины восстановления завода.

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок	Ответственные должностные лица
Подготовительные работы			
1 Музей:			
1.1	Ремонструкция здания проходной для размещения музея	28.02.2017	Новиков А.В.
1.2	Формирование экспозиции музея в целом	30.03.2017	Тарасов А.П., Ашихмин А.Н.
1.3	Подготовка выставочных экспонатов (образцы изделий, элементов технологий)	31.01.2017	Чистяков А.Ю., Абрамов Ю.В., Журавлев А.А., Сорокин И.К., Белавский С.А., Майков Б.П., Соколов Г.В., Тарасов Н.В.
1.4	Наполнение экспозиции музея мультимедиа и экспонатами по направлениям деятельности предприятия и истории предприятия. Разработка макетов стендовых экспозиций. Согласование материалов с 261 отделом.	20.01.2017	Черников А.П., Тарасов Н.В., Соколов А.П., Ашихмин А.Н., Синельников А.Г.
1.5	Заказ и изготовление стеновой полиграфии, макетов изданий, ландшафтных макетов	январь-февраль 2017	Новиков А.В., Синельников А.Г., Орехов А.П., ответственные за экспозицию по принадлежности кабинетов
1.6	Подготовка стенда для открытия музея	28.02.2017	Ашихмин А.Н.
1.7	Ремонт помещений фотозаписи музея	15.03.2017	Атаманова И.А.
1.8	Определение места временного складирования изготовленных элементов экспозиции (стендовая полиграфия) и экспонатов музея.	20.01.2017	Журавлев А.А.
2. Подготовка объектов консультации, основных фондов, территории:			
2.1	Косметический ремонт помещений ДК «Салют» и контроль выполнения работ	31.03.2017	Атаманова И.А., Язымова Н.В.
2.2	Косметический ремонт 1-го и 2-го этажа корпуса ОСК. Фолы 2-го этажа 1-го подъезда	31.03.2017	Атаманова И.А.
2.3	Ремонт проходных (1-ой и НТЦ)	31.03.2017	Атаманова И.А.
2.4	Ремонт помещений столовой №1	31.03.2017	Атаманова И.А.
2.5	Обновление фасадов зданий ота. 070, ц.095	10.04.2017	Атаманова И.А.
2.6	Подготовка территории предприятия к юбилею	До 19.04.2017	Логунов А.В.
2.7	Украшение территории	18.04.2017	Атаманова И.А.
2.8	Обеспечение уборки территории, закрываемой за арендаторами и обновление фасадов зданий	До 19.04.2017	Хавальковский В.А.

6.1.3	Плакаты в подразделениях	20.01.2017	Синельников А.Г.
6.1.4	Разработать текст благодарственных писем и приглашений	20.01.2017	Ашихмин А.Н.
6.2	Заказ и изготовление поздравительной атрибутики по п.6.1	15.02.2017	Королев Ю.А., Овчиник А.П., Боньский С.А.
6.3	Изготовление продукции ПАО КМЗ с объединенной символикой: - кружки майские - 100 шт. - кружки большие - 50 шт. - ДББ 7х40 - 50 шт. - БСВ 16х40 - 50 шт. - объедники - 50 шт.	30.03.2017	
6.4	Формирование и приобретение подарков для ветеранов	Февраль 2017 – август 2017	Новиков А.В., Валеев Н.Н., Бельский А.А.
6.4.2	работников	Февраль 2017 – март 2017	Новиков А.В., Валеев Н.Н., Бельский А.А.
6.4.3	руководителей	Февраль 2017 – март 2017	Новиков А.В., Валеев Н.Н., Бельский А.А.
6.4.4	гостей	Февраль 2017 – март 2017	Новиков А.В., Валеев Н.Н., Бельский А.А.
6.5	VIP приглашения	Февраль 2017 – март 2017	Новиков А.В., Валеев Н.Н., Бельский А.А.
7	Транспортное обеспечение проведения праздничного мероприятия:		
7.1	Обеспечение трансфера гостей предприятия и партнеров и автовокзалов, согласно заказам	19.04.2017 - 21.04.2017	Логунов А.В., Ашихмин А.Н.
7.2	Организация стоянок для автомобилей на площадках у здания ДК «Салют» и на территории предприятия	20.04.2017	Логунов А.В., Трушкин А.И.
7.3	Обеспечение трансфера гостей предприятия по территории предприятия и в ДК «Салют»	20.04.2017	Логунов А.В., Трушкин А.И.
8	Организация фуршета:		
8.1	Организация фуршета:		
8.1.1	В помещении общады	20.04.2017 с 8.00	Герасимова Е.А.
8.1.2	В помещении ДК «Салют»	20.04.2017 с 14.00	Герасимова Е.А.
8.2	Организация обеда гостей предприятия в столовой №1	20.04.2017	Герасимова Е.А.
8.3	Обеспечение сумми пайками водителей гостей предприятия	20.04.2017	Герасимова Е.А.
9	Обеспечение цветочной продукцией	20.04.2017	Язымова Н.В.
10	Другие организационные мероприятия:		
10.1	Обеспечить публикацию материалов, посвященных 75-й годовщине от дня восстановления завода, в ИВ «Патриот», газета «Красногорские вести»	Февраль 2016 – декабрь 2016 (выполнено)	Ашихмин А.Н.
10.2	Выпустить праздничный номер информационного вестника «Патриот»	Апрель 2017	Ашихмин А.Н.
10.3	Организовать приглашение на торжественные мероприятия, посвященные 75-й годовщине со дня восстановления завода, должностных лиц по управленческому статусу.	Апрель 2017	Ашихмин А.Н.
10.4	Заключить договор со специализированной организацией на разработку сценария и проведение торжественного собрания, посвященного 75-й годовщине со дня	30.01.2017	Королев Ю.А.

3.	Подготовка информационных и поздравительных плакатов		
3.1.	Разработка дизайн-проектов:		
3.1.1.	Баннеров, украшения 1-ой проходной, проходной НТЦ, ДК «Салют»	20.01.2017	Синельников А.Г.
3.2.	Обновление Аллея славы:	15.03.2017	Атаманова И.А.
3.2.1.	Предоставление по наполнению от подразделений: ота.273, ота.230, ц.014, ц.033, СГТ, НТЦ	30.01.2017	Заместитель генерального директора по направлению деятельности
3.3.	Обновление мемориала С.А. Зверева	20.03.2017	Атаманова И.А.
3.4.	Заказ на изготовление баннеров согласно дизайн-проектам ота. 691 и украшению 213	01.03.2017	Морозов П.В.
3.5.	Изготовление информационных стендов у 1-ой проходной и у ОСК	01.03.2017	Синельников А.Г. (дизайн), Атаманова И.А. (изготовление)
3.6.	Разработка и изготовление поздравительных плакатов для 1-ой проходной, проходной НТЦ, ДК «Салют» - для поздравления 01.02.2017 - для поздравления 20.04.2017	Разработка – 23.01.2017, Изготовление – 30.01.2017, 15.04.2017	Ашихмин А.Н. (разработка), Орехов А.П.
3.7.	Обновление слайдов в боксе 2-го этажа 1-го подъезда корпуса ОСК	30.03.2017	Синельников А.Г., Морозов П.В.
4.	Подготовка материалов для приглашения:		
4.1.	Формирование списка для направления работников от ПАО КМЗ, АО «Швабе», Минпромторга РФ и т.д.	10.11.2016 (выслано)	Королев Ю.А.
4.2.	Подготовка списка ветеранов предприятия:	30.01.2017	Майков Б.П.
4.2.1.	Патристическое благословительное письмо	Апрель 2017	Майков Б.П., Королев Ю.А.
4.2.2.	Вручение продуктовых наборов	Апрель 2017	Майков Б.П.
4.2.3.	Вручение подарков	Апрель 2017	Майков Б.П.
4.3.	Подготовка списка работников предприятия	01.12.2016	Королев Ю.А.
4.3.1.	Подготовка проектов благодарственных писем	15.12.2016 (выполнено)	Королев Ю.А., Ашихмин А.Н.
4.3.2.	Подготовка подарков	15.03.2017	Королев Ю.А.
4.4.	Подготовка описки гостей для вручения памятных подарков	28.02.2017	Валеев Н.Н.
5.	Формирование списков приглашаемых гостей:		
5.1.	Связные предприятия АО «Швабе», Минпромторга, ГК «Ростек» и т.д.	30.01.2017	Ашихмин А.Н.
5.1.1.	Закрепление руководящего состава ПАО КМЗ за приглашаемыми гостями в качестве сопровождающих.	28.02.2017	Тарасов А.П., Валеев Н.Н.
5.2.	Работники ПАО КМЗ, в том числе:		
5.2.1.	Руководители подразделений	15.03.2017	Валеев Н.Н.
5.3.	Ветераны ПАО КМЗ	15.03.2017	Майков Б.П.
5.4.	Награжденные	15.03.2017	Королев Ю.А.
5.5.	Профком	15.03.2017	Котлягин Ю.И.
6.	Подготовка поздравительной атрибутики:		
6.1.	«Разработка заявки» - проект:		
6.1.1.	Благодарственного письма с конвертом	20.01.2017	Синельников А.Г.
6.1.1.1	для работников ПАО КМЗ	20.01.2017	Синельников А.Г.
6.1.1.2	для ветеранов предприятия	20.01.2017	Синельников А.Г.
6.1.2.	Поздравлений	20.01.2017	Синельников А.Г.

восстановления завода.			
10.5.	Подготовка забойного буклета		Абрамов Ю.В.
10.5.1.	Разработка концепции буклета	15.11.2016 (выполнено)	Абрамов Ю.В., Ашихмин А.Н.
10.5.2.	Подготовка материалов в буклет, составление материалов с отделом 261	20.01.2017	Чистяков А.П., Тарасов Н.В. (тематика), Соколов А.П. (технические), Ашихмин А.Н. (вступление, история)
10.5.3.	Разработка дизайна, верстка, окончательное утверждение буклета, утверждение у руководства	31.01.2017	Синельников А.Г.
10.5.4.	Обеспечение печати буклета	28.02.2017	Орехов А.П.
10.6.	Разработка визитки, формирование материалов, верстка, редактирование и обеспечение печати визитки в ПАО КМЗ	28.02.2017	Ашихмин А.Н.
11.	Проведение мероприятия:		
11.1.	Встреча гостей предприятия	20.04.2017	Логунов А.В., Трушкин А.И., руководители согласно закрываемой по п.5.1.1.
11.2.	Организация фуршета в офисе	20.04.2017	Герасимова Е.А.
11.3.	Организация посещения музея	20.04.2017	Ашихмин А.Н.
11.4.	Размещение автопарковки у ДК «Салют» и на территории предприятия	20.04.2017	Логунов А.В., Трушкин А.И.
11.5.	Обеспечение работы инженерных коммуникаций	20.04.2017	Герасимов В.В.
11.6.	Обеспечение безопасности проведения мероприятия	20.04.2017	Перевалов Ю.Г.
11.7.	Обеспечение проведения праздничного торжественного собрания в ДК «Салют» согласно сценарию	20.04.2017	Валеев Н.Н.
11.8.	Техническое и звуковое обеспечение проведения мероприятия	20.04.2017	Ильин Р.А., Харлов В.Д.
11.9.	Организация работы видеодворов	20.04.2017	Язымова Н.В.
11.10.	Информационное освещение и фотосъемка	20.04.2017	Ашихмин А.Н.

Исполнительный директор

Заместитель генерального директора по работе с персоналом и социально-бытовым вопросам

Тарасов А.П.

Валеев Н.Н.

Приказ генерального директора №12 от 20.01.2017 г.

Выход приказа с конкретным окончательным сроком открытия музея придал дополнительный импульс в выполнении работ по его созданию.

В основном вся работа по подготовке и проведению мероприятий, посвящённых празднованию 75-й годовщины предприятия, легла на плечи заместителя генерального директора по работе с персоналом и социально-бытовым вопросам Нургалима Нурымановича Валиева.



Н.Н. Валиев

Н.Н. Валиев регулярно проводил организационные и контрольные совещания по всему комплексу вопросов, связанных с юбилеем предприятия, и, поскольку создание музея было одним из таких мероприятий, на этих совещаниях рассматривался в том числе ход выполнения мероприятий по обеспечению своевременного открытия музея. Н.Н. Валиев замкнул на себя все вопросы, связанные с окончанием формирования экспозиций (монтажные работы) и наведением порядка после строительных работ. А там было что наводить! Участие Н.Н. Валиева стало огромным подспорьем исполнителю директору А.П. Тарасову, который в этот период полностью сосредоточился на завершении строительно-отделочных работ.

Вспоминает А.А. Тихомирова: «Разделы музея получились настолько разнообразными по составу, что, я считаю, можно по каждому проводить отдельные экскурсии. Здесь есть и полнейшая коллекция всей линейки фотоаппаратов «Зенит» и других марок фотовидеотехники, производимых заводом. Есть очень объемная экспозиция по танковым приборам. Уникальный раздел, связанный с космосом и дистанционным зондированием Земли и контролем космического пространства. Для тех, кто хочет пощупать настоящие боевые винтовки и прицелы, есть раздел с оптикой для огнестрельного оружия. Очень насыщенные стенды по авиаприборам и по системам наведения. Отличная идея по учебному классу, реализованная с помощью молодых специалистов завода. В музее можно проводить обучающие лекции.

Истории завода и его социальной значимости в прошлом и настоящем города Красногорска

посвятили большую часть первого этажа. Я надеюсь, что музей сможет принимать временные экспозиции и организовывать выставки, связанные со знаковыми датами истории и юбилеями. Также можно будет проводить тематические экскурсии или квесты для школьников, чтобы пробудить их интерес к истории родного города или к изучению технических наук.

В итоге, хочу отметить, что со временем все трудности и сложности забываются, и сейчас я вспоминаю этот проект для ПАО «Красногорский завод имени С. А. Зверева» как интересную и уникальную работу, в которой много опытных людей объединились и создали действительно прекрасный музей».

Вспоминает Е.В. Меликова:

«Последние дни перед открытием музея были крайне напряженными, многие из нас уходили домой в девять часов, а бывало и позже.

Вспоминаются моменты, которые сейчас кажутся смешными и забавными. А еще жалеешь и думаешь, ну почему никто тогда не сделал фото или не снял видео о той творческой работе? Никто об этом и не думал, все были поглощены процессом.

Итак, нам (мне, А.Н. Ашихмину и команде из «ХЛ формат») предстояло оформить так называемый триплекс в полу рядом с входной зоной. Между собой рабочая группа называла его иногда «бассейном», иногда «могилой неизвестного солдата». Не помню, кто окрестил его так на очередном совещании, когда спорили, что же там будет, и до последнего мало себе это представляли. В итоге было решено в данном углублении разместить фотографию нашего предприятия из космоса с эффектом объема всех строений. Для этого каждый объект, который присутствовал на фото, был вырезан из толстого оргстекла, а сверху на него была наклеена картинка изображения объекта. Получалось очень эффектно и красиво при наложении на основное изображение.

Нам нужно было собрать все эти пазлы в большую фотографию. Каждый из нас был уверен, что уж это мы сделаем быстро! Но не тут-то было. Во-первых, расставить, а самое главное не упасть в яму – это была одна из основных задач. Из всех присутствующих пригодным для такого непростого дела, с хорошей растяжкой оказался А.Н. Ашихмин. Он с легкостью справлялся с расстановкой, а мы ему помогали. В самом начале работы было несложно находить крупные и средние объекты, но они скоро закончились. Пазлы, похоже, были против, чтобы их собирали.

Шло время, некоторые идущие мимо музея с работы специалисты из рабочей группы не могли пройти равнодушно. Они заходили, чтобы посмотреть, что нового произошло за прошедший день. И каждый, кто заходил, видел такую картину: взрослые дяди и тети стояли на четырех конечностях и чего-то искали в углублении пола.

Эта группа ищущих час за часом увеличивалась. Наконец, один из самых внимательных сказал заветные слова: «Я нашел!» Это была последняя деталь 1x1 см, которую предстояло поставить в самый центр триплекса. Надежда была только на А.Н. Ашихмина. Вся группа любовалась практически его шпагатом. И в этот раз Александр Николаевич нас не подвел!

В тот день творческая группа по созданию триплекса входной зоны музея ушла домой в 22.00. Но зато, сколько было удовлетворения от проделанной работы!»

О последних часах перед открытием музея вспоминает Е.В. Меликова:

«Накануне открытия я сильно волновалась и несколько раз все перепроверяла, хорошо ли все с экспозициями. В залах шли последние приготовления.

Подойдя к одной из витрин – «Завод после войны», – я заметила, что неровно стоит подставка под биноклем и сбортит бархат на нижней полке. Необходимо было это исправить, но чтобы попасть в витрину, мне нужен был помощник. Рядом со мной работал А.Н. Ашихмин, он закреплял древки знамен, и я решила его не отвлекать, а попросить охранника помочь мне это сделать. Охранник приподнял тяжелую стеклянную крышку витрины, и я вытащила оттуда бинокль, поставила его на подиум соседней экспозиции по бронетанковой тематике. В тот момент, когда я поправляла ткань и подставку, охранник на что-то отвлекся, и стеклянная крышка выскользнула у него из рук. Стекло сильно ударило мне по голове и рассыпалось на мельчайшие фрагменты.

Боль была такой силы, что я чуть не потеряла сознание, охранник и Александр Николаевич



Триплекс на полу при входе в музей



подхватили меня и усадили на стул. В этот момент на наши приготовления пришел посмотреть технический директор А.А. Журавлёв. Увидев эту ситуацию, к моему удивлению, тоже начал собирать вместе со всеми битое стекло из витрины и зала.

Очень быстро сработала наша подрядная организация ООО «XL-формат», которая занималась изготовлением музейного оборудования, новая стеклянная крышка для витрины была изготовлена и доставлена в этот же день. Спасибо всем большое за помощь! Но когда настал момент ее монтажа, я не могла найти тот самый бинокль, оставленный рядом с витриной. Спросила у всех, кто был в зале, но оказалось, никто не брал. Пришлось убрать и подставку с нижней полки. А бинокль все-таки нашелся, но позже...»

Необходимо отметить, что творческий союз Музея ПАО КМЗ с главным архитектором проекта А.А. Тихомировой сохранился до сегодняшнего дня. Анна Андреевна постоянно интересуется изменениями в экспозициях музея и при необходимости оказывает консультационную помощь.

Учитывая все трудности, которые встретились на пути реконструкции здания проходной под музей завода, и объём работ под создаваемые экспозиции, можно сказать, что музей был создан в рекордные сроки – всего за полтора года. В создании музея участвовали почти все подразделения, службы завода и Научно-технический центр (шесть специальных конструкторских бюро – СКБ НТЦ).



Е.В. Меликова и А.А. Тихомирова в музее, 29.11.2021 г.

Глава V

СВЯЗЬ ВРЕМЕН

ЭКСКУРСИЯ ПО СОВРЕМЕННОМУ МУЗЕЮ



18 апреля 2017 года в честь 75-летия ПАО «Красногорский завод им. С.А. Зверева» открылся новый музей завода, который теперь располагается в отдельном реконструированном здании предприятия.

День открытия был насыщен мероприятиями и впечатлениями от них.

Первым в этот день новый музей посетил инициатор его создания – генеральный директор Холдинга «Швабе» Алексей Павлович Патрикеев. Для непосредственных участников создания нового музея мнение А.П. Патрикеева было очень важно. Особенно переживали за полученный результат те, кто за прошедшие полтора года до открытия музея, взяв на себя полный груз ответственности, уделял всем аспектам его создания максимальное внимание: исполнительный директор А.П. Тарасов, начальник управления 213 А.Н. Ашихмин и директор музея Е.В. Меликова.

Вспоминает Е.В. Меликова: «Настал самый волнительный день для всех нас, 18 апреля – открытие нового музея. Все ждали высокопоставленных гостей и, конечно, Алексея Павловича Патрикеева. Он должен был стать нашим первым посетителем. Алексей Павлович пришел вместе с генеральным директором Вадимом Станиславовичем Калюгиным.

Началась обзорная экскурсия. И вот мы подходим к линейке прицелов для бронетанковой техники. Я начинаю рассказывать про танковый прицел «Т2С», и вдруг Алексей Павлович у меня спрашивает: «А что это у вас тут лежит на прицеле?» У меня шок! На прицеле лежит, такого же цвета, как и прицел – бинокль! Я делаю удивленный вид и больше не знаю, что ответить, – не рассказывать же всю историю про разбитую накануне витрину...

Алексей Павлович берет в руки бинокль и говорит: «Да, замечательно раньше делали театральные бинокли! Если Вы не против, я возьму его с собой, мы его воспроизведем на ЛЗОСе». Конечно, мы согласились.

Бинокль на самом деле был уникальный. Он был изготовлен на нашем заводе в 1946 г. по заказу Большого театра небольшой партией. Это была первая заводская послевоенная продукция гражданского назначения. Театральный бинокль выглядел очень интересно и был сделан под старину. До сих пор не понимаю как он попал на прицел и почему я его не заметила. Скорее всего, в процессе уборки битого стекла, кто-то поставил его туда, чтобы не мешал.

А.П. Патрикеев, осмотрев все экспозиции музея, остался очень доволен увиденным, а в конце экскурсии сказал мне: «Да не переживай ты так, все хорошо!»



Директор музея Е.В. Меликова встречает В.С. Калюгина и А.П. Патрикеева, 18.04.2017 г.



Е.В. Меликова демонстрирует театральный бинокль А.П. Патрикееву. Стоят рядом (слева направо): С.В. Попов – первый заместитель генерального директора Холдинга «Швабе», Н.Н. Валиев – заместитель генерального директора ПАО КМЗ, 18.04.2017 г.

Алексей Павлович дал высокую оценку проделанной работе, как в части проектно-строительных работ, так и в создании экспозиций. В Книге почетных гостей Музея ПАО КМЗ он оставил первую запись: «Молодцы! Очень понравилось!

Испытываю гордость за КМЗ!!! С уважением, А. Патрикеев. 18.04.2017 г.».

Положительная оценка генерального директора фактически дала зелёный свет открытию и дальнейшей эксплуатации нового Музея ПАО КМЗ.



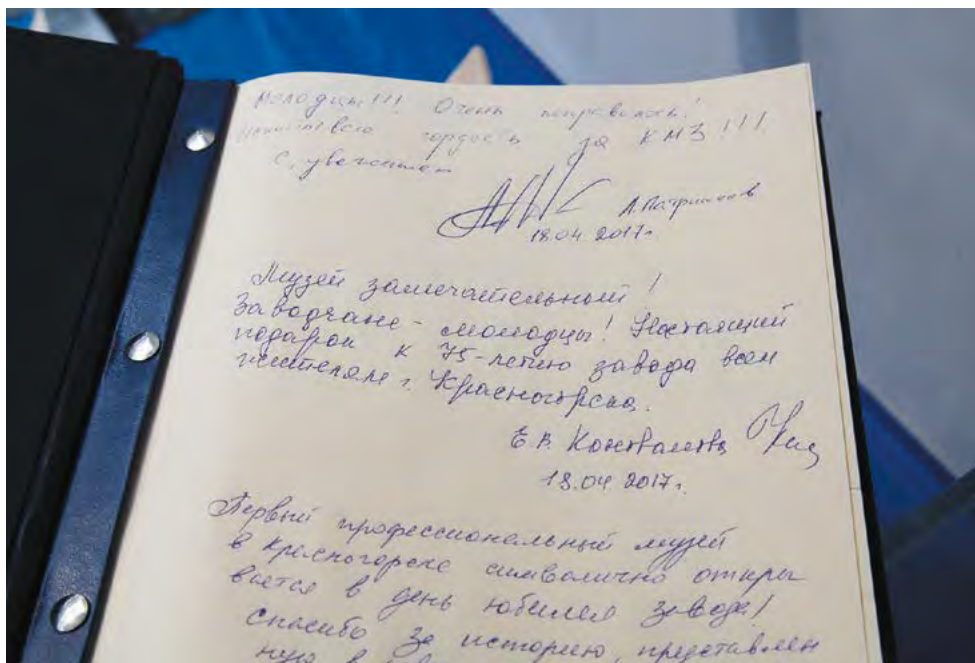
Е.В. Меликова рассказывает руководителям о новом музейном экспонате, размещенном в танковом павильоне – башне танка Т-80 с установленной в ней системой управления огнем (СУО), 18.04.2017 г.



А.П. Патрикеев оставляет первую запись в Книге почетных гостей, 18.04.2017 г.

В тот же день состоялось торжественное открытие нового музея. На этом мероприятии генеральный директор ПАО КМЗ Вадим Станиславович Калюгин сказал:

«Наш музей переехал из Дома культуры «Салют» в это новое современное здание, над созданием которого трудилась команда профессионалов. Подрядные организации и частично силы нашего завода были привлечены к работам над этим важным объектом культурного наследия не только для нашего завода, но и Красногорска в целом. Над наполнением музея работали коллективы многих подразделений, были учтены все пожелания, чтобы экспозиция была интересной и познавательной для наших посетителей. История КМЗ неразрывно связана с историей Красногорска – каждый сможет познакомиться с предысторией создания и становления предприятия, узнать, как жил завод и город в годы Великой Отечественной войны. Увидеть экспозиции, посвященные людям, которые оставили заметный след в истории не только нашего предприятия, но и страны <...> познакомиться с тематическими направлениями завода и заводской продукцией. В нашем новом музее будет по-настоящему интересно для людей разных поколений и разных сфер деятельности, и никто не останется равнодушным! Я хочу поблагодарить каждого, кто принимал активное участие в нашем общем деле и кто пришел сегодня разделить с нами это знаменательное событие».²⁷



Первая страница отзывов из Книги почетных гостей, апрель 2017 г.

²⁷ Открытие нового Музея истории Красногорского завода // ИВ Патриот. - 2017. - № 4. - 5 мая



Открытие музея завода. Гостей и заводчан приветствует генеральный директор В.С. Калюгин, 18.04.2017 г.

«Завод создавал Красногорск и сегодня является градообразующим предприятием, которое имеет наибольшее количество рабочих мест на территории округа. Предприятие – основной налогоплательщик в бюджет городского округа. Музей – это наша история и взгляд в будущее. Желая, чтобы здесь всегда было много посетителей, а экспозиции пополнялись новыми экспонатами», – подчеркнула значимость события в жизни городского округа первый заместитель главы администрации городского округа Красногорск по экономике и финансам Елена Коновалова.

По окончании торжественной части для её участников состоялась первая экскурсия по новому музею. В их числе, конечно же, были и ветераны КМЗ, те, кто отдал лучшие годы жизни заводу и оставил заметный след в истории предприятия.

Здание бывшей второй проходной завода, где расположился музей, преобразилось до неузнаваемости. Из приземистого, невзрачного строения оно превратилось в современное здание, фасад которого отделан керамогранитом, а большой застекленный балкон зрительно вытягивает здание по вертикали и придает ему стройность и благородство.



Открытие музея завода. Генеральный директор В.С. Калюгин и председатель совета ветеранов Б.П. Майков перерезают алую символическую ленту. 18.04.2017 г.



Экскурсия для участников открытия музея и ветеранов завода, 18.04.2017 г.



Музей со стороны ул. Речной, 18.04.2017 г.



Входная зона музея со стороны ул. Речной (парадный вход)



Входная зона музея с ул. Речной (парадный вход)

На фасаде здания появились знаковые награды завода – орден Ленина и орден Трудового Красного Знамени, которыми предприятие было награждено в 1966 и 1976 годах. Объемные ордена снабжены светодиодными элементами.

После реконструкции здания музей завода стал занимать площадь 560 м², из них 417 м² отведено под экспозиции и выставки. На двух этажах здания представлены: 24 постоянные экспозиции; 7 постоянных информационных стендов, в том числе один – интерактивный, пять – ежегодно обновляемых экспозиций и выставок. Функционируют лекторий для практических занятий, а также электронный тир.

В здании музея предусмотрены два входа для посетителей: со стороны завода и со стороны ул. Речной (парадный вход). Вход со стороны завода обычно используется для встречи руководителей, делегаций и высокопоставленных гостей, посещающих завод с деловыми визитами.

При входе в музей с парадного входа посетители видят товарный знак ПАО КМЗ – изображение призмы Дове с преломленным в ней лучом света и фирменный логотип «Зенит».

Далее эта же входная зона знакомит посетителей с предприятием, информируя их о его профиле и тематических направлениях деятельности.

По ходу движения, по соседству с гардеробом, расположена витрина «Сувениры и подарки заводу». Здесь собраны самые необычные и знаковые сувениры за 56 лет существования музея – это подарки от заводов-смежников, от министерств и ведомств, от областной и городской администраций.

История нашего завода неразрывно связана с историей г. Красногорска. В Музее ПАО КМЗ каждый сможет познакомиться с предысторией создания и становления предприятия, а также с историей строительства города Красногорска.

Экспозиции старого музея по предыстории и военному периоду представлены в полностью переработанном и обновленном виде. В разделе «Предыстория», помимо традиционных экспонатов данного периода: личных вещей первого директора завода точной механики № 19 Игната Титовича Титова, тетради с его воспоминаниями о становлении завода, датированной 1937 годом, очков производства завода точной механики № 19, появился новый музейный экспонат – автоматический коллиматор фирмы «Карл Цейс».²⁸ Он был выпущен в 30-х годах прошлого века и привезен С.А. Зверевым из побежденной Германии. Служба главного оптика подготовила аппарат к экспонированию, проведя его реставрацию. Несмотря на солидный возраст, аппарат был в отличном рабочем состоянии, поэтому расставались специалисты с ним неохотно.



Сувениры и подарки заводу



Экспозиция «Зарождение оптической промышленности. Приезд оптиков в Баньки, 1927 год» (слева – автоматический коллиматор фирмы «Карл Цейс»)

²⁸ Примечание: Автоколлиматор - измерительный прибор для измерения малых углов



Старый вариант карты «Местечко Баньки. 60-е гг. XIX века»



Новый вариант карты «Местечко Баньки. Начало XX века» с иллюстрациями

Для экспозиции с помощью компьютерной графики заново была создана карта «Местечко Баньки. Начало XX века», проиллюстрированная фотографиями (графика и дизайн Д.Г. Чебыкина).

Впервые появилась в музее электросхема передвижения оптиков. Сама идея схемы была заимствована в 2016 году у музея Новосибирского приборостроительного завода. Пункты пребывания оптического завода в городах нашей страны на схеме оснащены светодиодами, которые попеременно мигают, тем самым показывая путь следования оптиков.

В составе стендов экспозиций «Предыстория» была также разработана экспозиция под названием «Становление завода и рождение города Красногорска 1931-1940 гг.», которая имеет три раздела: «Важная стройка страны», «Подготовка кадров в 30-е гг. XX века» и «Производственные успехи». Данная экспозиция дополнена фотоматериалами в цифровой рамке за период 30-х годов XX века.

Следующая экспозиция 1-го этажа музея – «Идет война народная...». Экспозиция состоит из трех разделов: «Красногорск прифронтовой», «Эвакуация и восстановление завода» и «Этот день мы приближали, как могли...»

Стенды экспозиции рассказывают о заводчанах-фронтовиках, заводчанах – участниках народного ополчения, о трудовых подвигах тружеников завода, стоявших во время войны за станками в цехах, Героях Советского Союза и кавалерах ордена Славы 3-х степеней.



Электросхема передвижения завода с 1905 по 1926 гг.



Общий вид двух экспозиций, объединяющих 1930-е и первую половину 1940-х гг.

Среди экспонатов отдельное почетное место в экспозиции занимает снайперская винтовка Мосина с прицелом ПУ производства завода № 393 (Красногорского механического завода) в годы войны. Две винтовки были получены незадолго до открытия нового музея со склада Минобороны в г. Туле. Гравировка на прицеле ПУ подтверждает его подлинность и временной период производства, т.к. именно такими знаками маркировал продукцию времен Великой Отечественной войны завод № 393.

Одна из винтовок закреплена на стене рядом с пронзительными пророческими словами выдающегося ученого Д.С. Рождественского: «Будущая война...если только она будет, – будет жестокая, техническая, беспощадная война. Не числом воинов будет определяться победа, она будет определяться... хотя бы умением делать фотографические объективы для разведочной съемки с аэропланов или прицелов для бросания с аэропланов разрушительных снарядов. Но если войны... не будет, явится более непосредственная

и настойчивая необходимость способствовать прогрессу оптического стекла, без которого нет ни познания природы, ни власти над ней».²⁹

На самом деле предвидение Д.С. Рождественского оказалось просто поразительным. Именно качество оптических приборов во многом определило исход сражений во время Великой Отечественной войны как на земле, в воздухе, так и на воде. Завод № 393 с 1942 г. занимался разработкой именно таких приборов. Это и аэрофотоаппаратура для самолетов-разведчиков, прицелы для бронетанковой техники, перископические артиллерийские буссоли – глаза артиллерии, бинокли, минометные прицелы и многое другое.

Поднявшись на второй этаж музея, вторую Мосинку можно взять в руки и оценить качество оптики в экспозиции «Прицелы для огнестрельного оружия».

Заводские знамена – еще одна реликвия, которая бережно хранится в музее завода все время его существования. Среди них есть переходящие знамена соцсоревнований среди заводов оборонной промышленности.

²⁹ Рождественский Д.С. Записка об оптическом стекле. – Труды ГОИ. – Л., 1932, т.7, С. 20

Рядом символично располагается экспозиция «Великая Победа» о героях Великой Отечественной войны и труда. Здесь представлены уникальные экспонаты:

- пакет со священной землей Сталинграда;
- капсула с землей из братской могилы чешского городка Унгерски Брод;
- погоны участника Парада Победы С.С. Басака;
- газета «Красная Звезда» от 10 мая 1945 г.;
- награды (ордена и медали) Героев Советского Союза;
- пистолет-пулемет Шпагина (ППШ) с гравировкой-благодарностью на чешском языке, подаренный в 1965 г. Н.Ф. Зайцеву – защитнику Чехословакии. Оружие было передано в музей завода в год его основания, в 1965 году.



Заводская гравировка на прицеле ПУ



Общий вид экспозиций исторического зала

В витрине «Завод после войны» представлена послевоенная продукция завода: первые фотоаппараты ФЭД, ФТ-2, кинокамера КС-50, макет электронного микроскопа ЭМ-3. Здесь же представлены документы о создании ЦКБ (с 1995 г. – НТЦ), о зарождении и эволюции товарного знака предприятия. Экспозиция дополнена фотоматериалами в цифровой рамке за период конца 40-х и 50-х годов XX века.



Экспозиция «Завод после войны»

Далее в центре исторического зала изначально располагалась линейка бронетанковой техники, которая в 2019 году была объединена в единую экспозицию в танковом павильоне. А на освобожденном месте теперь ежегодно организуются временные тематические экспозиции. В 2022 году, к юбилею завода, организована экспозиция «Эпоха советского конструирования», где посетители могут увидеть старинный кульман фирмы «Карл Цейс», привезенный на завод из побежденной Германии нашими специалистами, с закрепленным на нем настоящим чертежом, выполненным на кальке тушью. Рядом представлены различные чертежные инструменты, готвальни, логарифмические линейки, которые принадлежали выдающимся конструкторам КМЗ, и многие другие интересные экспонаты.

В историческом зале почетное место занимает экспозиция, посвященная С.А. Звереву – главному инженеру завода № 393, впоследствии – министру оборонной промышленности СССР. Данная экспозиция появилась в музее в 1979 году. Личные вещи С.А. Зверева были переданы в дар супругой Сергея Алексеевича – Александрой Васильевной после его смерти. В новом музее экспозиция трансформировалась, и сейчас витрина представляет собой развернутую книгу, которая обращена на вход в исторический зал.



Экспозиция «С.А. Зверев»



Фрагмент экспозиции фотоаппаратуры. Фотоаппараты марки «Москва»

Впервые за период существования музея была собрана практически полная коллекция серийных образцов фото- и киноаппаратуры производства КМЗ, а также частично аппаратуры специального назначения.

Фото- и киноаппаратура стала настоящим центром притяжения для фотолюбителей и коллекционеров.

Экспозиция постоянно пополняется. Музей осуществляет постоянный поиск интересных отсутствующих моделей фото- и кинотехники. По соседству располагается выставка сменных объективов для фото- и кинокамер.



Фрагмент экспозиции фотоаппаратуры. Дальномерные фотоаппараты марки «Зоркий» и зеркальные фотоаппараты марки «Зенит»



Коллекция объективов, производимых заводом за весь период фото- и киноаппаратостроения, а также современных объективов с байонетом для цифровых фотоаппаратов фирм Canon, Nikon и Sony



Фрагмент экспозиции кинокамер марки «Кварц»

Отдельное место среди кино- и фототехники занимает аппаратура специального назначения.

Вспоминает директор музея Е.В. Меликова: «Благодаря научному сотруднику В.П. Тарану и заведующей отделом Т.С. Калугиной Музея космонавтики на ВВЦ меня заинтересовала тема использования фото- и кинотехники во время пилотируемых полетов. Изучение данной темы с двух сторон дало хорошие результаты. Музей космонавтики на ВВЦ получил недостающую информацию по нашей технике, а музей завода стал обладателем бесценного материала о наземной подготовке космонавта В.М. Комарова (из архива дочери Владимира Михайловича),

в котором подробно говорилось о нашей аппаратуре. Также были получены подлинные снимки Земли, сделанные Г.С. Титовым – первым фотографом и кинооператором в космосе. В итоге получилась новая увлекательная экспозиция «Кинофотоаппаратура КМЗ в космосе». Пожалуй, на сегодня данная тема – аппаратура для пилотируемых полетов, – самая интересная и малоизученная не только у нас на предприятии. Она будоражит умы многих исследователей, изучающих историю освоения космического пространства.

Надо сказать, наша дружба – двух музеев – крепнет с каждым днем, и, благодаря сотрудничеству, мы сделали уже и другие интересные экспозиции по освоению космоса».



Фрагмент экспозиции «Кинофотоаппаратура КМЗ в космосе»

Еще одна из самых интересных экспозиций, наполненная уникальными изделиями, – это «СУО для бронетанковой техники».

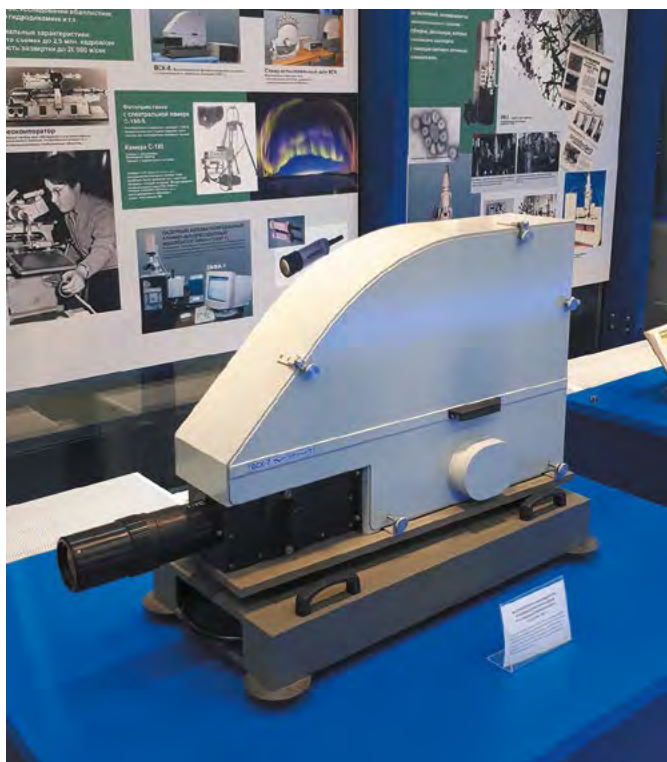
Чтобы реализовать главную задумку экспозиции – демонстрацию макета башни танка «Т-80», был построен отдельный павильон, где экспонируются прицелы и системы управления огнем

для бронетанковой техники (БТТ), в том числе все пионерские разработки КМЗ в этом направлении.

После объединения всех экспонатов по БТТ в одном помещении (это произошло в 2020 г.) экспозиция по данной теме стала одной из лучших в музее, она стала его гордостью.



Танковый павильон

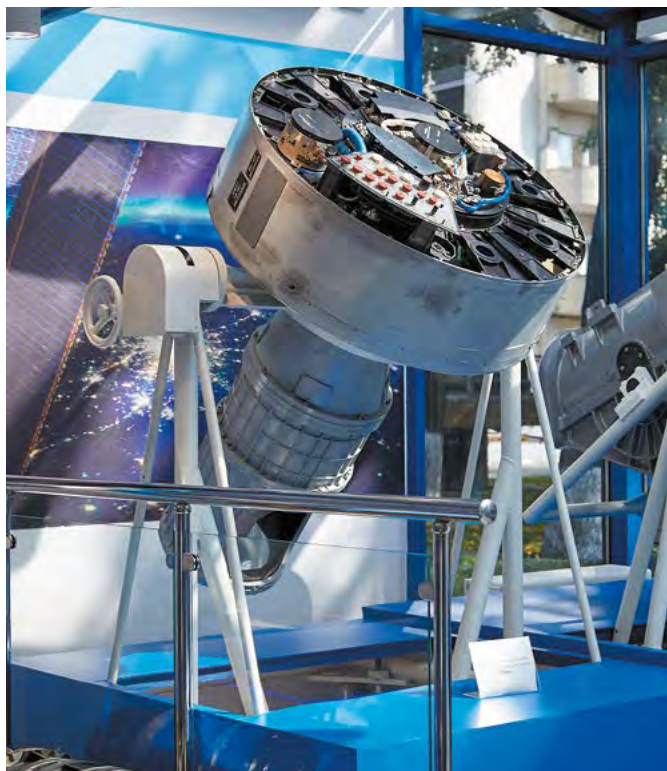


ВСК-7 – высокоскоростная камера, регистрирующая быстротекущие процессы

В музее завода представлено немало уникальных наукоёмких приборов, разработанных на КМЗ, которые использовались учеными нашей страны во многих областях знаний. Экспозиция «Научное приборостроение» рассказывает об истории создания рентгеновских микроанализаторов, высокоскоростных камер, электронных микроскопов. Вся продукция завода по этой тематике в разные годы была отмечена на всемирных выставках и удостоивалась высоких наград.



Макет электронного микроскопа ЭМ-5



Панорамный комплекс «Топаз» – уникальная оптико-электронная аппаратура середины 80-х годов

Впервые в новом музее демонстрируются натуральные образцы оптико-электронной аппаратуры дистанционного зондирования Земли (ДДЗ), в т.ч. и крупногабаритная аппаратура, которая работала в космосе. В историческом зале представлены образцы на основе пленочных технологий, а современные цифровые аппараты можно увидеть на втором этаже.

Самые первые снимки земной поверхности были получены с помощью аэрофотоаппаратуры, созданной на КМЗ – АФА-39 в 1957 году.

Двухобъективный аэрофотоаппарат АФА-Е1, который входил в состав бортовой аппаратуры «Енисей» межпланетной станции «Луна-3», впервые позволил в 1959 году исполнить давнюю мечту человечества – увидеть обратную сторону Луны и создать карту лунной поверхности.

Крупногабаритную оптико-электронную аппаратуру ДЗЗ, осуществляющую детальную и особо-детальную съемку, в экспозиции музея представляет комплекс для панорамной съёмки «Топаз».



Аэрофотоаппарат АФА-39

Комплекс решал различные задачи, в том числе и специального назначения. Полоса захвата 160 км, разрешение чуть более 2 м. Разработчикам изделия была вручена Государственная премия.

В 2017 г. в музее была создана экспозиция, посвященная В.В. Некрасову – заместителю генерального директора по науке АО «Красногорский завод им. С.А. Зверева». Виктор Васильевич одновременно являлся главным конструктором отрасли по созданию средств аэрофотосъемки, генеральным конструктором страны по бортовым фотографическим и оптико-электронным системам для космических комплексов, директором ЦКБ (Научно-технического центра) АО «Красногорский завод им. С.А. Зверева» (с 1976 года по 1995 г.). На протяжении длительного времени фигура В.В. Некрасова была настолько засекречена, что в советское время о его деятельности нельзя было открыто говорить. После смерти Виктора Васильевича в 1995 г. на его родине в Зубцовском краеведческом музее была открыта экспозиция, посвященная выдающемуся земляку. До 2015 г. личные вещи, награды и дипломы В.В. Некрасова находились в г. Зубцове Тверской области. После обращения руководителя музея Е.В. Меликовой к вдове Виктора Васильевича с предложением открыть экспозицию в новом музее, идея была воспринята Д.Д. Некрасовой с энтузиазмом. Динара Денисовна часть личных вещей передала в дар музею родного завода. Экспозиция о В.В. Некрасове, также как и о С.А. Звереве, создана в виде развернутой книги и обращена на его детище – крупногабаритную оптико-электронную аппаратуру «Топаз» и «Жемчуг-9Р».



Экспозиция «В.В. Некрасов»



Экспозиция «Проектирование оптических систем»

Также впервые за весь период существования заводского музея появилась экспозиция под названием «Проектирование оптических систем», посвященная выдающимся оптикам КМЗ.

Завод гордится тем, что подарил нашей стране таких выдающихся оптиков – инженеров и ученых, как И.А. Турыгин, А.Н. Шуваева, М.Д. Мальцев, Г.М. Дорский, Л.М. Кривовяз и многих других.

Мало кто знает, что Иван Афанасьевич Турыгин – выдающийся оптотехник, ученый-оптик, специалист в теории оптических систем, талантливый руководитель, профессор, автор книг и учебных пособий по оптике, организатор (1938 г.) и первый руководитель кафедры «Оптико-механические приборы» в МВТУ им. Н.Э. Баумана. Учебное пособие «Прикладная оптика», которое он посвятил родному заводу, с его автографом занимает почетное место в экспозиции.

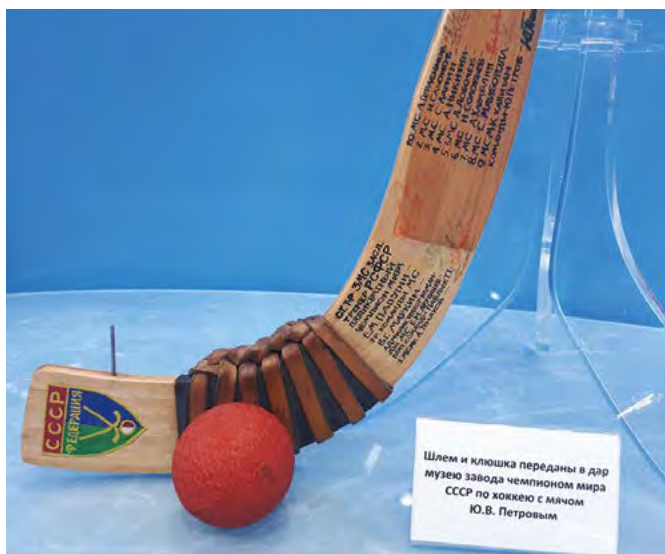


Фрагмент экспозиции «Награды завода»

Именно И.А. Турыгин рассчитал оптическую схему объектива «Ортагоз» (4,5/135, 55°) для первого серийного отечественного фотоаппарата «Фотокор-1», первого оптического перископа для подводной лодки, ряда артиллерийских и танковых прицелов, объективов для первых фотоаппаратов КМЗ.

На информационных стендах музея представлены портреты директоров завода, главных инженеров, директоров ЦКБ (НТЦ), а также этапы развития и основные достижения предприятия.

В музейной экспозиции впервые были собраны и награды завода.



Свое отдельное место заслуженно заняла экспозиция, посвященная социально-культурной стороне жизни завода и города Красногорска («Спорт на КМЗ. Наши победы», «Цех здоровья», «Из истории медицинского обслуживания», информационный стенд «Культура и искусство»).

КМЗ гордится достижениями заводской хоккейной команды «Зоркий» – чемпионом СССР в 1979 г. по хоккею с мячом, а также другими спортсменами мирового уровня, выросшими в заводском клубе «Зоркий».

Один из залов 1-го этажа занимает «Зал технологий». Служба главного технолога подготовила для музея специальную экспозицию с показом замкнутого цикла производства на предприятии.

Здесь подробно показаны все существующие технологические переделы на нашем заводе, новые технологии и их применение. В их числе: «Заготовительное производство», «Штамповочное производство», «Механообработка», «Гальваническое производство», «Оптическое производство», «Сборочное производство», «Инновационные технологические разработки».

Клюшка с автографами команды «Зоркий», подаренная музею неоднократным чемпионом мира и СССР по хоккею с мячом Ю.В. Петровым



Экспозиция, посвященная социально-культурной стороне жизни завода и города



Зал технологий



Фрагменты экспозиции Зала технологий

В новом музее также появилась Стена трудовой славы. Она представляет собой большой стенд с именами орденосцев и лауреатов Государственных премий.

Вспоминает директор музея Е.В. Меликова: «В процессе изучения музейного фонда мне в руки попала толстая тетрадь, которая скрупулезно кем-то велась с 1942 г. по 1978 г. В ней были указаны фамилии, имена и отчества заводчан, награжденных орденами. Обсудив эту находку с начальником управления А.Н. Ашихминым, пришла идея создать в музее стенд с именами всех заводчан, которые были удостоены самых высоких наград, в том числе всех видов Государственных премий, героев войны и труда. Была выполнена кропотливая работа по проверке и сбору информации. Тетрадь была перепечатана, выверена и дополнена именами заслуженных сотрудников вплоть до настоящего времени».

В открытом доступе в Зале технологий находятся Книги почета или Книги трудовой славы, которые регулярно пополняются новыми портретами передовиков производства. Эта традиция на заводе существует с 1943 года.

В 2020 году рядом со «Стеной славы» в отдельной витрине размещены книги о заводе. Самая первая книга о заводе «Мастера оптики» написана В.Л. Рапопортом в 1983 году. Презентация его труда состоялась в старом музее в далеком 1984 году. Валерий Леонидович оставил автограф на титульном листе своей книги, посетив новый музей завода в 2019 году.

В перспективе эта выставка будет пополняться новыми книгами по итогам будущих издательских проектов КМЗ.

Богатая коллекция значков из оптического стекла, подаренная музею ветераном завода Ю.И. Фряженовским, получила свое новое оформление и разместились в вертикальной нише на темно-синем бархате в «Зале технологий». Значки выпускались заводом с 1959 год по 2015 год.



Фрагмент коллекции значков



Стена трудовой славы

Межэтажное пространство парадной лестницы музея оформлено фотографиями из космоса – это виды города Красногорска, его микрорайона Павшинская пойма, комплекса «Москва-Сити» в Москве, Московского Кремля с высоты 500 км. Все снимки были получены с помощью современной оптико-электронной аппаратуры, созданной на КМЗ.

Историческая часть экспозиции 1-го этажа плавно перетекает в выставку современных изделий, выпускаемых на Красногорском заводе. Она расположена на 2-м этаже музея.

Немалое количество достижений предприятия нашло свое отражение в музейной экспозиции: «Обзорно-прицельные системы для боевых вертолетов и самолетов». В отдельном зале, кроме изделий, на экране монитора можно увидеть реальные боевые действия глазами пилотов – момент обнаружения, распознавания и уничтожения цели с помощью изделий производства ПАО КМЗ.

Информационный стенд «Высокоточное оружие», расположенный в «Зале авиации», демонстрирует оптико-электронные системы для высокоточного оружия.



Фрагмент экспозиции «Обзорно-прицельные системы для боевых вертолетов и самолетов»



Экспозиция «Дистанционное зондирование Земли на современном этапе»



Фрагмент экспозиции «Аэрофотоаппаратура для авиационных носителей»



Комплекс «Окно» на позиции. Ландшафтный макет

Значительную часть 2-го этажа занимают выставки по теме «Дистанционное зондирование Земли» с демонстрацией оптико-электронной аппаратуры и искусственных спутников Земли (носителей данной аппаратуры), а также аэрофотоаппаратура для авиационных носителей.

Интерактивный стол с реальными, потрясающей четкости фотографиями земной поверхности, сделанными нашей аппаратурой с высоты около 500 км, голографическая пирамида с демонстрацией изделий оптико-электронной аппаратуры в 3D проекции – все это делает выставку по-настоящему уникальной и интересной.

Экспозиция «Наземные комплексы слежения за космическим пространством» посвящена истории создания первых кинофотоодеолитов, высокоточных астрономических установок, а также комплекса контроля космического пространства «Окно».

Точная уменьшенная копия наземного комплекса «Окно» представлена на ландшафтном макете в месте расположения комплекса (вблизи г. Нурека).

По соседству расположена экспозиция прицелов для огнестрельного оружия. Массогабаритные макеты оружия оснащены оптическими и коллиматорными прицелами. Посетители могут проверить навыки стрельбы и точность прицеливания в электронном тире, расположенном на 2-м этаже музея.



Прицелы для огнестрельного оружия



Экспозиция «Медтехника»

Можно взять в руки бинокли со стабилизацией изображения и оценить качество имеющихся в экспозиции оптических наблюдательных приборов.

У посетителей музея есть возможность поближе рассмотреть медицинское оборудование, выпускаемое предприятием: шелевую лампу (офтальмология), кольпоскоп (акушерство и гинекология), бинокулярную лупу на головном обруче нейрохирурга и другие изделия, представленные в экспозиции «Медтехника».



Экспозиция «Наблюдательные приборы»

Зал «Лекторий» был специально создан для лабораторных практикумов, демонстрации учебных фильмов и видеоматериалов о явлениях геометрической и физической оптики, законах распространения света (интерференция, дифракция, поляризация) и многом другом. Этот зал также активно используется для различных встреч и корпоративных мероприятий, проводимых в музее.

В темной комнате «Лектория» есть возможность почувствовать себя в роли конструктора объектива (с помощью различных оптических линз и зеркал заставить лучи света преломляться, собираться в фокусе, отражаться, перенаправляться).

В музее установлено современное интерактивное оборудование с информационным контентом, позволяющее посетителям самостоятельно и более подробно познакомиться с заинтересовавшей их экспозицией.



Зал «Лекторий»



Темная комната зала «Лекторий» с лазерной установкой для практикумов



Панорамные снимки Музея ПАО КМЗ:



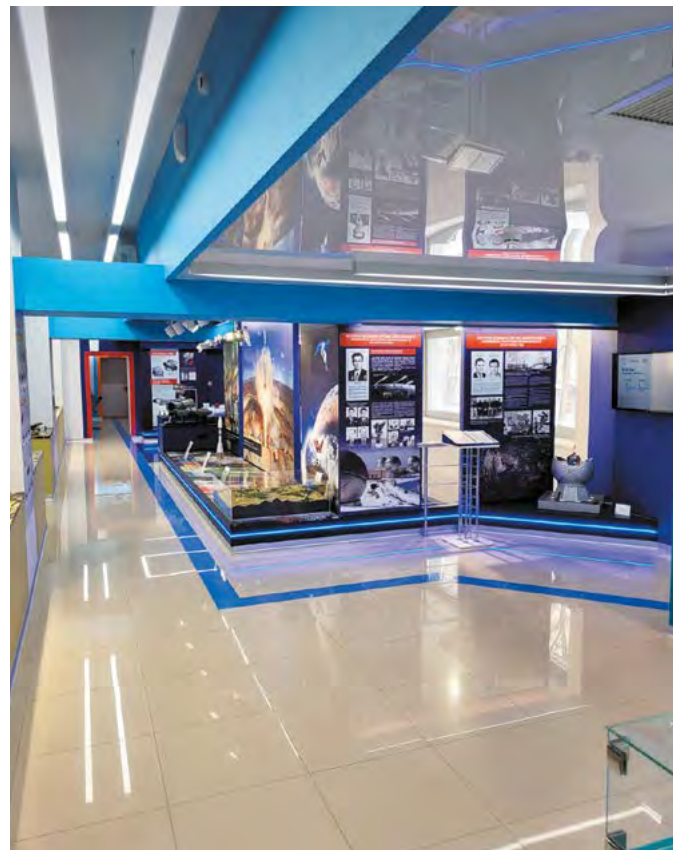
1-й этаж



1-й этаж



1-й этаж



2-й этаж



2-й этаж



Многие технологии и приемы в процессе создания музейных экспозиций были использованы впервые. Что-то оказалось для нас абсолютной находкой! Например, применение полиграфической печати на ферропленке с магнитным основанием в оформлении музейных стендов, что позволит в будущем без особых финансовых вложений и трудозатрат менять информационные стенды и фоновые изображения сегодняшних и будущих экспозиций. Впервые использовано и интерактивное оборудование, мультимедийные технологии. Это позволило объединить текст, звук, графику, фото, видео в одном цифровом представлении и тем самым дать посетителю дополнительную информацию об экспозиции, расширить границы восприятия за счёт создания эмоциональных и визуальных образов. У музея появилась возможность с помощью данного оборудования показать те предметы, которые вживую показать невозможно, донести информацию разной аудитории.

2-й этаж



1-й этаж

Глава VI

ЛУЧШИЙ КОРПОРАТИВНЫЙ МУЗЕЙ



В августе 2018 г. начальником управления 213 была назначена Юлия Александровна Давыдова. При этом музей до 01.07.2020 г. оставался в непосредственном подчинении А.Н. Ашихмина, который работал в должности заместителя начальника управления 213.

21 января 2019 года вышел приказ генерального директора № 11 «О введении в действие Положения о музее ПАО «Красногорский завод им. С.А. Зверева».



Приказ № 11 от 21.01.2019 г. «О введении в действие Положения о Музее ПАО «Красногорский завод им. С.А. Зверева»

Новое положение, кроме определения целей и задач музея, его ответственности и прав, режима работы и перечня услуг, впервые учитывало закрепление за службами завода ответственности за постоянное обслуживание инженерного оборудования, вычислительной техники и слаботочных сетей. Это было обусловлено появлением при создании музея новой специфики – оборудованием ряда интерактивных зон, лекционного зала с лабораторными установками, зон воспроизведения видеоконтента.

В начале 2021 года, в результате реорганизации структуры управления, было создано управление по информационной политике и выставочной деятельности (270), в состав которого вошел и Музей ПАО КМЗ. Исполняющим обязанности начальника управления назначили Инну Сергеевну Пронину. Управление стало подчиняться непосредственно генеральному директору.

После открытия нового музея все основные направления его деятельности остались прежними, но на несколько другом уровне, с использованием современных технологий и возможностей.

Это:

- **фондовая работа**, включающая в себя: комплектование музейных фондов (выявление, отбор предметов музейного значения); учет, изучение, хранение музейных собраний; использование и сохранение музейных фондов для будущих поколений;
- **экспозиционная деятельность** – создание музейных экспозиций для передачи музейной информации;
- **культурно-просветительская деятельность** – трансляция знаний;
- **корпоративная деятельность** – работа, направленная на улучшение и совершенствование бренда предприятия.

Фондовая работа

Спустя некоторое время после открытия нового музея были введены в эксплуатацию и помещения фондохранилища. Фактически до этого момента фондохранилища у музея, ранее располагавшегося в ДК «Салют» и административном здании завода, – не было, и те документы и предметы, которые не входили в основные экспозиции, хранились практически бессистемно и в местах, совершенно для этого не предназначенных. При этом ни о каких специальных условиях хранения, обеспечивающих сохранность музейных предметов и документов, не было и речи.

Первостепенной задачей для музея являлась разборка фонда. После его перемещения из ДК «Салют» в фондохранилище предстояла длительная и кропотливая работа по размещению документов и музейных предметов на новом месте. На тот момент в штате музея по-прежнему был только один человек, а сам музей в течение еще полутора лет долаживался как в строительной части, так и в экспозиционной. Несмотря на все сложности, музей функционировал, и основные виды деятельности присутствовали в его работе.

К сожалению, и сама фондовая работа в научно-методическом понимании ранее музеем велась эпизодически. Нарботки в этом направлении прежних руководителей музея Д.С. Краснова и, особенно, Т.А. Дмитриевой, во многом, по тем или иным причинам, были утрачены. Даже книги учёта музейных предметов сохранились не в полном объеме. Видимо, неоднократные переезды музея на новые места дислокации и отсутствие фондохранилища сделали своё дело. Поэтому наведение порядка в хранилище – это было, и остается в настоящее время, первой и основной задачей в фондовой работе. Были разработаны состав и структура фонда в целом, проведена его классификация и систематизация по типам и видам источников. Надо отметить, что работа началась ещё во время нахождения музея на предыдущем месте – в ДК «Салют».

На сегодняшний день фонд музея делится на две основные группы: основной фонд музейных предметов и фонд научно-вспомогательных материалов. Кроме этого разделения, в действующем фондохранилище выделен также обменный фонд.

Фонды постоянно пополняются предметами в соответствии с профилем музея. В рамках фондовой работы создаются оптимальные условия для отбора, сохранения, исследования и использования музейных предметов. При этом реализуется комплексный подход, где объединены задачи систематического и тематического комплектования фондов.

Реализация основных видов комплектования обеспечивается различными формами деятельности музея, в том числе через:

- командировки директора музея (с целью выявления предметов, установления их возможного места нахождения и т.д.);
- обмен между профильными музеями;
- покупки предметов за счет средств предприятия;
- работу с дарителями (как частными лицами, так и учреждениями).

За весь период работы у Музея ПАО КМЗ сформировалась тесная связь с ветеранами, общественными организациями, творческой интеллигенцией, издательствами, предприятиями, коллекционерами, научными учреждениями.

Кроме того, источником комплектования служат события, которые невозможно запланировать, так называемые «случайные находки».

Самоизоляция (в связи с пандемией) и последующие ограничения с марта 2020 года – период, когда музеи были закрыты для посетителей, – предоставили музею хорошую возможность заняться фондовой работой.

В течение 2021 года был осуществлен отбор и принят на постоянное хранение ряд архивных документов и музейных предметов от предприятия и работников завода, среди которых: новые объективы; цифровой фотоаппарат «Зенит-М»; немецкий фрезерный станок «Steinel» 1930-х гг., привезенный после войны из побежденной Германии; старинная увеличительная 10-кратная лупа; документы и книги из коллекции Б.Е. Рябчикова (сына известного сценариста, журналиста и писателя Е.И. Рябчикова 1960-х гг.); книги, подаренные космонавтами В.П. Савиных «Виктор Савиных» и С.В. Кричевским «Перспективы освоения космоса человеком»; награды завода (призы и памятные медали) и многое другое.

Основной фонд – это ядро музейного собрания, включающее подлинные музейные предметы. Основной фонд музея сегодня составляет около 6 000 единиц хранения. К нему относится и обменный фонд. Архивный фонд музея (документальный фонд входит в основной) – это исторически сложившаяся в результате деятельности предприятия

совокупность документальных материалов – фактически научный архив музея (документы об истории и деятельности завода и музея, концепции, планы, отчеты, научные и методические разработки сотрудников, основная учетная документация музея и т.д.).

В настоящее время в Музее ПАО КМЗ применяется комплексная система хранения (она предполагает размещение предметов из разных материалов в одном помещении).

На сегодня музей обладает фондом, который состоит из 20 тематических разделов:

- 001 – Предыстория завода 1905-1927 гг.
- 002 – Предыстория завода 1927-1941 гг.
- 003 – Эвакуация завода. Великая Отечественная война.
- 004 – Восстановление завода. Ветераны Великой Отечественной войны.
- 005 – Деятельность завода за период 50-70-х гг. XX века.
- 006 – Деятельность завода за период 80-90-х гг. XX века.
- 007 – Деятельность завода за период с 2000-х гг. по настоящее время.
- 008 – Руководители завода.
- 009 – Заслуженные работники завода. Трудовые династии. Передовики производства.
- 010 – Производство. Производственные процессы.
- 011 – Изделия (описания, рекламные проспекты, справочные материалы).
- 012 – Дни трудовой славы. Социалистическое соревнование.
- 013 – Корпоративные мероприятия. Юбилеи завода. Делегации. Выставки. СМИ о заводе.
- 014 – Пионерия. ВЛКСМ. Компартия. Профсоюз завода.
- 015 – Культура на предприятии.
- 016 – Спорт на предприятии.
- 017 – Здравоохранение на предприятии. История МСЧ завода.
- 018 – Город Красногорск. Строительство города.
- 019 – История музея. СМИ о музее.
- 020 – Редкая книга. Издательские проекты завода.

Конечно, музейный фонд собирался десятилетиями, и сегодня работающий директор музея за 6 лет своей работы в этой должности физически не могла подробно изучить все имеющиеся в фонде материалы. Из состава фонда старого музея ещё достаточно много документов, предметов, фотографий, требующих идентификации, учёта и организации их бережного хранения. Поэтому постоянно проводится изучение музейного фонда – фактически научно-исследовательская работа с документами и предметами, направленная на введение их в научный и музейный оборот (в том числе через организацию стационарных и временных экспозиций). Это и кропотливая поисковая работа, которая,

к сожалению, осложняется практически отсутствием необходимых информационных источников (утратой архивных документов, уходом из жизни ветеранов предприятия). При выполнении этих работ одновременно формируется система знаний о каждом конкретном музейном предмете. Таким образом, в музее осуществляется непрерывный научно-исследовательский процесс.

Определённую помощь Е.В. Меликовой в фондовой работе оказывали музейные смотрители: Хазиса Халимовна Волкова (ноябрь 2017 – июль 2020 гг.), Галина Васильевна Дружнова (август 2020 – февраль 2021 гг.), Наталья Алексеевна Маслова (с июня 2021 г. по настоящее время работает музейным смотрителем).

Кроме фондовой работы к основным функциям музейного смотрителя также относятся:

- ежедневная проверка работы инженерных систем музея: систем кондиционирования, вентиляции и автоматики (установленных в служебном помещении), электрощитовой и ИТП (индивидуальном тепловом пункте), осмотр (проверка) витрин и подиумов музейных экспозиций;
- обеспечение сохранности экспонатов и выставочного оборудования;
- соблюдение порядка в залах во время работы музея (проведения мероприятий и экскурсий);
- своевременное реагирование на нештатные и аварийные ситуации.



Х.Х. Волкова



Г.В. Дружнова



Н.А. Маслова

Фонд Музея ПАО КМЗ используется при подготовке публикаций для СМИ, очерков для заводского сайта, материалов для книг, разработки лекций, тематических экскурсий, а также проведения музейных исследований (разработки концепций, исследований для создания экспозиций, создания временных выставок, описания коллекций), ведение летописи истории музея и предприятия.

Экспозиционно-выставочная деятельность музея

Экспозиционно-выставочная деятельность – также одно из основных направлений работы Музея ПАО КМЗ. Она является одним из базисов музейной коммуникации (передача от предмета к сознанию посетителя) и реализации культурно-образовательной функции музея.

Для подготовки экспозиций и выставок используются архивные материалы собственных фондов, личные коллекции заводчан, а также документы и экспонаты, предоставляемые другими профильными музеями, например, такими как Музей космонавтики на ВДНХ.

Создание экспозиций – длительный и трудоемкий процесс.

При подготовке выделяются несколько этапов: научное (исследовательское), художественное, техническое и рабочее проектирование.

Процесс создания музеем экспозиции начинается с ее научной концепции, определяющей цели и методы их достижения. Такая концепция является результатом научной работы автора или целого коллектива и всегда включает в себя анализ степени научной разработки предложенной темы и состава коллекций музея, из чего следует создание плана комплектования и научной разработки темы. Экспозиционер определяет будущего посетителя – адресата экспозиции, формулирует основные принципы и методы ее построения.

Обязательным является анализ помещения будущей экспозиции.

В общем виде намечается тематическая структура, определяющая последовательность экспозиционных тем и маршрут, ведущие экспонаты или комплексы. В результате формулируются требования к архитектурно-художественному решению, оборудованию и т.п. Наконец, экспозиционер определяет место задуманной экспозиции в системе всех экспозиций музея.

Разрабатывается тематико-экспозиционный план (ТЭП) – документ, отражающий состав экспозиционных материалов, их группировку. Он включает наименование разделов экспозиции, тем, подтем, тематических комплексов; ведущие тексты, аннотации; перечень экспонатов с указанием необходимых атрибуционных данных, мест хранения и их шифра.

К ТЭПу прилагается текстовый материал, заранее отредактированный и утвержденный.

В дальнейшем ТЭП со всем текстовым материалом и методическими разработками передается художнику-оформителю, который на основе всего полученного составляет проект художественного оформления экспозиции.

Продумывается размещение экспозиционных разделов, комплексов и самих экспонатов.

Основная задача художественного проектирования заключается в том, чтобы средствами различного вида искусства содействовать раскрытию идейного и научного содержания экспозиции.

Архитектурно-художественное решение призвано также усилить эмоциональное воздействие, обеспечить оптимальный контакт посетителя с подлинными экспонатами и получение заложенной в них информации.

Любая экспозиция требует сопровождения для раскрытия своего смысла перед посетителем. Традиционные экспозиции сопровождаются научно-вспомогательным материалом, текстами, этикетками.

Тексты в экспозиции – это продуманная систематически организованная совокупность заголовков к разделам и темам экспозиции, аннотаций, этикеток, указателей и проч., т.е. всех надписей, используемых в экспозиции, не являющихся экспонатами, а выполняющих служебные функции.

Последний этап создания экспозиции – это монтаж полиграфической (изобразительной) части, интерактивного оборудования (если оно предполагается), монтаж освещения, а также наполнение, т.е. размещение документов и музейных предметов, макетов, муляжей внутри музейного экспозиционного оборудования с пояснительными готовыми текстами и аннотациями.

Такое подробное изложение этапов подготовки экспозиций в нашей книге приводится для понимания читателем того объема работ, который приходится выполнять ответственному за создание экспозиции. Одновременно эта информация в совокупности с подробным описанием её реального применения в рамках событий по созданию экспозиций Музея ПАО КМЗ, изложенных в главе IV, поможет каждому в реализации своей идеи по организации корпоративного или частного музея, отдельной экспозиции или выставки.

Культурно-просветительская деятельность.

Работа с целевыми аудиториями.

Экскурсионная работа

Новый Музей ПАО КМЗ стал современной информационно-коммуникационной и профориентационной площадкой.

Множество мероприятий проводится музеем

совместно с отделом по работе с персоналом и профсоюзным комитетом – это площадка для лекций, массовых культурно-образовательных мероприятий и различных акций, приуроченных к тем или иным событиям.

Так, с целью ознакомления с деятельностью предприятия, для учащихся и студентов организуются экскурсии в производственные цеха и Музей ПАО КМЗ, что оказывает позитивное влияние на дальнейший выбор молодыми специалистами места трудоустройства.

В музее завода проводятся акции, направленные на формирование преданного, уважительного отношения к предприятию, такие как «Я – гражданин России». Здесь ребятам торжественно вручают первый и главный их документ в жизни – паспорт, проходят встречи с заслуженными и интересными людьми нашего завода и города. Подобные мероприятия позволяют осуществлять связь поколений, а самое главное учат быть патриотами своей страны.

Объединены усилия с АО «Швабе», образовательными учреждениями, с вовлечением в различные проекты детей и молодежи, в т.ч. зарубежных коллег из городов-побратимов.

Музей Красногорского завода открыт для всех желающих, проводит групповые и частные экскурсии, дни открытых дверей.

Музей участвует в мероприятиях в рамках празднования Дня города Красногорска и других мероприятиях, проводимых администрацией города.

Корпоративная деятельность

Частые гости музея – работники завода и ветераны труда. Музей постоянно организует экскурсии по заявкам от подразделений КМЗ.

Доброй традицией с 2019 г. стало проведение в музее welcome-тренинга (встречи вновь поступивших рабочих и специалистов с руководством завода).

Музей также активно участвует и в целенаправленной работе службы персонала по привлечению кадров и профориентации студентов с кафедр профильной направленности.

Музей принимает участие в мероприятиях совета ветеранов и совета молодых специалистов: совместно с представителями совета молодых специалистов, отдела по работе с персоналом ПАО КМЗ, представителями Холдинга АО «Швабе», профсоюзным комитетом для молодежи завода был организован и проведён цикл различных мероприятий, направленных на популяризацию спорта. Музей ПАО КМЗ является основной площадкой в ходе приема иностранных делегаций и высоких гостей.

Сюда любят приезжать ветераны труда и представители предприятий оборонной промышленности.

С апреля 2017 года по 2020 год новый Музей ПАО КМЗ посетили более 5000 человек, проведено

около 400 экскурсий. На площадке музея проведено 290 корпоративных мероприятий. Оставлено 204 отзыва от организаций.

В пандемийный 2021 год музей продолжал выполнять одну из своих главных задач – работать на бренд ПАО КМЗ. С учетом особого режима и условий труда, обусловленных противоэпидемиологическими мерами, музей предприятия начал развивать новые способы взаимодействия с аудиторией. В частности, стала активно вестись работа в виртуальном пространстве. До пандемии музей делал первые шаги в этом направлении, а последние два года деятельность в режиме онлайн стала одной из самых востребованных для посетителей. В 2021 году были записаны виртуальные экскурсии по музею завода для студентов 1-го и 2-го курсов МВТУ им. Н.Э. Баумана. С мая 2020 года был организован онлайн-музей, где еженедельно размещались видеоролики о наиболее интересных экспонатах. Сейчас на страничке «ВКонтакте» каждую среду выходит информация об интересных исторических фактах и сотрудниках, всю свою жизнь посвятивших ПАО КМЗ.

За 2021 год на площадке музея состоялось 123 мероприятия:

- мероприятия с экскурсиями – 28 (адапционный тренинг – 3, день открытых дверей – 10, визиты делегаций – 8, тематические встречи или беседы – 6, конкурсы – 1);
 - видеосъемки и интервью – 8;
 - съемка фильма – 1;
 - экскурсии по предварительным заявкам – 86.
- За 2021 г. заводской музей посетили 1127 человек.

В музее всегда рады каждому посетителю и всем тем, кто неравнодушен к истории «Красногорского завода им. С.А. Зверева» и города Красногорска.

Основные мероприятия, характеризующие деятельность музея завода в период с 2017 по 2021 гг., в наглядном виде приведены ниже.

Музей постоянно работает с материалами, подготовленными различными авторами, анализируя их историческую достоверность. Практически каждая статья или другой материал, подготовленный к публикации в средствах массовой информации и содержащий исторические факты, проходит через руки руководителя музея и, при необходимости, редактируется.



Обложка книги о Владимире Рунге

Большая работа в этом плане была проведена по редактированию книги Ольги Дружиной «Владимир Рунге: от «Горизонта» до «Зенита» (книга прошла четыре редакции) – о службе дизайнера «Красногорского механического завода» и его руководителе В.Ф. Рунге, о происхождении товарного знака предприятия и о знаменитой технике и аппаратах, выпускаемых на заводе. К этой работе музеем были привлечены сотрудники предприятия: А.Н. Ашихмин, М.А. Болдырева, Д.В. Копп и ветеран КМЗ Е.И. Титов.

Уже после издания книги, 20 ноября 2019 года на базе музея завода состоялась творческая встреча В.Ф. Рунге со студентами учебных заведений Красногорска. В рамках мероприятия Владимир Фёдорович рассказал об истории развития промышленного дизайна в Советском Союзе и своей работе в качестве руководителя службы дизайна Красногорского механического завода.

Очень кропотливая и важная работа была проведена руководителем музея Е.В. Меликовой по подбору архивных материалов из фонда музея при подготовке книги А.Н. Ашихмина «Комсомолия Красногорского механического...», посвящённой 100-летию Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи (ВЛКСМ). Данное издание рассказывает о вкладе комсомольской организации, молодежи завода в производственные успехи и трудовые дела предприятия на протяжении всей истории существования заводского комсомола. Архивные материалы музея, наряду с материалами архивов подразделений КМЗ, личных архивов и воспоминаний ветеранов, стали основой этой книги.

В 2020 году издательским домом «Оружие и технологии» выпущена книга «Оборонные предприятия в годы войны и мира», статья о ПАО КМЗ в которую была подготовлена на основе архивных материалов музея.

11 февраля 2021 года в Центральной библиотеке города Красногорска состоялась презентация альманаха «Красногорье», где был представлен его юбилейный 25-й выпуск. В канун 75-летия Победы в Великой Отечественной войне ПАО «Красногорский завод им. С.А. Зверева» опубликовало в данном номере альманаха статью «КМЗ в годы войны», подготовленную музеем на основе рассекреченных материалов заводского архива. Временно исполняющий обязанности начальника управления по вопросам культуры и туризма города Красногорска Елизаров Вадим Анатольевич вручил Благодарственные письма всем авторам юбилейного выпуска за большой вклад в развитие краеведения, добросовестный труд, направленный на сохранение и приумножение истории красногорской земли. Такое Благодарственное письмо было вручено и ПАО КМЗ.



Обложка книги «Комсомолия Красногорского механического...»



Благодарственное письмо управления культуры администрации городского округа Красногорск. 11.02.2021 г.

Музей ПАО КМЗ популярен среди коллекционеров и любителей, историков фототехники, профессиональных фотографов, блогеров. Каждое их посещение музея – это не просто любопытство, а расчет на получение более глубоких знаний по конкретному экспонату, о его технических характеристиках, истории создания. Всё это требует от директора музея-экскурсовода хорошей подготовки и большой информированности. Но для ответа на вопросы особо усердных и пытливых посетителей директору музея иногда приходится приглашать и специалистов предприятия, занимающихся конкретно данным видом деятельности.

Так, интересно прошла встреча в музее с коллекционером фототехники, тамбовчанином Владимиром Зверевым (он дважды посетил наш музей).

Владимир Зверев написал историю и создал каталог советской фотовспышки. Большинство из представленных в книге вспышек являются частью его персональной коллекции, которую уже сейчас по праву можно назвать бесценной. Некоторым экземплярам более ста лет. Свою книгу с дарственной надписью он подарил Музею ПАО КМЗ.

Гостем музея была и делегация большого десантного корабля «Георгий Победоносец», которая посетила наше предприятие в апреле 2018 года.

В сопровождении заместителя начальника управления 213 капитана 2-го ранга запаса А.П. Лепского с экспозициями музея познакомились: командир БДК «Георгий Победоносец» капитан 2-го ранга А.С. Жарков, заместитель командира корабля по военно-политической работе капитан 2-го ранга Н.А. Жужма, инженер штурманской боевой части старший лейтенант И.О. Жижимов. В связи с очень плотным графиком пребывания у моряков был всего один час на знакомство с деятельностью ПАО КМЗ. Лучше всего это получилось сделать на экскурсии в музее завода, в ходе которой Е.В. Меликова рассказала об истории предприятия, а также открыла несколько интересных исторических страниц, которые были весьма познавательны для военных моряков.

Постоянными гостями коллектива ПАО КМЗ были лидеры профсоюзного движения страны и Московской области. Сразу же после открытия нового музея его посетили председатель Всероссийского профсоюза работников оборонной промышленности А.И. Чекменёв, председатель Московской областной организации Всероссийского профсоюза работников оборонной промышленности И.А. Куликова и заведующая отделом организационной работы ЦК «РОСПРОФПРОМ» Л.М. Саруханова.



Директор музея Е.В. Меликова и В. Зверев обменялись книгами, 23.12.2018 г.



Командование БДК «Георгий Победоносец» в музее. Слева направо: А.П. Лепский, Н.А. Жужма, Е.В. Меликова, А.С. Жарков, И.О. Жижимов, 12.04.2018 г.



Лидеры профсоюза работников оборонной промышленности России и Московской области в музее завода. На снимке (слева направо): А.И. Чекменёв, Е.В. Меликова, Л.М. Саруханова, Ю.И. Колтыгин (председатель профкома ПАО КМЗ), 02.06.2017 г.

Частыми гостями предприятия с момента открытия нового музея стали руководители различных ведомств, предприятий и их заместители, работники администраций и депутаты Советов территориальных образований разного уровня.

Самым почётным гостем в этот период был председатель Правительства Российской Федерации Дмитрий Анатольевич Медведев. Ознакомившись с предприятием и создаваемой им новой техникой, Дмитрий Анатольевич немало времени уделил посещению Музея ПАО КМЗ и, как заядлый фотолюбитель, с особым вниманием выслушал рассказ генерального директора В.С. Калюгина и директора музея Е.В. Меликовой об истории созданной в былые годы фототехники.



Генеральный директор В.С. Калюгин знакомит Председателя Правительства РФ Д.А. Медведева с новым цифровым фотоаппаратом «Зенит-М» в сборочном цехе предприятия, 05.10.2018 г.



Гости завода во главе с Председателем Правительства РФ Д.А. Медведевым в музее завода. У экспозиции «Предыстория КМЗ», 05.10.2018 г.



У экспозиции фототехники, 05.10.2018 г.



У макета оптико-электронной аппаратуры «Аврора», 05.10.2018 г.



У экспозиции прицельной техники, 05.10.2018 г.



Д.А. Медведев оставляет запись в Книге почетных гостей музея, 05.10.2018 г.

История Красноярского
 завода им. Зверина -
 это история развития
 отечественной фототехники.
 В ней было много
 сил, способных создать
 достижимый успех,
 у завода есть
 хорошее будущее!
 Успехов!
 Д.А. Медведев
 05.10.18



Председатель комитета Госдумы РФ по аграрным вопросам В.И. Кашин оставляет запись в Книге почетных гостей музея, 03.09.2018 г.

В сентябре 2018 года во время визита на предприятие председателя Государственной Думы В.В. Володина и губернатора Московской области А.Ю. Воробьёва музей посетили депутаты Государственной Думы РФ.

В июне 2017 года с Международным днём музеев правительственной телеграммой Музей ПАО КМЗ поздравил председатель ЛДПР В.В. Жириновский.

Одним из почётных гостей музея был заместитель председателя военно-промышленной комиссии при Правительстве РФ О.И. Бочкарёв.

Посещение Музея ПАО КМЗ является обязательным пунктом при знакомстве с нашим предприятием руководителями администрации городского округа Красногорск. С момента открытия музея его посетили: Хабиров Радий Фаритович (глава городского округа Красногорск с 28 марта 2017 г. по 11 октября 2018 г., ныне – глава Башкортостана), Хаймурзина Эльмира Абдулбариевна (глава г.о. Красногорск с 14 декабря 2018 г. по 25 марта 2021 г., ныне – член Центральной избирательной комиссии Российской Федерации), Спасский Алексей Петрович (глава г.о. Красногорск с апреля 2021 г. по октябрь 2021 г., ныне – и.о. главы Ленинского городского округа).



Директор музея Е.В. Меликова проводит экскурсию для депутатов Госдумы РФ. Слева направо: Н.П. Николаев, В.И. Кашин, В.В. Гутенёв, 03.09.2018 г.



Уважаемые сотрудники музеев!

От имени ЛДПР и от себя лично поздравляю вас с профессиональным праздником – Международным днем музеев!

Музеи – это хранилища материальной культуры, характера и духа народа. Каждый музей неповторим, это уникальное место, которое передает будущим поколениям нашу великую историю, просвещает и патриотически воспитывает молодежь.

Ваши сотрудники содействуют взаимопониманию между народами, сохраняют архитектуру, живопись и культуру. Музей – это живая память человечества. Именно благодаря вам граждане имеют возможность знакомиться с предметами искусства, науки, культуры и истории!

Желаю вам крепкого здоровья, благополучия, удачи в осуществлении творческих планов и новых достижений в развитии музейного дела!

С уважением, В.В. Жириновский

Фрагмент из информационного вестника «Патриот» от 07.06.2017 г.



О.И. Бочкарёв в Музее ПАО КМЗ, 29.09.2017г.



Глава городского округа Красногорск Р.Ф. Хабиров и вице-премьер правительства Московской области Д.П. Буцаев в Музее ПАО КМЗ, 2018 г.



Знакомство главы городского округа Красногорск А.П. Спасского с экспозициями музея завода. На снимке справа налево: А.В. Новиков – генеральный директор ПАО КМЗ, Е.В. Меликова – директор музея, А.С. Павлов – заместитель генерального директора – директор по экономике и финансам, А.П. Спасский, июль 2021 г.



Знакомство заместителя председателя правительства Московской области Д.П. Буцаева и главы городского округа Красногорск Р.Ф. Хабирова с традициями и достижениями ПАО КМЗ. Среди представленных на снимке (слева направо): 2-й – Н.Н. Валиев, далее – В.С. Калюгин, Д.П. Буцаев, Е.В. Меликова, Р.Ф. Хабиров, Р.Р. Мурзагулов, Н.А. Терян, 2018 г.

14 сентября 2019 года в рамках празднования Дня города Музеем ПАО КМЗ в ДК «Салют» была организована специальная выставка-ретроспектива «Красногорск – город оптиков». В этот день по выставке была проведена серия экскурсий, по завершении которой для ветеранов, сотрудников завода и всех гостей города был показан спектакль «Завтрак на траве» в исполнении театра-студии «Отражение» ДК «Подмосковье».

Сама идея создания выставки, а точнее замысел – показать завод и город как единое целое – родилась ещё в период создания нового музея. Материал был подобран, фотографии оцифрованы, но эту задумку тогда не удалось реализовать ввиду нехватки площадей и слишком сжатых сроков сдачи объекта.

Также в День города, 14 сентября 2019 года, в музее завода была организована большая экскурсионная программа, объединенная единой темой «Завод – это город». Было проведено 6 экскурсий.



Стенды выставки «Красногорск – город оптиков». ДК «Салют», 2019 г.



Общий вид экспозиции «Победа ковалась не только на фронте, Победа ковалась в тылу!» к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, 2020 г.

В 2020 году руководителем музея была проведена большая исследовательская работа по рассекреченным документам периода Великой Отечественной войны. К 75-летию Победы над фашистской Германией в музее была подготовлена новая временная экспозиция. В неё вошли неизвестные ранее широкой публике факты деятельности предприятия в годы войны.

Очень интересной для посетителей оказалась новая тематическая экспозиция музея «Съемочная группа первого отряда космонавтов». Она была приурочена к 60-летию первого полета человека в космос.

На открытии присутствовал сын известного журналиста Евгения Рябчикова – Борис Евгеньевич Рябчиков, который и предоставил для экспонирования исторические ценности. В их числе автографы и фотографии первого отряда космонавтов, напутствие 16-летнему Борису Рябчикову от Юрия Гагарина.

После открытия экспозиции состоялась встреча-беседа с Б.Е. Рябчиковым, на которой он рассказал об отце, его взаимоотношениях с первыми космонавтами, создателями космической техники, о том, как они использовали в своей работе фото- и киноаппаратуру КМЗ, которая их никогда не подводила.

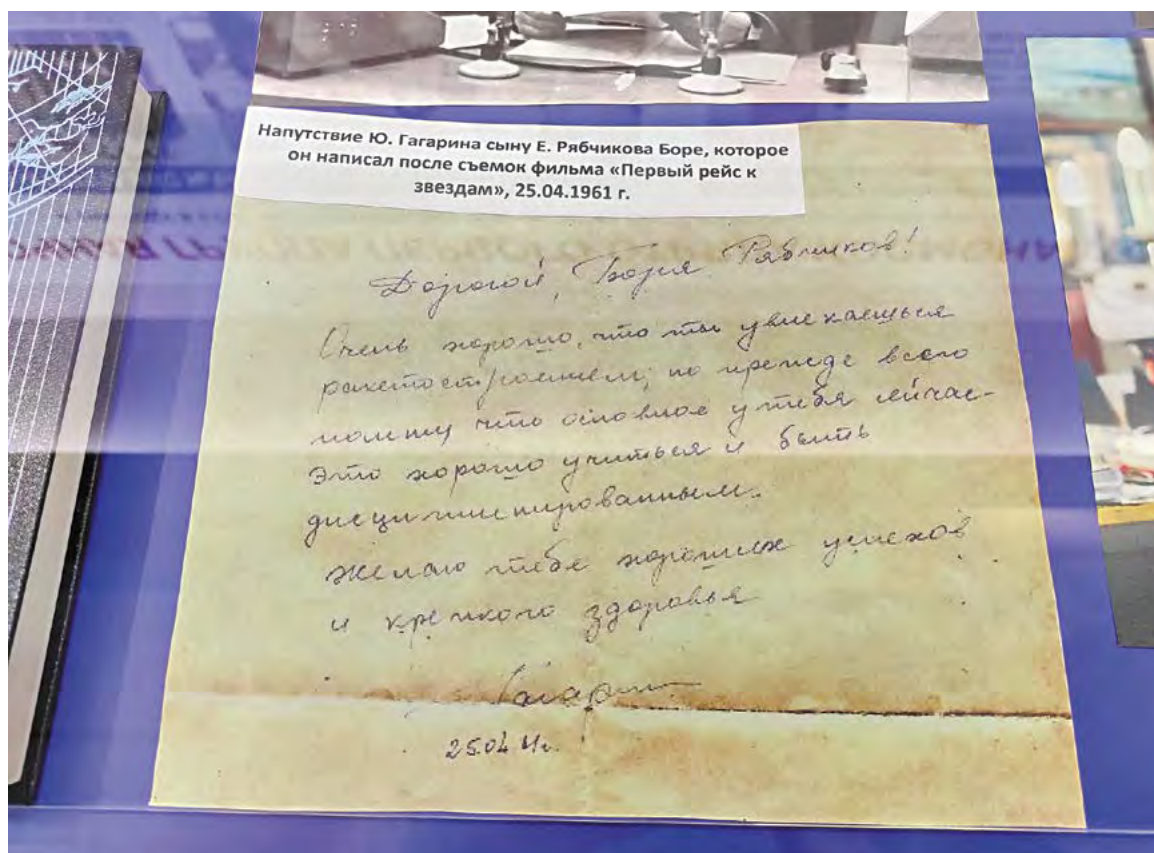


Фрагменты экспозиции «Победа ковалась не только на фронте, Победа ковалась в тылу!», 2020 г.



Участники встречи с Б.Е. Рябчиковым в музее завода.
1-й ряд (слева направо): 2-й – А.П. Клевцов,
3-я – Е.Н. Коваленко, 5-й – О.А. Стрижов,
6-й – Б.Е. Рябчиков, 7-я – Е.В. Меликова, 21.04.2021 г.

Тематическая экспозиция «Съёмочная группа первого отряда космонавтов», 21.04.2021 г.



Напутствие Ю.А. Гагарина, которое он написал сыну Е.И. Рябчикова



Б.Е. Рябчиков с номером газеты «Московский комсомолец» от 13 апреля 1961 г. после встречи в музее завода, 21.04.2021 г.

В юбилейный год первого полета человека в космос руководителем музея велась работа по изучению рассекреченных документов КМЗ о создании и использовании кинофототеодолита КТ-50 при запуске космического корабля с Ю.А. Гагариным на борту. Экспозиция по СКБ-4 была дополнена данными документами.

В рамках празднования 60-летия со дня первого полета человека в космос по инициативе профкома на заводе состоялась встреча с представителями российской космонавтики – летчиком-космонавтом, Героем Российской Федерации, инженером-физиком Сергеем Авдеевым, космонавтом-испытателем, военным летчиком 1 класса, подполковником запаса Сергеем Кричевским и инженером-механиком, полковником запаса, доктором технических наук, профессором МАИ Алексеем Гончаром.

Гости рассказали заводчанам о своей жизни, подготовке к космическим полетам, о выполненных миссиях. Завершилась встреча посещением Музея ПАО КМЗ, где они смогли познакомиться с историей предприятия, а также с современными образцами техники, выпускаемыми заводом, в том числе для космических исследований. Особый интерес гостей вызвала тематическая экспозиция «Съемочная группа первого отряда космонавтов», рассказ о фото- и киноаппаратуре, созданной на КМЗ, которую использовали в своей работе и космонавты,

и съемочная группа при создании фильмов и репортажей о первопроходцах космоса. А при осмотре основной экспозиции кинофототехники космонавты с особой теплотой вспоминали о своих снимках, сделанных с помощью фотоаппаратов «Зенит». Посещение предприятия и знакомство с музеем завода произвело приятное впечатление на почетных гостей. Они выразили благодарность руководству и профкому завода за приглашение.



С.В. Кричевский, С.В. Авдеев, А.Г. Гончар у экспозиции «Съёмочная группа первого отряда космонавтов», 19.05.2021 г.



В Музее ПАО КМЗ. Слева направо: А.Г. Гончар, С.В. Кричевский, Е.В. Меликова, С.В. Авдеев, 19.05.2021 г.



Космонавты С.В. Авдеев (фото слева) и С.В. Кричевский (фото справа) оставляют запись в Книге почетных гостей музея, 19.05.2021 г.



В.П. Савиных

27 декабря 2021 года в ПАО КМЗ состоялась встреча с Виктором Петровичем Савиных – советским космонавтом, ученым, организатором подготовки кадров в системе высшей школы; доктором технических наук, профессором, академиком РАН, дважды Героем Советского Союза, лауреатом Государственных премий СССР и Российской Федерации, президентом Московского государственного



У старинного кульмана, 27.12.2021 г.

университета геодезии и картографии (МИИГАиК). В.П. Савиных рассказал обо всех своих трех космических полетах на орбитальных станциях «Салют-6», «Салют-7» и «Мир», особо остановившись на самом сложном с технической точки зрения в истории отечественной космонавтики втором полете на корабле «Союз Т-13» в качестве бортинженера (командир корабля – В.А. Джанибеков).



Космонавт В.П. Савиных в музее завода. Слева направо: Е.В. Меликова, А.С. Елизаренко, А.В. Атланов, В.П. Савиных, Ю.А. Королёв, 27.12.2021 г.

До встречи с работниками завода В.П. Савиных в сопровождении доцента кафедры оптических систем и технологий МИИГАиКа А.С. Елизаренко посетил Музей ПАО КМЗ.

Многие мероприятия, в которых был задействован музей, организовывались отделом по работе с персоналом (250) (начальник отдела – Ю.А. Королёв) и профсоюзным комитетом (председатель – А.В. Атланов).



А.В. Атланов



Ю.А. Королёв

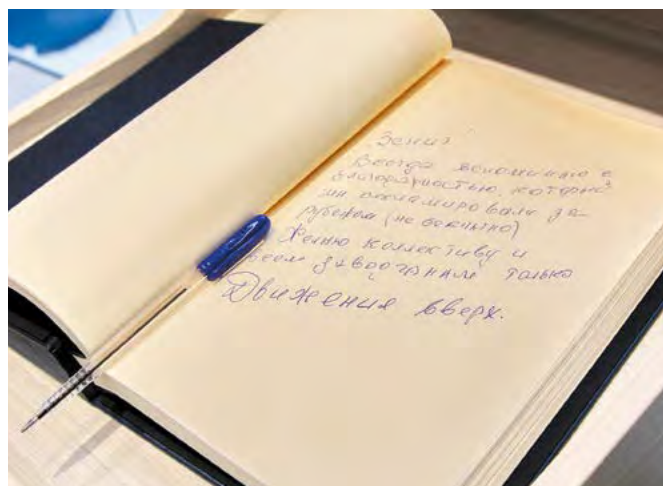
К таким мероприятиям относятся и встречи с известными спортсменами.

Так, любители спорта КМЗ в феврале 2021 г. встретились с уникальным человеком – легендарным баскетболистом и тренером, олимпийским чемпионом, многократным призером чемпионатов СССР, Европы, мира – Иваном Ивановичем Едешко. Почетного гостя пригласил профком предприятия.

В мировом спорте Иван Едешко прославился «золотым пасом» Александру Белову за три секунды до окончания финального матча со сборной США на Олимпиаде в Мюнхене в 1972 году, что позволило команде с минимальным разрывом вырвать победу у американцев, до этого 35 лет никому не проигрывавших.

В ходе встречи Иван Едешко рассказал о том, что в какой бы стране он не играл, всегда с его командой рядом был фотоаппарат «Зенит». Фотоаппаратами «Зенит», «Зоркий», фотоснайперами КМЗ не только снимали многие, в том числе и заграничные матчи, но и в эпоху дефицита в любой стране без проблем обменивали их на другие, тогда недоступные в Советском Союзе товары. Техника КМЗ в то время пользовалась колоссальным спросом во всем мире.

Перед встречей с заводчанами директор музея Е.В. Меликова провела для И.И. Едешко подробную экскурсию по экспозициям, отдельно остановившись на спортивном Красногорске и известных спортсменах заводской команды по хоккею с мячом «Зоркий». Иван Едешко подарил на память музею футболку сборной СССР с автографом, которая стала одним из экспонатов.



Текст записи И.И. Едешко в Книге почетных гостей музея, 17.02.2021 г.



И.И. Едешко и директор музея Е.В. Меликова обсуждают спортивные темы, 17.02.2021 г.



Подарок Музею ПАО КМЗ – футболка сборной СССР с автографом И.И. Едешко, 17.02.2021 г.



В.В. Федосеев рассказывает о шахматной партии, 16.03.2021 г.

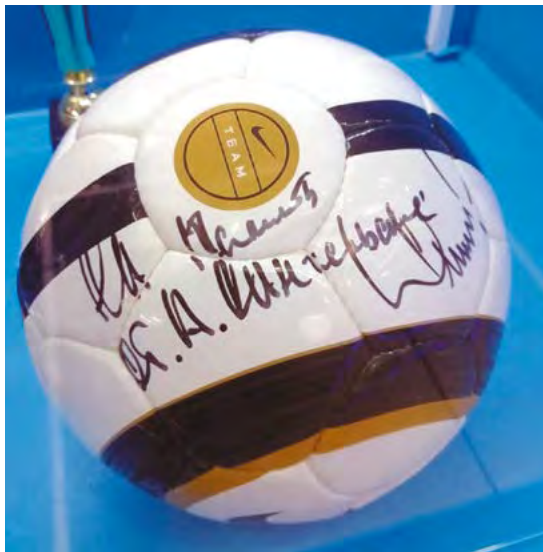
Необычный командообразующий тренинг состоялся на КМЗ в марте 2021 г. с известным гроссмейстером, вице-чемпионом мира по рапиду (быстрым шахматам) 2017 года Владимиром Федосеевым. После приезда на завод в 70-е годы прошлого столетия чемпиона мира по шахматам Анатолия Карпова,



В.В. Федосеев и Дарья Новикова, сыгравшая с ним вничью на детском турнире по быстрым шахматам, состоявшемся в музее завода 16.03.2021 г.



Фотография на память о встрече с В.В. Федосеевым. На снимке справа налево: Ю.А. Королёв, А.В. Атланов, О.М. Павлова, Н.Л. Пучкова, И.А. Михалёв, Е.В. Меликова, А.Д. Гапонов, В.В. Федосеев, А.А. Рябов. Вторая слева – Д.А. Новикова, 16.03.2021 г.



Мяч с автографом А. Канчельскиса. Экспозиция Музея ПАО КМЗ

шахматист такой величины впервые за долгие годы посетил предприятие, где сразился в шахматном поединке с двумя командами КМЗ. После этих поединков встреча с гроссмейстером продолжилась в музее, где сначала состоялся шахматный турнир с детьми сотрудников предприятия, а затем заводчане с интересом задавали вопросы о шахматном мире. После Владимир Федосеев познакомился с историей завода.

25 ноября 2020 года в музее прошла встреча с легендарным футболистом Андреем Канчельскисом, бывшим полузащитником сборной СССР, СНГ и России, заслуженным мастером спорта.

Известного гостя встречали юные футболисты команды «Зенит-КМЗ». Андрей Канчельскис рассказал о начале своего яркого пути в футболе, о двух десятилетиях активной футбольной карьеры и последующей тренерской работе. Канчельскис является одним из ста величайших игроков в истории «Манчестер Юнайтед» (25 место в зале славы английского клуба). На встрече он ответил на вопросы детей и их родителей, подписал заводчанам специально изготовленные к событию карточки. Легендарный футболист подарил на память музею завода футбольный мяч с автографом и оставил отзыв в Книге почетных гостей.



А. Канчельскис с юными футболистами команды «Зенит-КМЗ» в музее завода, 25.11.2020 г.

В ноябре 2021 года Музей ПАО КМЗ посетил Сергей Шахиджян – профессиональный фоторепортер, лауреат фотоконкурса «Интерфото», ОБСЕ, Общественной палаты России. С. Шахиджян работал фоторепортером в «Московском комсомольце», «Вечерней Москве», «Аргументах и фактах», EAST NEWS, ИД «Коммерсантъ», «Известиях», «Архронике», «Комсомольской правде» и, как многие другие известные фотографы, начинал свою деятельность с фототехники производства Красногорского механического завода.

Основной интерес у С. Шахиджяна был, конечно же, к объективам. Об особенностях объективов КМЗ и их характеристиках С. Шахиджяну в подробностях рассказал начальник отдела разработки и проектирования объективов ТНП и ГП А.Н. Пац. В ходе беседы с заместителем генерального директора по работе с персоналом и организационным вопросам А.В. Атлановым Сергей Шахиджян получил общее представление о деятельности ПАО КМЗ, а подробная экскурсия по музею окунула его в мир истории предприятия. После стороны договорились о сотрудничестве – Сергей Шахиджян решил тестировать объективы КМЗ.



Беседа о технике КМЗ. Слева направо: А.В. Атланов, А.Н. Пац, С.Л. Оганесян, С. В. Шахиджян, 23.11.2021 г.



С. Шахиджян у экспозиции объективов, 23.11.2021 г.



Фотография на память. Слева направо: И.С. Пронина, А.В. Атланов, А.Н. Пац, С.Л. Оганесян, С.В. Шахиджян, Л.Н. Аношко, Е.В. Меликова, 23.11.2021 г.

В октябре 2021 г. Музей ПАО КМЗ посетил бывший российский футболист, ныне – видеоблогер Евгений Леонидович Савин. После завершения карьеры футболиста – соведущий передачи «Культ тура», затем – футбольный комментатор холдинга «Матч ТВ». Сегодня видеоблогер Е.Л. Савин – ведущий YouTube-канала «КраСава», а с 2021 года владелец одноимённого футбольного клуба.

После ввода в строй нового музея традиционными стали визиты представителей различных телекомпаний с целью съёмки сюжетов об истории создания того или иного изделия, выпускаемого КМЗ, истории и сегодняшнем дне предприятия.

В 2017 году, в результате реализации совместно с сайтом «НА ВСЕ 360°» был подготовлен виртуальный 3D-путеводитель по Музею ПАО КМЗ, благодаря которому можно прогуляться по его экспозициям на экране монитора с высочайшим качеством изображения.³⁰

К 60-летию создания «Атласа обратной стороны Луны» телеканал «ТВ культура» для программы «Специальный репортаж» снял сюжет о создании аппаратуры для фотографирования обратной стороны Луны. Съёмки нашей аппаратуры АФА-Е1 проходили в музее завода.

В июне 2021 года Первый канал российского телевидения представил документальный фильм «Тульский Токарев. Он же ТТ», приуроченный к 150-летию со дня рождения легендарного оружейника Фёдора Токарева. Не все знают, что Ф. Токарев был изобретателем не только оружия, но и прототипа панорамного фотоаппарата «Горизонт» – конструкции камеры ФТ (фотоаппарат Токарева), занимающей достойное место в экспозиции Музея ПАО КМЗ. В фильме Первого канала об этом изобретении рассказывают главный конструктор фотоаппарата «Горизонт» Н.В. Тарасов и директор музея Е.В. Меликова.

Красногорским телевидением подготовлена серия передач о Музее ПАО КМЗ. Каждая серия – это отдельный рассказ об уникальных экспонатах музея. После показа этих передач по Красногорскому телевидению, директору музея поступило множество телефонных звонков от жителей Красногорска с благодарностями за ту работу, которую проводит музей в части сохранения истории Красногорского механического завода и памяти о его бывших работниках. Для многих из них это была приятная возможность познакомиться с музеем завода, не выходя из дома в условиях пандемии коронавируса.



Посещение Музея ПАО КМЗ видеоблогером Е.Л. Савиным (второй справа), 20.10.2021 г.

³⁰ Примечание: виртуальный тур доступен по адресу: <https://krasnogorsk.navse360.ru/kultura/muzej-istorii-krasnogorskogo-zavoda-imeni-sa-zvereva>



И.С. Пронина во время съёмок в музее, 23.07.2020 г.



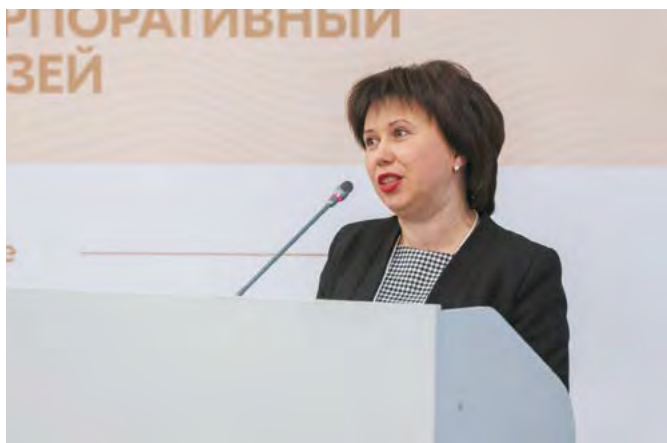
Е.В. Меликова во время съёмок Красногорским телевидением, 21.09.2021 г.

В 2021 году Музей ПАО КМЗ принял участие в III Всероссийском конкурсе «Корпоративный музей» и сразу стал лауреатом III степени в главной номинации – «Корпоративный музей». Это очень высокая оценка музея, так как членами экспертного совета конкурса были не только высококвалифицированные и авторитетные представители различных крупных компаний, учреждений и организаций, СМИ, общественных и профессиональных объединений, деятели культуры и науки, знакомые с этой сферой деятельности, но и профессионалы Российского комитета Международного совета музеев. Инициатором конкурса выступило Пермское представительство Российской ассоциации по связям с общественностью (РАСО). В конкурсе участвовали 62 корпоративных музея из 37 городов России, представляя 123 музейных проекта. Музей ПАО КМЗ участвовал в таком мероприятии впервые и был единственным представителем от Холдинга «Швабе» и Госкорпорации Ростех. В подготовке участия музея завода в конкурсе под руководством исполняющего

обязанности начальника управления 270 И.С. Прохиной приняли участие практически все сотрудники отдела коммуникаций управления по информационной политике и выставочной деятельности. Основная нагрузка на очную защиту легла на руководителя музея Е.В. Меликову. Необходимо было подготовить конкурсную документацию, а также структуру и наполнение презентации о музее так, чтобы она одновременно представляла и деятельность ПАО КМЗ в целом. В то же время презентация должна была отвечать и основной цели конкурса – показу роли музея в формировании и развитии интереса общественности к промышленному и научно-просветительскому потенциалу страны. Немало усилий в отработке презентации приложили сотрудники управления 270 Г.В. Емельяненко и А.В. Леонова (дизайн и вёрстка).

Все подготовленные каждым участником конкурса презентации на первом этапе были доступны любому пользователю сети Интернет для просмотра. Они же первыми оценивали конкурсантов. Музей КМЗ по результатам онлайн-голосования вошёл в десятку финалистов и был приглашён для участия в очном финальном этапе конкурса в Санкт-Петербурге для защиты своего проекта.

27 и 28 апреля 2021 г. на форуме конкурса прошла защита проектов в 14 номинациях. По результатам финала Музей ПАО КМЗ был удостоен Диплома III степени в номинации «Лучший корпоративный музей».



Руководитель музея Е.В. Меликова во время выступления на конкурсе, 2021 г.



Г.В. Емельяненко и Е.В. Меликова с дипломом III степени в номинации «Лучший корпоративный музей», 2021 г.



Музей ПАО КМЗ во все времена старался поддерживать связь с коллегами – музейными работниками. На сегодняшний день музей сотрудничает с Мемориальным музеем немецких антифашистов Красногорского филиала Музея Победы, Политехническим музеем (Москва), Зубцовским краеведческим музеем (является одним из филиалов Тверского государственного объединённого музея), Музеем космонавтики (Москва).

Но самая тесная связь, по понятным причинам, у Музея ПАО КМЗ с Музеем истории Новосибирского приборостроительного завода (АО НПЗ). Истории предприятий тесно связаны. Руководители обоих музеев всегда на постоянной связи, помогают друг другу в поиске документов, в оформлении экспозиций, обмениваются сведениями об исторических находках и приобретениях.

С 2016 года такая же тесная связь сложилась и с коллегами из Музея космонавтики.

Все началось с того, что научный сотрудник Музея космонавтики Виктор Павлович Таран решил обратиться в заводской музей за интересующей его информацией по киносъемочному аппарату производства КМЗ для пилотируемых полетов. Эта тема настолько заинтересовала руководителя Музея ПАО КМЗ, что исследовательская работа началась с двух сторон: Музеем космонавтики и музеем завода.

В итоге сотрудничество дало прекрасные плоды в виде интересных экспозиций в обоих музеях.

Из письма заведующей отделом научно-выставочной деятельности ГБУК Москвы «Московский Музей космонавтики» Калугиной Татьяны Сергеевны, посетившей Музей ПАО КМЗ в 2020 году:

«Музей истории Публичного акционерного общества «Красногорский завод им. С.А. Зверева» сегодня является отличным примером корпоративного музея, отвечающим многочисленным современным запросам.

Очень важным было создать современную по дизайну экспозицию, не потеряв при этом содержательную составляющую – уникальные предметы и людские истории.

Сотрудникам музея это, безусловно, удалось. Музей истории ПАО «Красногорский завод им. С.А. Зверева» – это не только история зарождения и становления оптической промышленности в России, это история Красногорска, для которого предприятие является градообразующим. Жизнь нескольких поколений красногорцев нашла отражение в залах музея. Приходя в музей, ветераны отрасли могут вспомнить свою юность, а молодёжь познакомиться с современными технологиями и, возможно, принять решение о выборе жизненного пути».

Из письма руководителя Музея АО «Новосибирский приборостроительный завод» С. Волковой:

- В 2020 году музей истории Новосибирского приборостроительного завода исполнилось 45 лет. Он был создан к 70-летию предприятия по инициативе ветеранов завода, дирекции, партийного, профсоюзного и комсомольского комитетов. И музей не только напоминает о том, как зарождался и рос завод и о его прекрасных людях, но самое главное, это музей – это памятник и добрая школа для нашего завода, где на его территории истории, на вдохновенном и героическом труде его рабочих будут учиться молодежь – будущее нашего завода.

Ваш музей старше нашего, мы многое взяли из его истории, наши представители завода много раз были у вас и на заводе и в музее, это очень помогло нам в создании наших экспозиций.

- В феврале у Вашего завода Юбилей!!!

Мы от всей души поздравляем наших прародителей, наша дружба будет продолжаться, мы на связи с нашими руководителями музея Еленой Меликовой, готовы помочь в любых вопросах, касающихся поколений, экспонатов музея, различных документов, касающихся истории наших заводов. Работа наших музеев – это серьезная заявка на то, что заводу еще предстоит долгая жизнь, полная событий и надежд на будущее. И каждая веха его развития будет зафиксирована и сохранена. От всей души поздравляем всех Красногорцев с Юбилеем завода! И как всегда в нашем Марше приборостроителей;

Из конвейера, моторов,
Механизмов, корпусов,
Деловых горячих споров
Трудовых наград ошеров,
Из кранов, цехов, приборов,
Наших будней и забот,
В общей сплоченности
слагается Завод!!!

С праздником, все,
дорогие заводчане!

С уважением
руководитель музея АО НПЗ
С. Волкова

Другой пример сотрудничества – с Политехническим музеем Москвы.

На этапе создания экспозиций по теме «Кинофотоаппаратура» для нового музея Е.В. Меликовой необходимо было выяснить местонахождение кинокамеры «Конвас», которую использовал в космосе Г.С. Титов. Расследование привело в Политехнический музей Москвы. Работники музея охотно откликнулись и поделились необходимой информацией с руководителем заводского музея. С этого времени продолжается сотрудничество двух музеев. Уже несколько раз специалисты Политехнического музея приезжали в Музей ПАО КМЗ.

В апреле 2021 года целая делегация из 17 музейных работников Московского политехнического музея, в числе которых руководители, менеджеры по разным направлениям и научные сотрудники, познакомились с экспозицией корпоративного музея и договорились о взаимном сотрудничестве по обмену информацией и экспонатами.

Помимо сотрудничества с профильными музеями и организациями, Музей ПАО КМЗ оказывает и методическую помощь по обращениям. В 2018 году к заводу обратилось руководство спортивного клуба «Зоркий» (г. Красногорск) за помощью в создании музея своего спортивного клуба. Руководителем музея Е.В. Меликовой был разработан развернутый тематико-экспозиционный план и собран материал

для организации музея в спортклубе. Художественное решение экспозиций с привязкой к интерьеру помещения было разработано Г.В. Корольковой (отдел 691). Далее весь материал был передан руководству спортивного клуба «Зоркий». К сожалению, реализация данного проекта была отложена.

В 2021 году к руководству завода обратился за помощью Зубцовский краеведческий музей с просьбой помочь подготовить юбилейную выставку, посвященную 90-летию со дня рождения В.В. Некрасова. Музей завода разработал и передал готовые плакаты (верстка – отдел 691, печать – типография завода [цех 008]), а также отсканированные документы для организации выставки, посвященной директору НТЦ и генеральному конструктору отрасли по бортовым фотографическим и оптико-электронным системам В.В. Некрасову.

25.12.2019 г. открылась первая выставка Московского музея дизайна в пространстве Новой Третьяковки «МИР! ДРУЖБА! ДИЗАЙН! История российского промышленного дизайна», посвященная развитию промышленного дизайна в России в 1950-2020-х годах. Среди экспонатов были представлены и изделия Красногорского механического завода, переданные Московскому музею дизайна во временное пользование из запасников и действующих экспонатов заводского музея.



Экспонаты заводского музея на выставке «МИР! ДРУЖБА! ДИЗАЙН! История российского промышленного дизайна», 25.12.2019 – 29.03.2020 гг.

Традиционным для музея стало подведение итогов и торжественное награждение юных победителей и участников регионального тура корпоративного конкурса «Сила света». Проект был создан Холдингом «Швабе» для реализации потенциала

молодежи в оптико-электронной отрасли, куратором регионального конкурса было определено ПАО КМЗ. Непосредственно за его организацию на заводе отвечал отдел по работе с персоналом.



Докладывает финалист регионального конкурса «Сила света» Арсений Косенков, 07.05.2019 г.



Финалисты первого регионального конкурса «Сила света», 07.05.2019 г.

На базе музея завода в последние годы практически ежемесячно для новых сотрудников проводятся регулярные welcome-тренинги «Добро пожаловать на КМЗ!» Они направлены на быструю и комфортную адаптацию новичков в коллективе, способствуют формированию сплоченной команды, повышению мотивации и, в результате, увеличению производительности труда. В ходе этих мероприятий вновь принятые сотрудники, в первые же дни работы на предприятии, получают возможность познакомиться с руководством завода, узнать о миссии и ценностях предприятия, возможностях карьерного роста, социальных программах, спортивных и культурных мероприятиях. Такие тренинги проходят в лекционном зале музея и, как правило, с обязательным участием генерального директора и его заместителей. По окончании участники тренинга в ходе экскурсии по музею знакомятся с его историей, основными вехами развития.



Исполняющий обязанности генерального директора ПАО КМЗ А.В. Новиков выступает на welcome-тренинге, 19.07.2019 г.



Генеральный директор ПАО КМЗ В.С. Калюгин выступает на тренинге, 19.07.2019 г.

Генеральный директор А.В. Новиков выступает на welcome-тренинге, 25.11.2020 г.





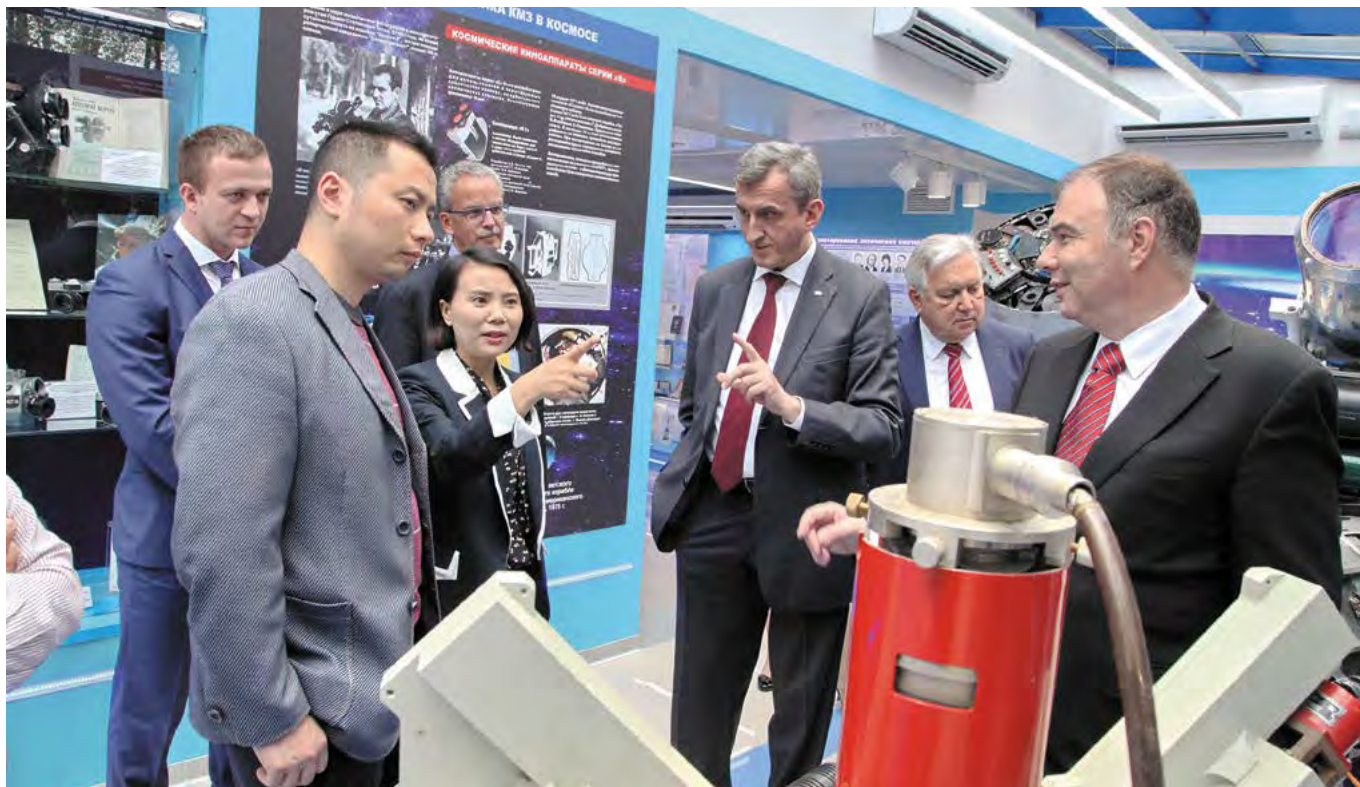
Китайская делегация в Музее ПАО КМЗ. В центре исполнительный директор А.П.Тарасов, 17.05.2017 г.



Посол Катара (слева) в музее завода, 13.03.2020 г.



Китайская делегация в музее завода, 19.03.2018 г.



Китайская делегация в Музее ПАО КМЗ. В центре исполнительный директор А.П.Тарасов, 17.05.2017 г.



Заместитель генерального директора по ГОЗ и ВТС Ю.В. Абрамов рассказывает военному атташе посольства Индии бригадиру Раджеш Пушкару о продукции ПАО КМЗ, 11.07.2019 г.



Делегация БелОМО в музее завода, 23.10.2017 г.

ПАО КМЗ всегда тесно взаимодействовало с родственными предприятиями, в т.ч. с предприятиями бывших республик СССР. В 2017 году завод принял большую делегацию БелОМО (г. Минск). Гости познакомились с заводом, социальной сферой и с историей предприятия.

Как и в предыдущие годы самыми желанными для музея гостями были и остаются ветераны завода. После открытия в 2017 году первыми его посетителями были заслуженные и почётные ветераны-руководители высшего звена управления предприятием.



Руководство завода на встрече с ветеранами. Слева направо: А.П. Тарасов (исполнительный директор), В.И. Белозёров (бывший председатель профкома завода), В.С. Калюгин (генеральный директор), 19.04.2017 г.



Ветераны в музее. Слева направо: А.А. Журавлёв, Б.К. Крутилин, О.А. Стрижов, Г.А. Донцов, 19.04.2017 г.



Ветераны в музее. Слева направо: В.И. Корнеев, Ю.П. Курбаков, В.И. Кириллов, 19.04.2017 г.



Почётные и заслуженные работники-ветераны ПАО КМЗ – первые посетители нового музея. Слева направо: С.Ф. Смирнов, В.И. Корнеев, В.И. Белозёров, А.С. Тельчак, А.П. Тарасов, В.В. Потелов, А.А. Журавлёв, Б.К. Крутилин, С.Г. Селезнёв, Ю.А. Митрофанов, Г.А. Донцов, В.А. Куртичев. На заднем плане – В.И. Кириллов, А.Н. Ашихмин, 19.04.2017 г.



Почётные и заслуженные работники-ветераны ПАО КМЗ – первые посетители нового музея. Слева направо: С.Г. Селезнёв, П.И. Кург, В.И. Корнеев, А.А. Журавлёв, О.А. Стрижов, В.И. Кириллов, В.А. Курпичев, С.Ф. Смирнов, Ю.П. Курбаков, В.С. Калюгин, А.П. Тарасов, Ю.А. Митрофанов, Н.Н. Валиев, В.В. Потелов, Б.И. Смирнов, Б.К. Крутилин, Г.А. Донцов, А.С. Тельчак, В.И. Белозёров, 19.04.2017 г.

В августе 2017 года музей посетили члены совета ветеранов и ветеранский актив ПАО КМЗ.



Б.П. Майков – председатель совета ветеранов ПАО КМЗ, главный конструктор прицельной техники рассказывает о созданных КМЗ прицелах, август 2017 г.



Ветераны на экскурсии в музее завода, август 2017 г.



Ветераны Миноборонпрома СССР в музее завода, 25.04.2017 г.

В апреле 2017 г. завод посетила делегация совета ветеранов Министерства оборонной промышленности СССР в составе 26 человек во главе с председателем организации Лагуненко Юрием Михайловичем. Очень интересной и информативной для гостей оказалась экскурсия по новому заводскому музею. Романенко Сергей Васильевич, работавший секретарем партийного комитета во времена министра С.А. Зверева, затем два десятилетия возглавлявший главное управление кадров министерства, сердечно поблагодарил за экскурсию и оставил памятную запись в Книге почетных посетителей. От лица ветеранов Сергей Васильевич предложил помощь в поиске дополнительных материалов для исторической части экспозиции музея.

Также регулярно проходили встречи-воспоминания с ветеранами предприятия, после которых, как правило, открывались новые странички истории завода, появлялись новые контакты с другими ветеранами, рождались статьи с интересными фактами о прошлой жизни предприятия и его работников.



Заместитель генерального директора по управлению персоналом и организационным вопросам Н.Н. Валиев на встрече с ветеранским активом предприятия, август 2017 г.



Ветераны ЦКБ Н.И. Бакланов и Ю.П. Комяков после встречи-воспоминаний о создании и деятельности КБ-5 по автопилотам, 15.03.2021 г.



ПАО КМЗ чтит и помнит не только ныне здравствующих ветеранов, но и тех, кто ушёл из жизни, оставив неизгладимый след в его истории. Таким человеком был Виктор Васильевич Некрасов – доктор технических наук, профессор, дважды лауреат Государственной премии СССР, лауреат Ленинской премии, генеральный конструктор отрасли по бортовым фотографическим и оптико-электронным системам. Памятным днём стала 24-я годовщина со дня смерти В.В. Некрасова – 22 ноября 2019 года. Мероприятия, начатые у родного для В.В. Некрасова здания – здания Научно-технического центра, закончились традиционным ежегодным возложением цветов у витрины памяти В.В. Некрасова в музее завода временным генеральным директором А.В. Новиковым и вдовой Виктора Васильевича Динарой Денисовной Некрасовой.

Музей завода принимал непосредственное участие в проводимых советом ветеранов завода, отделом по работе с персоналом и профсоюзным комитетом чествованиях заводских династий.

Самыми частыми посетителями Музея ПАО КМЗ, конечно же, были и остаются школьники и студенты колледжей и вузов. На заводе разработана и действует профориентационная программа, предусматривающая в первую очередь знакомство с предприятием, его историей, традициями, условиями работы и т.д. Всю эту информацию школьники и студенты получают при организованном посещении цехов завода и музея предприятия.



Чествование династии Лягиных в музее завода, 22.05.2018 г.



Экскурсия для учеников 5 класса Нахабинской школы № 2, 06.04.2021 г.



Экскурсия для учеников 5 класса Нахабинской школы № 2, 06.04.2021 г.



Студенты Красногорского колледжа в музее завода, 26.01.2021 г.



Ученики МБОУ «Образовательный центр «Созвездие» в музее завода, 12.05.2021 г.



Студенты МГТУ им. Н.Э. Баумана в музее завода, 11.08.2021 г.

Завод старается поддерживать тесную связь не только со студентами, но и с преподавателями вузов. Периодически для них организуется посещение цехов и музея завода, где они могут познакомиться как с технологическими возможностями предприятия, так и с его историей.



Преподаватели МГТУ им. Н.Э. Баумана знакомятся с историей завода, декабрь 2021 г.

В сентябре 2017 года Красногорский завод посетила делегация молодых специалистов АО «НПО «Орион» во главе с начальником отдела кадров Лелюхиной Еленой Николаевной. Главной целью визита было знакомство с производством предприятия и обмен опытом. Посещение нового музея Красногорского завода никого из членов делегации не оставило равнодушным.

Гости остались очень довольны обширной экспозицией и экскурсией. «Выражаю самые искренние слова благодарности от нашего коллектива за радушный, теплый прием, за интересную, а главное, полезную экскурсионную программу! Спасибо еще раз за гостеприимство», – выразила признательность начальник отдела кадров АО «НПО «Орион» Лелюхина Е.Н.



Молодые специалисты АО НПО «Орион» в музее завода, 22.09.2017г.



Как и прежде, регулярно, в последний вторник каждого месяца, музей проводит День открытых дверей. В этот день по сеансам организуются экскурсии без предварительной записи. Каждый желающий в индивидуальном порядке может посетить Музей ПАО КМЗ, узнать многое как о заводе, так и об истории города Красногорска.

Музей выполняет и важную социально-реабилитационную функцию: нередко экскурсии для инклюзивных групп. Контингент посетителей музея столь разнообразный, что проводить экскурсии в едином стиле и с одной подачей материала, с одним и тем же объемом информации не удастся. Поэтому в Музее ПАО КМЗ отработаны как сами экскурсии в плане подачи материала, так и стиль поведения гида, в том числе в зависимости от темперамента, внимательности и запросов экскурсантов.



Экскурсии в Дни открытых дверей

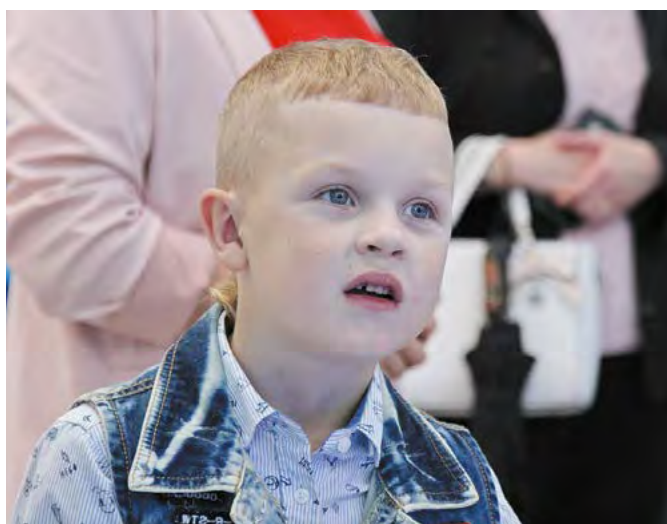


Экскурсия для отделения социальной реабилитации инвалидов ГБУ Москвы «Территориальный центр социального обслуживания «Восточное Измайлово», 30.07.2021 г.

Участники программы «Неделя без турникетов» в музее завода, 19.10.2021 – 21.10.2021 гг.



Участники программы «Неделя без турникетов» в музее завода, 19.10.2021 – 21.10.2021 гг.



Первоклашки в музее, 01.09.2021 г.

Завод не забывает о подрастающем поколении, о детях своих сотрудников. По уже сложившейся традиции в День знаний в музее профком завода организует поздравительные мероприятия для первоклашек – детей сотрудников завода. По окончании торжественной части проводится увлекательная экскурсия по музею.

В рамках реализации регионального проекта Московской области «Безопасность дорожного движения» Госавтоинспекция совместно с Главным управлением по информационной политике и Министерством образования Московской области в 2019 году проводила социальную кампанию «Маленький пассажир – большая ответственность». В лектории Музея ПАО КМЗ состоялась встреча сотрудников ГИБДД и работников завода. Спикером мероприятия выступила старший инспектор по пропаганде безопасности дорожного движения ОГИБДД УМВД России по г.о. Красногорск капитан полиции Алла Ершова. После обстоятельной беседы А. Ершова вручила листовки и тематические памятки, а каждый участник встречи получил полезный и детям, и взрослым световозвращающий элемент.

Старший инспектор ГИБДД А. Ершова и замначальника отдела по работе с персоналом Е.Н. Коваленко после встречи, 2019 г.



Встреча в музее представителя ГИБДД и работников завода, 2019 г.

Заключение

Максим Горький писал: «Рабочие создали завод, они же должны написать его историю, историю своего труда... История пишется ежедневно, и грядущее поколение будет продолжать ее написание, потому что каждый день вершатся значимые дела и каждый день, уходя, оставляет в книге жизни свой автограф в виде новых рекордов, в виде новых побед и достижений...»

Все мы, ветераны и сотрудники, ныне работающие на заводе, творцы его истории – истории, которую будут оценивать наши преемники и последователи. Каждый этап деятельности Красногорского механического завода заслужил право сохранения свершений тех лет в памяти живущих поколений. И настоящим хранителем памяти был и продолжает оставаться музей КМЗ.

Он обеспечивает непрерывность и преемственность, в нем аккумулирован и осмыслен опыт многих поколений заводчан. Музей незаменим, ведь каждое новое поколение заводчан начинает свой путь с изучения наследия прошлого, со знакомства с традициями и достижениями своих предшественников. Приходя в музей, многие из нас еще раз переживают отдельные эпизоды прошлого, вспоминают своих друзей, товарищей по совместной работе, своих руководителей и гордятся своей причастностью к Красногорскому механическому...

У музея завода своя история создания и развития. И каждый этап этой истории отражает дух времени, достижения, энтузиазм и творчество его работников. На каждом этапе развития музея стояли творческие люди, ответственные руководители, равнодушные сотрудники предприятия и его ветераны. Таким же остаётся и новый музей.

Трудную задачу, поставленную руководством предприятия оргкомитету по созданию современного музея, самоотверженным трудом большого коллектива удалось решить, и теперь Музей ПАО КМЗ служит отличным местом для проведения экскурсий сотрудникам, практикантам, студентам, школьникам и любым другим посетителям, которым интересна история и вид деятельности предприятия. Музей стал отличным местом для проведения встреч с гостями и партнерами завода, для переговоров, вручения наград отличившимся сотрудникам, местом встреч бывших работников. Музей предприятия всегда был и остается местом, влияющим на культуру и развитие коллектива с учетом его традиций и исторических ценностей. Ведь без знаний о прошлом порой бывает сложно строить планы о перспективном будущем.

Дорогие друзья!

В 2022 году новый Музей ПАО КМЗ отмечает свое пятилетие. С его созданием перевернута очередная страница в истории ПАО «Красногорский завод им. С.А. Зверева», страница, после которой открывается уже новый этап в его развитии. История предприятия продолжается, и мы, сегодняшние его работники, должны понимать, что являемся не только достойными продолжателями славного 80-летнего пути развития предприятия, но и ответственными за успешное начало и продолжение его нового исторического этапа – девятого десятилетия.

Желаем всем удачи, новых творческих и трудовых успехов.

Двери Музея ПАО КМЗ всегда открыты, и мы рады каждому посетителю. Ждем вас в гости.

А.Н. Ашихмин, Е.В. Меликова



СОДЕРЖАНИЕ

5	Глава I. Музей трудовой славы. Как все начиналось
26	Глава II. Обновление музея. Народный музей мастеров оптики
81	Глава III. Продолжение традиций в новых условиях
105	Глава IV. «Стройка века». Работа над экспозициями музея
164	Глава V. Связь времен. Экскурсия по современному музею
196	Глава VI. Лучший корпоративный музей
240	Заключение

Список библиографических ссылок

1. Советский патриот. – 1964. – декабрь.
2. Литвинов В.В. Практика современной экспозиции – М.: Плакат, 1989, с.5.
3. Отчет о деятельности музея с 1966 по 1975 гг. Архив Музея ПАО КМЗ.
4. Музей заводской истории // Советский патриот. – 1974. – 13 декабря.
5. Спасибо ветеранам // Советский патриот. – 1978. – 22 августа.
6. С новосельем, заводской музей // Советский патриот. – 1980. – 14 октября.
7. Положение о совете Музея трудовой славы КМЗ. Архив Музея ПАО КМЗ.
8. Воспитатель – заводской музей // Советский патриот. – 1981. – 15 мая.
9. Радость коллективного труда // Советский патриот. – 1984. – 14 марта.
10. Отчет о деятельности музея за 1984 г. Из архива Музея ПАО КМЗ.
11. Отчет о деятельности музея за 1985 г. Из архива Музея ПАО КМЗ.
12. Дом для музея // Советский патриот. – 1986. – 22 июля.
13. Об изгрызении оногo...мышами // Патриот. – 1994. – 26 мая.
14. Музей начнет жить заново // Патриот. – 1996. – 27 декабря.
15. История будет работать на нас // Патриот. – 1997. – 22 мая.
16. Город с высоты орбитального полёта // Патриот. – 2000. – 21 ноября.
17. Сохранить величие истории – наше главное призвание // Патриот. – 2010. – 25 мая.
18. Космические войска на территории ОАО КМЗ // Патриот. – 2011. – 9 июня.

Формат. Бумага мелованная матовая. Печать офсетная. Усл. печ. л. 30.5.
Тираж 300 экз. Заказ № 22-0491
Подписано в печать

Отпечатано в ОАО «Щербинская типография»
117623, г. Москва, ул. Типографская, д. 10.

